



PRI
ME
TIME
PRI
ME
STAGE
2021



Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

tel. +48 25 47 408, faks +48 25 47 418

email: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

www.facebook.com/asplodz

Komisarz konkursu i Kurator wystawy PRIME TIME 2021 /
Curator of the competition and the exhibition PRIME TIME 2021
dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni

Koordynatorzy wydziałowi konkursu /
Faculty competition coordinators
mgr Aleksandra Hoffer
dr Izabela Jurczyk

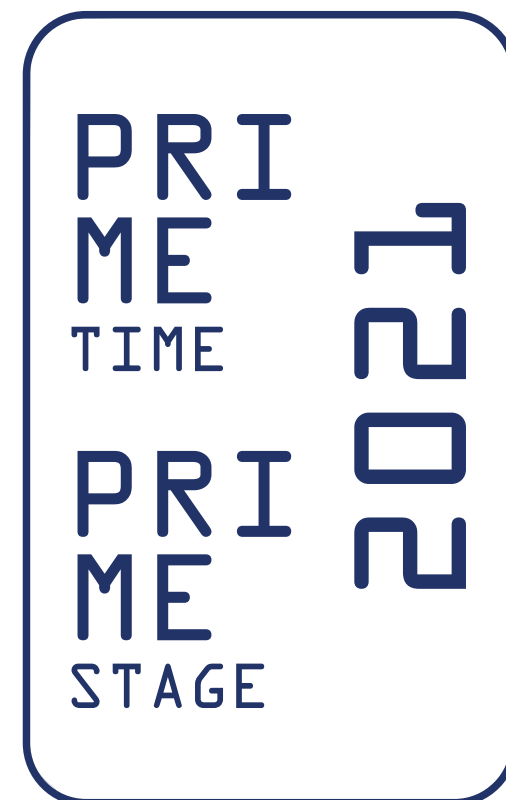
Komisarz konkursu i Kurator wystawy PRIME STAGE 2021 /
Curator of the competition and the exhibition PRIME STAGE 2021
dr Małgorzata Górską-Ogórek

Koordynatorzy wydziałowi konkursu /
Faculty competition coordinators
dr Joanna Łuczaj
mgr Kamil Wesołowski

Projekt graficzny katalogu i skład /
Graphic design and prepress
Krystyna Mirecka, Emilia Śpiewak, Martyna Wojdat
Opieka artystyczna / Artistic supervision
prof. Sławomir Kosmyńska, dr Mariusz Andryszczyk
Tłumaczenie / Translation
Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska
Korekta / Proof-reading
Karolina Kozera

Reprodukcje prac i fotografie dyplomantów i Jurorów dostarczone przez autorów /
Reproductions of works and photos of the graduates and Jurors provided by the authors

Druk / Print: Drukarnia Akapit Sp. z o.o.
ISBN 978-83-67028-03-5



Spis treści

- 6 Wstęp
- 8 Jury
- 10 Prime Time 2021
- 12 Laureaci Prime Time 2021
- 134 Prime Stage 2021
- 136 Laureaci Prime Stage 2021
- 198 Struktura Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Wstęp



Niepokoje czasu zarazy znalazły, co naturalne, swoje odbicie w tematyce podejmowanej przez artystów, ale też naznaczone były poszukiwaniem innych niż dotychczasowe, wymuszone przez pandemiczne ograniczenia, sposobów prezentacji sztuki. We wstępie do zeszytowanego katalogu „Prime Time / Prime Stage” metaforycznie nazwałem fakt, że pandemia uniemożliwiła organizatorom życia kulturalnego poruszanie się po utartych szlakach, zmuszając do szukania objazdów lub nowych dróg.

Być może intuicyjnie użyłem tej przenośni w przeżyciu komunikacyjnego armageddonu, jaki miał ogarnąć Łódź, ponieważ w tym roku sztuką okazało się dotarcie do miejsca wystawy najlepszych dyplomów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi – „Prime Time / Prime Stage 2021”. Problem przejazdu przez permanentnie remontowane ulice, kwestia zdążenia gdziekolwiek na czas, w tym na istotne wydarzenia kulturalne, dotknęła miasto, w którym tego typu imprez mamy co niemiara (co jest niezwykle pozytywne), o czym świadczy między innymi coroczna prezentacja prac dyplomantów naszej uczelni. Skomplikowaną drogę do siedziby Akademickiego Centrum Designu na Księżym Młynie naprawdę warto było pokonać, choć samo miejsce, mające potencjał stania się ważnym centrum promocji designu i ośrodkiem edukacyjno-kulturalnym, mimo, wydawałoby się, ogromnej powierzchni, okazało się nieco za małe na taką prezentację (co w pewnym sensie podkreśliło imponujące rozmiary wystawy).

Nad oceną jakości prac pochyliło się znakomite Jury – autorytety ze świata sztuk pięknych i designu. Jak sami członkowie tego gremium wielokrotnie podkreślali, obrady przerodziły się, co nie zdarza się często przy takich okazjach, we wspólną, pasjonującą dyskusję nad prezentowanymi pracami, dyskurs, którego uczestnicy nie chcieli się rozstać. Znalazło to wyraz w krótkich, niezwykle celnych uzasadnieniach dla wszystkich nagrodzonych dyplomów, co najbardziej, mam nadzieję, docenili ich autorzy.

W przestrzeni medialnej roi się od konkursów artystycznych dla każdej z dyscyplin sztuki i mam wrażenie, że z każdym rokiem ich przybywa. Szczególnie

The anxieties of the time of the plague were, naturally, reflected in the themes taken up by the artists, but were also marked by a search for ways of presenting art that were different from the existing ones, forced by the pandemic restrictions. In the introduction to the last year's catalogue for "Prime Time / Prime Stage" I metaphorically referenced the fact that the pandemic made it impossible for the organizers of cultural life to move along the beaten track, forcing them to seek detours or new paths.

Perhaps intuitively, I used this metaphor in anticipation of the traffic armageddon that was to affect Lodz, because this year it turned out to be considerable ability to get to the venue of the exhibition of the best diplomas of the Strzebiński Academy of Fine Arts in Lodz – "Prime Time / Prime Stage 2021". The problem of driving through permanently repaired streets, the issue of getting anywhere on time, including important cultural events, plagued the city where we have a great number of such events (which is extremely positive), as evidenced, among other things, by the annual presentation of the works of graduates of our academy. The complicated journey to the premises of the Academic Design Centre in Księży Młyn was really worth it, although the place itself, which has the potential to become an important location of design promotion and an educational and cultural centre, despite its seemingly huge space, turned out to be a bit too small for such a presentation (which, in a way, emphasized the impressive size of the exhibition).

A distinguished Jury – authorities from the world of fine arts and design – were evaluating the quality of the works. As the members of this body themselves repeatedly emphasized, sessions turned into wonderful and passionate discussion of the presented works, a discourse whose participants did not want to part with, which does not often happen on such occasions. This was reflected in the short, extremely accurate rationales for all the awarded graduations, which I hope was most appreciated by their authors.

The media space abounds with art contests for each of the art disciplines, and I have the impression that the number of them is increasing every year. This is especially true for contests for the "young". Awards are an obvious satisfaction for those "young" and a motivation



dotyczy to konkursów dla „młodych”. Nagrody to oczywiście satysfakcja dla owych „młodych” i motywacja dla jeszcze młodszych, ale też to świadectwo istnienia rynku sztuki, rynku muzycznego, przemysłu widowiskowego, gdzie portfolio, w którym można zawrzeć te wszystkie laury i wyróżnienia, może także oznaczać większą szansę na zawodową karierę. Teoretycznie celem każdego konkursu jest promocja jego laureata, ale działać to może również w drugą stronę – pod warunkiem, że ów laureat zdobędzie kolejne laury.

W tym roku możemy śmiało zatem powiedzieć, że konkursy Prime Time i Prime Stage są wspaniałym wstępem do kariery artystów i projektantów, bo aż pięciu z ich uczestników zdobyło ważne nagrody w konkursach o randze ogólnopolskiej. W historii sukcesów naszych studentów to wydarzenie niebywałe, a jednocześnie bardzo zobowiązujące. Przypomina mi bowiem sportowe powiedzenie, że „łatwiej zdobyć mistrzostwo, niż je utrzymać”.

dr Przemysław Wachowski
Rektor Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi

for even younger ones, but they are also a testimony to the existence of the art market, the music market, the performance industry, where a portfolio that can include all those prizes and accolades can also mean a better chance for a professional career. Theoretically, the goal of any competition is to promote its winner, but this can also work the other way – provided that the said winner wins more laurels.

This year, therefore, we can proudly say that the Prime Time and Prime Stage competitions are a great introduction to the careers of artists and designers, since as many as five of their participants have won important prizes in national competitions. In the history of our students' successes, this is an unprecedented event, and at the same time a great challenge. For it reminds me of the sports saying that "it is easier to win a championship than to keep it".

dr Przemysław Wachowski
Rector of the Strzebiński Academy of Fine Arts in Łódź

Jury



Beata Bochińska

Historyk designu i sztuki, specjalistka prognozowania trendów stylistycznych, wykładowca Szkoły Głównej Handlowej i Uniwersytetu Warszawskiego, była prezes Instytutu Wzornictwa Przemysłowego.



Agnieszka Ścibior

Ekspert w dziedzinie mody, producentka filmowa, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



Hanna Wróblewska

Historyk sztuki i kuratorka, do grudnia 2021 roku komisarz Pawilonu Polonia na Biennale w Wenecji. W latach 2010–2021 dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki.



Przemek Dębowski

Grafik, wydawca, absolwent edytorstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, twórca wydawnictwa Karakter.



Bartosz Kokosiński

Malarz i twórca instalacji malarskich oraz wideo, absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.



dr hab. Jan Mioduszewski

Malarz, używa pseudonimu Fabryka Mebli. Studiował w PWSSP w Łodzi (1994–1996) i ASP w Warszawie (1996–1999); dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Z. Gostomskiego. Zajmuje się m.in. problemem iluzji i mimesis, tworzy m.in. „obrazy-meble”. Pracuje na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP, prowadzi Pracownię Struktur Wizualnych.



PRI
ME
TIME
2021
PRI
ME
STAGE

PRI
ME
TIME
2021
PRI
ME
STAGE

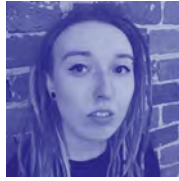
Laureaci Prime Time 2021



Aleksandra Bonikowska



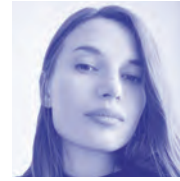
Dorota
Chełmińska-Michnikowska



Michalina Chełmińska



Eliza Gawrjotek



Ewelina Stalka



Ida Stańczyk



Weronika Surdacka



Diana Ufnarz



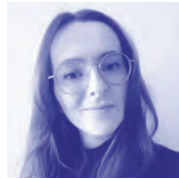
Tomasz Haładaj



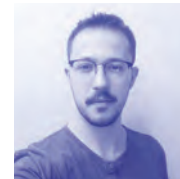
Natalia Iwanicka



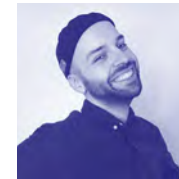
Miriam Jabłońska



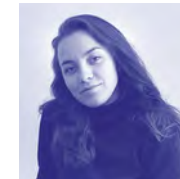
Izabela Kędzior



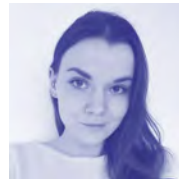
Michał Wasiak



Maciej Wroński



Kinga Zagajewska



Veranika Zakharchuk



Igor Kociński



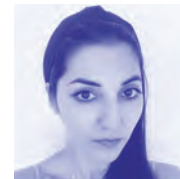
Natalia Konca



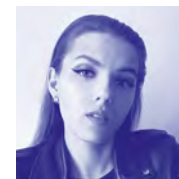
Oleksandra Kushnirenko



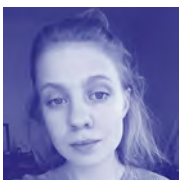
Anita Marcinkowska



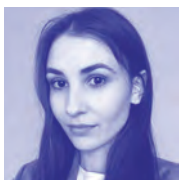
Rita Zielińska



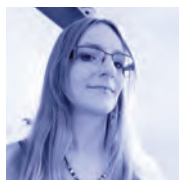
Monika Żbikowska



Justyna Markowiak



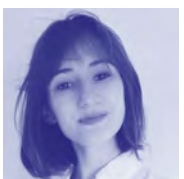
Luiza Mężyńska



Natalia Nowacka



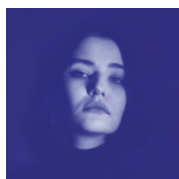
Jacek Obraniak



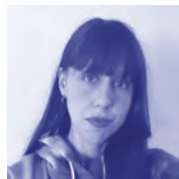
Michalina Pawlak



Karolina Peek



Pola Piestrzeniewicz



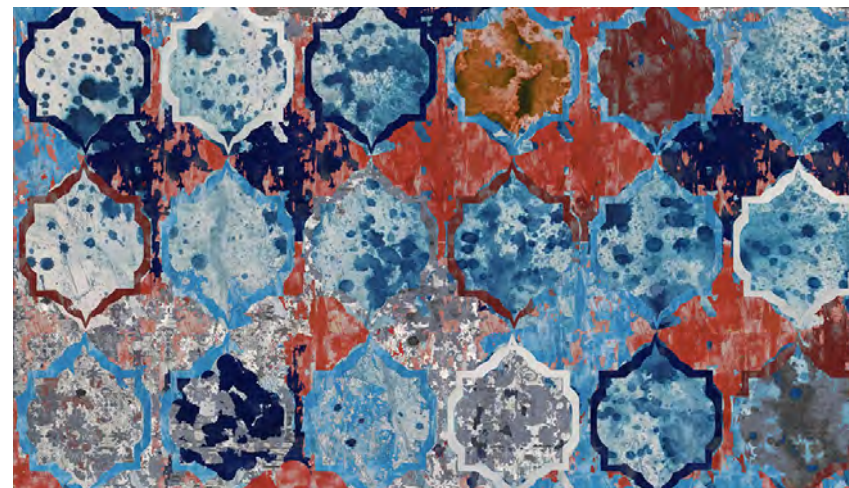
Aleksandra Sarna

Aleksandra Bonikowska

+48 791 835 395

bonikowskaaleksandra0@gmail.com

Instagram: @a.bollywoodz



Poznanie estetyki muzułmańskiego rzemiosła odgrywa bardzo istotną rolę w realizacji podjętego tematu.

CWWlatego w tej pracy rozważam symboliczne zastosowanie znaków i wzorów wschodnich, niejednokrotnie wplatając je w rodzimą stylistykę kultury europejskiej. Wykreowane obiekty odnoszą się do artystycznego dziedzictwa islamu, z uwzględnieniem poszczególnych motywów wspólnych dla świata judaizmu. Poznanie estetyki muzułmańskiego rzemiosła odgrywa bardzo istotną rolę w realizacji podjętego tematu. Należy zatem zaznaczyć, iż sztuka wschodu uwarunkowana jest głównie wyznawaną tam religią, a zatem normy zawarte w Koranie niejednokrotnie wyznaczały kierunek działań twórczych.

Część ogólnoplastyczna pracy nie tylko bazuje na symbolach muzułmańskich, ale także odnosi się do dzieł wielkich, europejskich mistrzów renesansu oraz oświecenia, a temat przewodni nawiązuje do aktu stworzenia i przemijania. Przedstawione obrazy nacechowane są motywami religijnymi, mitycznymi, ale też i ludowymi.

Civilizations of Asian countries have long been at the center of my interest, so in this project I consider the symbolic use of Eastern signs and patterns, often incorporating them into the native stylistics of European culture. The created objects refer to the artistic heritage of Islam, taking into account particular motifs common to the world of Judaism. Learning about the aesthetics of Muslim crafts plays a very important role in the realization of the undertaken theme. It should be noted, therefore, that the art of the East is conditioned mainly by the religion practised there, and thus the norms of the Koran often determined the direction of creative activities.

The general artistic part of the graduation project is based not only on Muslim symbols, but also refers to the works of great European masters of Renaissance and Enlightenment, and the main theme is related to the act of creation and passing. The paintings presented are characterized by religious, mythical and folk motifs.



● **I specjalizacja**

Kolekcja dywanów inspirowanych ornamentyką klasycznych kobierców perskich i symboliką islamu



● **II specjalizacja**

Kolekcja ręcznie czerpanych papierów inspirowanych symboliką hamsy



● **Część ogólnoplastyczna**

Prace z Pracowni Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością

I specjalizacja

Kolekcja dywanów inspirowanych ornamentyką klasycznych kobierców perskich i symboliką islamu
Promotor: prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu

II specjalizacja

Kolekcja ręcznie czerpanych papierów inspirowanych symboliką hamsy
Opiekun naukowy:
prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska
Pracownia Papieru

Część ogólnoplastyczna

Prace z Pracowni Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością
Opiekun naukowy: dr hab. Jarosław Lewera
Pracownia Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością

1st field of study

Collection of carpets inspired by ornamentation of classical Persian carpets and Islamic symbolism
Supervisor: prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak
Object for Interior, Carpet and Tapestry Studio

2nd field of study

Collection of handmade papers inspired by hamsa symbolism
Tutor: prof. dr hab. Ewa Latkowska-Żychska
Paper Studio

General artistic part

Works from the Painting Studio, Inspirations from Reality
Tutor: dr hab. Jarosław Lewera
Painting Studio, Inspirations from Reality

Dorota Chelmińska-Michnikowska

dora.chelminska@gmail.com
Instagram: @dora_chelminska



Wyróżnienie
Nagroda specjalna
ufundowana przez
Fundację ŁodzArte



Celem pracy było zbudowanie wizualnej konwencji realizmu złamanego elementami nieoczywistymi czy nierealnymi...

Na dyplom malarski składa się dwanaście obrazów tworzących cztery grupy po trzy obrazy. Takie ich ułożenie ma na celu działaniopodobne jak w poezji – zaistnienie nowych sensów, metafor tworzących się poprzez połączenie wizualne i znaczeniowe obrazów.

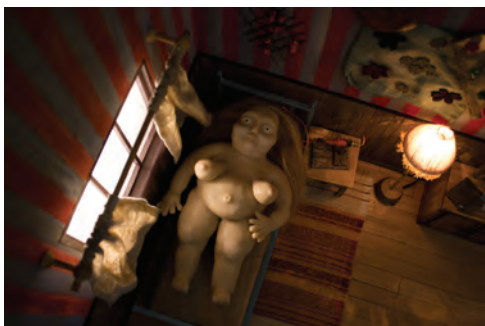
Druga część dyplomu składa się z lalek oraz scenografii do scenariusza filmu animowanego „Doppelganger”, napisanego przez autorkę przedstawionej pracy. Celem pracy było zbudowanie wizualnej konwencji realizmu złamanego elementami nieoczywistymi czy nierealnymi, choćby człowiek-ptak oraz „inność” pewnych elementów scenograficznych.

Trzy lalki są zbudowane na zasadzie konstrukcji ze stawami kulkowymi. Zostały odlane ze specjalistycznego silikonu o transparenacji ludzkiej skóry. Do stworzenia fryzur zostały użyte ludzkie włosy tkane ręcznie, a także ptasie pióra. Oczy lalek zostały odlane z żywicy.

The painting graduation project consists of twelve paintings that form four groups of three paintings each. Such an arrangement is intended to work in a similar way as in poetry – the emergence of new meanings, metaphors formed by the visual and semantic combination of images.

The second part of the diploma consists of puppets and set designs for the script of an animated film entitled “Doppelganger”, written by the author of the presented work. The aim of the work was to build a visual convention of realism broken by non-obvious or unrealistic elements, such as a man-bird and the “otherness” of certain set design elements.

The three puppets are built according to the principle of construction with ball joints. They were cast in highly specialized silicone with the transparency of human skin. Hand-woven human hair as well as bird feathers were used to create the hairstyles. The dolls’ eyes were cast in resin.



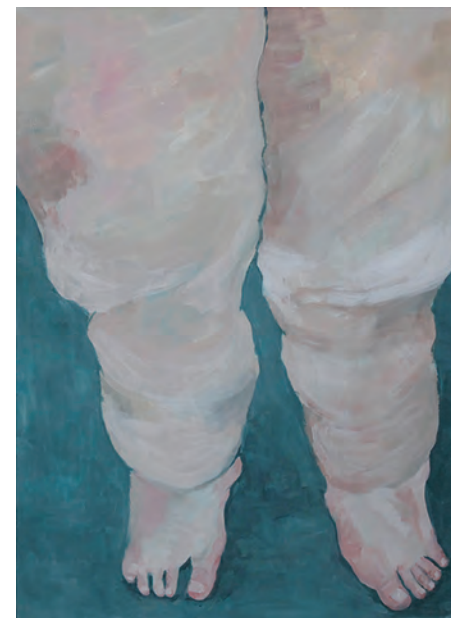
● **II praca praktyczna**
Doppelganger. Lalki i scenografia
do filmu animowanego

I praca praktyczna
Widoki. Cykl obrazów
Promotor: dr Przemysław Wachowski
Pracownia Praktyki i Teorii Koloru

II praca praktyczna
Doppelganger. Lalki i scenografia
do filmu animowanego
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz
Pracownia Animacji Lalkowej

1st practical work
Views. Series of paintings
Supervisor: dr Przemysław Wachowski
Colour Theory and Practice Studio

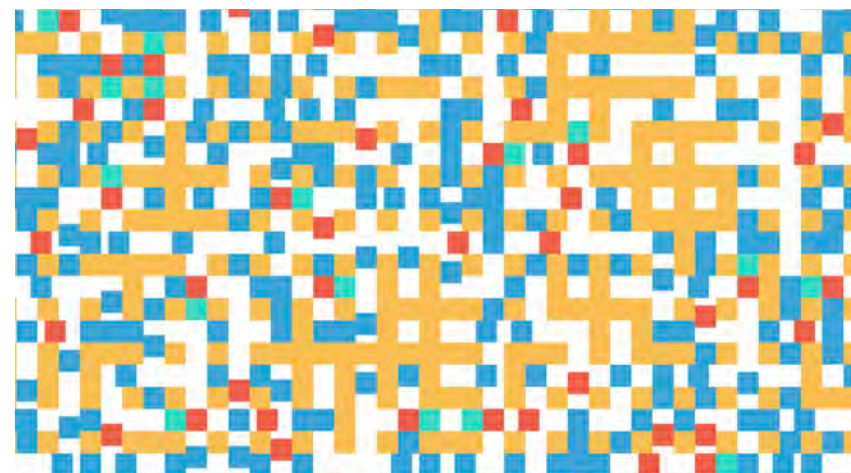
2nd practical work
Doppelganger. Puppets and set design
for animated film
Tutor: prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz
Puppet Animation Studio



● **I praca praktyczna**
Widoki. Cykl obrazów

Michalina Chelmińska

m.chelminska@onet.pl
Instagram: @hehechelminska



Przekształcenia elementów burzą labirynt, lecz zostaje on odbudowany w nowej formie, w niejednostajnych tempie pozornie zupełnie losowych zmian.

„A-Void” to grafika generatywna zrealizowana w środowisku programistycznym Processing, inspirowana motywem labiryntu oraz procesami losowymi w tzw. próżni kwantowej. Jest to też nawiązanie do A-Volve Ch. Sommerer i L. Mignonneau.

Przekształcenia elementów burzą labirynt, lecz zostaje on odbudowany w nowej formie, w niejednostajnych tempie pozornie zupełnie losowych zmian. Grafika jest interaktywna i reaguje na poziom głośności dźwięków w otoczeniu. Wyższy poziom głośności spowalnia ruch elementów.

Aneks to jedenaście grafik cyfrowych, inspirowanych efektem Mandeli, wykonanych techniką skanografii, co pozwoliło mi uzyskać zaskakujące efekty. Skanowane przedmioty to zdjęcia z dzieciństwa, monotypie oraz inne bliskie mi przedmioty. Tak zwany efekt Mandeli pojawia się wówczas, gdy grupa osób pamięta coś, co nigdy się nie wydarzyło lub wspomina to zupełnie inaczej niż miało to miejsce w rzeczywistości. Wybór tytułu nawiązuje więc do tendencji do wypaczenia się wspomnień.

„A-Void” includes generative graphics realized in the Processing software environment, inspired by the motif of labyrinth and random processes in the so-called quantum vacuum. It is also a reference to A-Volve by Ch. Sommerer and L. Mignonneau. Transformations of elements demolish the labyrinth, but it is rebuilt in a new form, at the non-uniform rate of seemingly completely random changes. The graphic design is interactive and responds to the volume level of sounds in the surroundings. Higher volume level slows down the movement of the elements.

The annex consists of eleven digital graphics, inspired by the Mandela effect, made using scanography technique, which allowed me to achieve surprising effects. The scanned objects are childhood photographs, monotypes and other objects close to me. The so-called Mandela effect occurs when a group of people remember something that never happened or remember it in a completely different way than it actually happened. Thus, the choice of the title refers to the tendency for memories to become distorted.



● **Aneks I**
Prace z Pracowni Technik Cyfrowych

Główna specjalizacja

A-Void. Interaktywna grafika generatywna inspirowana motywem labiryntu

Promotor: prof. dr hab. Lesław Miśkiewicz
Pracownia Obrazu Cyfrowego

Aneks I

Prace z Pracowni Technik Cyfrowych
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Grzegorz Chojnacki
Pracownia Technik Cyfrowych

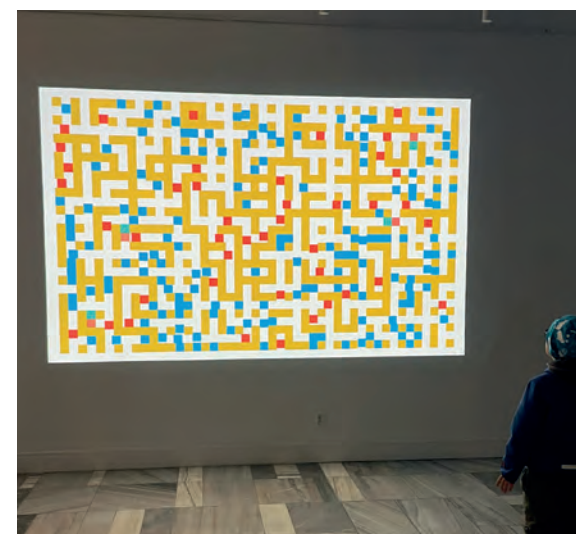
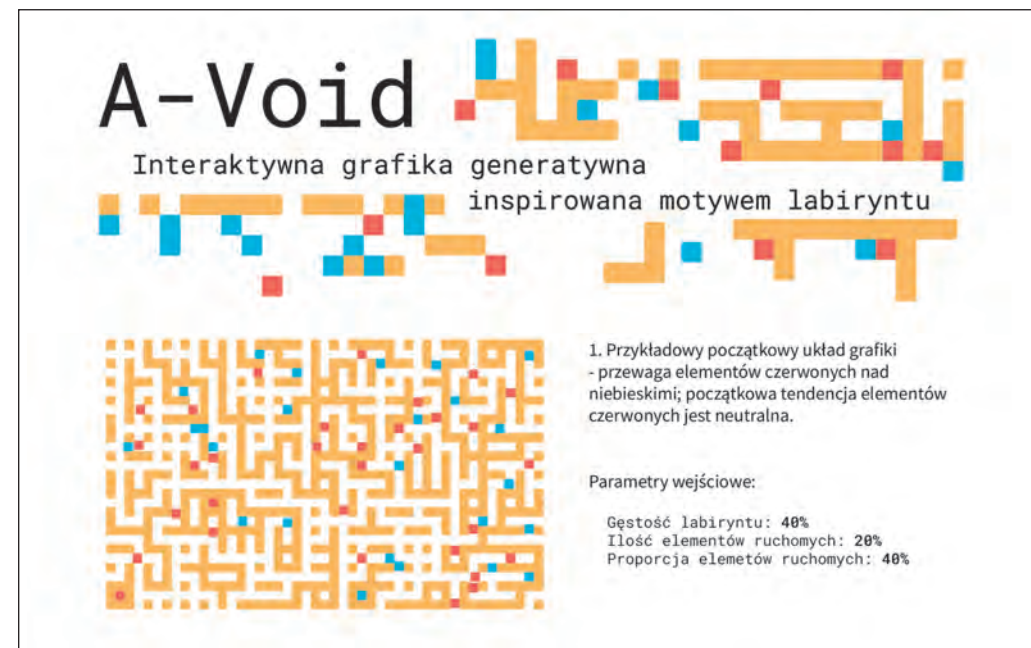
Main field of study

A-Void. Interactive generative graphics inspired by the motif of labyrinth

Supervisor: prof. dr hab. Lesław Miśkiewicz
Digital Image Studio

Annex I

Works from Digital Techniques Studio
Tutor: prof. dr hab. Grzegorz Chojnacki
Digital Techniques Studio



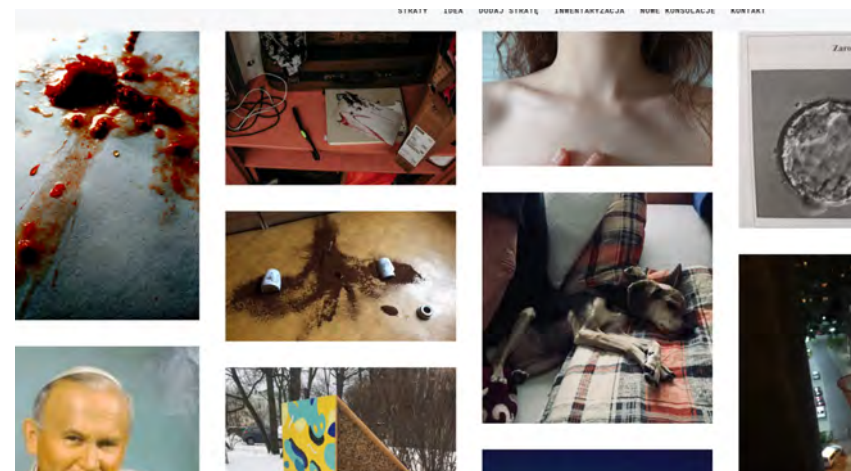
● **Główna specjalizacja**
A-Void. Interaktywna grafika generatywna inspirowana motywem labiryntu

Eliza Gawrjolek

elizagawrjolek@gmail.com



I miejsce



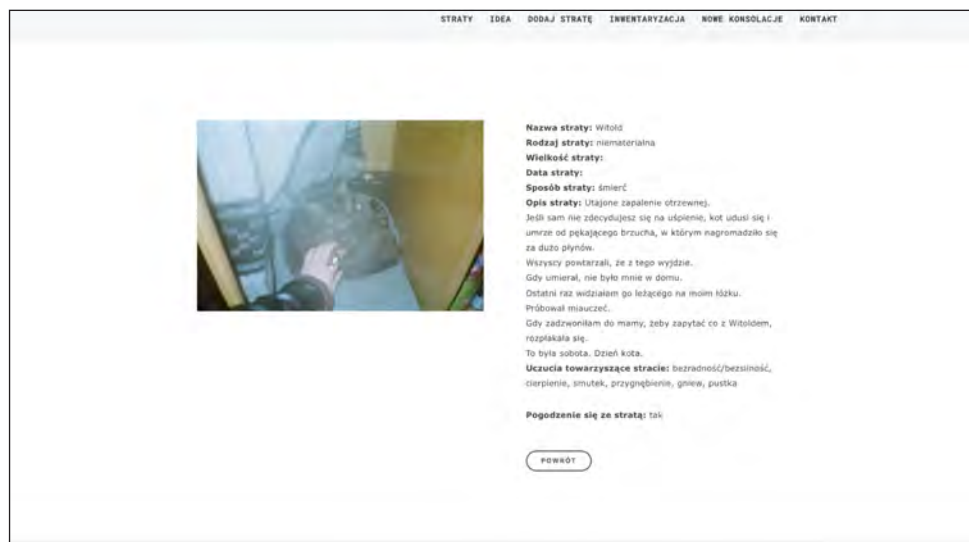
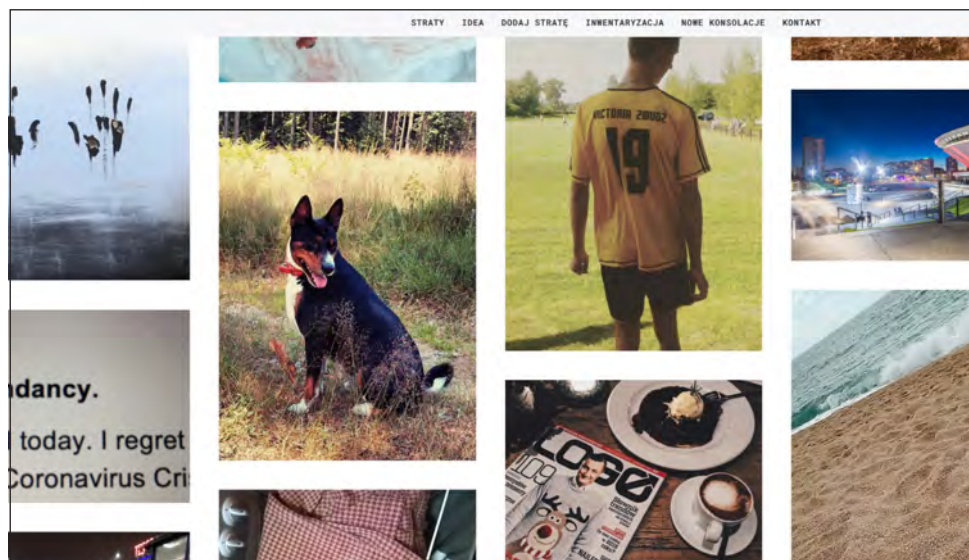
Autorka przyjmuje tu rolę archiwistki, a zadaniem, jakie sobie stawia, jest stworzenie wycinkowego atlasu współczesnych wartości.

„Inwentaryzacja strat” to otwarty projekt artystyczno-badawczy polegający na zbieraniu fotografii i opisów strat – reprezentacji wizualnych samych obiektów utraconych lub symbolizujących dla badanego utracony stan. Autorka przyjmuje tu rolę archiwistki, a zadaniem, jakie sobie stawia, jest stworzenie wycinkowego atlasu współczesnych wartości.

„Nowe konsolacje. Videonotatki z doświadczenia straty” stanowią zbiór wielu autorefleksyjnych narracji towarzyszących utracie chęci bycia artystką. Na wpół realne, na wpół fikcyjne sceny dzieją się w zaaranżowanym na plaży kinie-studio filmowym, gdzie artystka-bohaterka bierze udział w stypie po wenie, która odeszła. Retrospektywnym komponentem całości są poddane recyklingowi dawne prace video eks-artystki. Film jest ukazaniem relacji ze sztuką jako taką, ale też z samym medium ruchomego obrazu. W „Nowych konsolacjach” eks-artystka żegna się z jednym z jej głównych mediów, będąc w tym medium i za jego pomocą, świadomie odsłaniając jego cechy i tworzywo.

“Loss Inventory” is an open-ended art and research project based on collecting photographs and descriptions of losses – visual representations of the very objects lost or symbolizing the state of loss for the person under study. The author takes on the role of an archivist, and the task she poses for herself is to create a fragmentary atlas of contemporary values.

“New Consolations. Videonotes from the experience of loss” is a collection of many self-reflective narratives accompanying the loss of the desire to be an artist. The half-real, half-fictional scenes take place in a cinema-studio arranged on a beach, where the artist-heroine takes part in the funeral reception of an inspiration that has gone. Recycled old video works by the ex-artist are a retrospective component of the project. The film shows the relationship with art as such, but also with the medium of the moving picture itself. In “New Consolations”, the ex-artist bids farewell to one of her main media, being in and through this medium, deliberately revealing its qualities and material.



● **I praca praktyczna**
 Inwentaryzacja strat. Fotograficzny projekt otwarty



● **II praca praktyczna**
 Nowe konsolacje. Videonotatki z doświadczenia straty

I praca praktyczna
 Inwentaryzacja strat. Fotograficzny projekt otwarty
 Promotor: dr hab. Dominika Sadowska
 Pracownia Działań Fotograficznych

II praca praktyczna
 Nowe konsolacje. Videonotatki z doświadczenia straty
 Opiekun naukowy: dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
 Pracownia Multimediów

1st practical work
 Loss Inventory. A photographic open-ended project
 Supervisor: dr hab. Dominika Sadowska
 Photographic Activities Studio

2nd practical work
 New Consolations. Videonotes from the experience of loss
 Tutor: dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
 Multimedia Studio

Tomasz Haładaj

+48 784 016 591

tomhaladaj@gmail.com

Instagram: @buttholeloverexistenz



Świeże i jasne podejście do pracy twórczej stawiam sobie za wartość fundamentalną, dlatego staram się urozmaicać wykorzystywane techniki.

„Cykl malarski inspirowany wyobraźnią autora” to rezultat moich poszukiwań plastycznych w materii malarstwa sztalugowego. Jako twórca nieustająco eksperymentujący staram się próbować różnych materiałów, narzędzi i technik. W przeciągu ostatnich lat powracałem regularnie do malarstwa po doświadczeniach z kolażem, filmem, tkaniną, rysunkiem. Uzupełniły owe doświadczenia mój prywatny pejzaż upodobań i świadomość plastyczną. Każde odejście od sztalugi jest dla mnie czasem odpoczynku i refleksji, próbą zredagowania własnych spostrzeżeń. Świeże i jasne podejście do pracy twórczej stawiam sobie za wartość fundamentalną, dlatego staram się urozmaicać wykorzystywane techniki. Prezentowane prace uznaję za najpełniejszy wyraz moich doświadczeń i estetyki zawartej w materii malarskiej.

Aneks to trzy obiekty rzeźbiarskie, które stworzyłem w oparciu o szkice rysunkowe. Moja praktyka rysunkowa opiera się na swobodnym i spontanicznym impulsive, jak najbardziej wolnym od myśli i analiz ruchem ręki.

“Painting cycle inspired by the author’s imagination” is the result of my artistic search in the field of easel painting. As an artist who is constantly experimenting, I try different materials, tools and techniques. In recent years, I have regularly returned to painting after experiences with collage, film, textiles and drawing. These experiences have complemented my personal landscape of preferences and artistic awareness. Each time I leave the easel is a time of rest and reflection for me, an attempt to revise my own observations. I consider a fresh and straightforward approach to creative work a fundamental value, therefore I try to diversify the techniques I use. I consider the presented works to be the fullest expression of my experience and aesthetics contained in the matter of painting.

The annex – these are three sculptural objects which I created on the basis of drawing sketches. My drawing practice is based on free and spontaneous impulse, as free as possible from thoughts and analyses by hand movement.



● **Aneks I**
Prace z Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych

Główna specjalizacja

Cykl malarski inspirowany wyobraźnią autora
Promotor: dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
Pracownia Semantyki Obrazu

Aneks I

Prace z Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych
Opiekun naukowy: dr Marzena Łukaszuk
Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych

Main field of study

Painting cycle inspired by the author's imagination
Supervisor: dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
Image Semantics Studio

Annex I

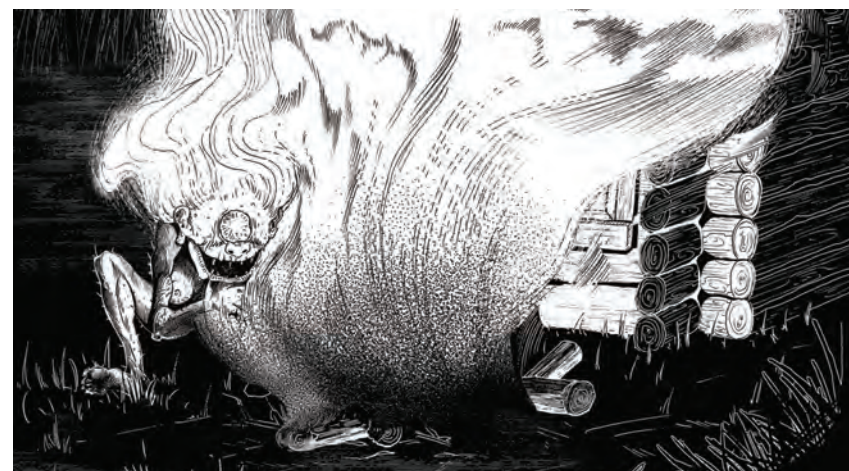
Works from the Drawing and Illustration
Techniques Studio
Tutor: dr Marzena Łukaszuk
Drawing and Illustration Techniques Studio



● **Główna specjalizacja**
Cykl malarski inspirowany wyobraźnią autora

Natalia Iwanicka

niqa122@gmail.com



Moje ilustracje przedstawiają byty nadprzyrodzone, które zajmują pozycję pośrednią między bogami a ludźmi w mitologii słowiańskiej.

Tworząc ilustracje, inspirowałam się mitologią słowiańską, głównie bazując na opowieściach przekazywanych ustnie z pokolenia na pokolenie. Chciałam w ten sposób przybliżyć kulturę mitologii słowiańskiej i przedstawić sposób, w jaki nasi przodkowie postrzegali świat.

Moje ilustracje przedstawiają byty nadprzyrodzone, które zajmują pozycję pośrednią między bogami a ludźmi w mitologii słowiańskiej. Istoty te miały cechy ludzkie (odczuwały emocje) i charakteryzowały się siłami nadprzyrodzonymi (potrafiły wpływać na otaczającą je rzeczywistość, zmieniać kształty, sprowadzać choroby). Niektóre demony były groźne, inne – dobrotliwe i łagodne. Wraz z rosnącymi wpływami chrześcijaństwa wszystkie demony zaczęto utożsamiać ze złem, a pamięć o nich prawie zginęła.

W pracach wykonanych w ramach aneksu chciałam przekazać swoje odczucia związane z przemijającym charakterem otaczającej nas natury. Ludzkie sylwetki przedstawione na pracach to duchy przodków, którzy żyli w zgodzie z naturą. Po śmierci objawiają dzięki niej swoją obecność żyjącym.

When creating the illustrations, I was inspired by Slavic mythology, mainly based on stories passed down orally from generation to generation. In this way, I wanted to make the culture of Slavic mythology more familiar and depict the way our ancestors perceived the world.

My illustrations depict supernatural beings that occupy an intermediate position between gods and humans. These creatures had human characteristics (they had emotions) and were characterized by supernatural powers (they could influence the surrounding reality, change shapes, bring diseases). Some demons were menacing, while others were good-natured and gentle. With the growing influence of Christianity, all demons began to be identified with evil, and they sank into oblivion.

In the annex, I wanted to convey my feelings associated with the transient character of nature that surrounds us. The human silhouettes depicted in the works are the spirits of ancestors who lived in harmony with nature. After death, thanks to nature, they reveal their presence to the living.



● **Główna specjalizacja**
Ilustracje inspirowane mitologią słowiańską



● **Aneks I**
Prace z Pracowni Technik Wkłęśtodrukowych

Główna specjalizacja

Ilustracje inspirowane mitologią słowiańską
Promotor: prof. dr hab. Gabriel Kołat
Pracownia Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów

Aneks I

Prace z Pracowni Technik Wkłęśtodrukowych
Opiekun naukowy:
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Pracownia Technik Wkłęśtodrukowych

Main field of study

Illustrations inspired by Slavic mythology
Supervisor: prof. dr hab. Gabriel Kołat
Illustration, Comics and Games and Film
Pre-production Studio

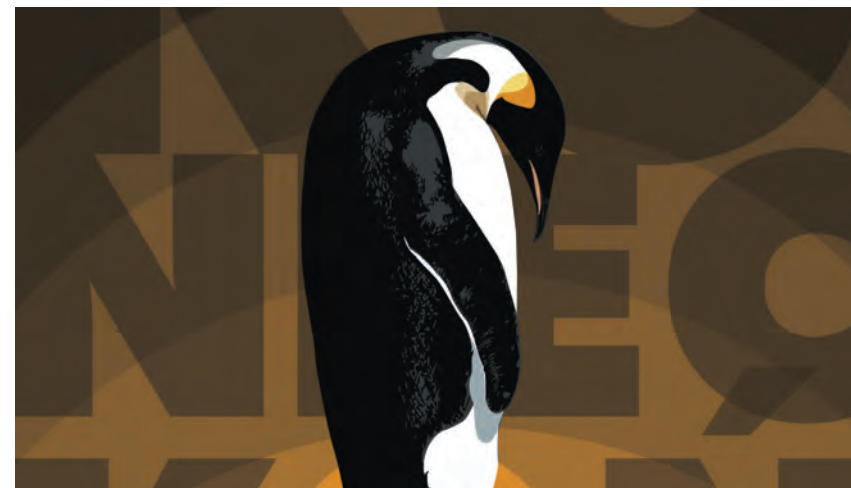
Annex I

Works from the Intaglio Techniques Studio
Tutor: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Intaglio Techniques Studio

Miriam Jabłońska

+48 508 033 779

miriamjablonska0@gmail.com



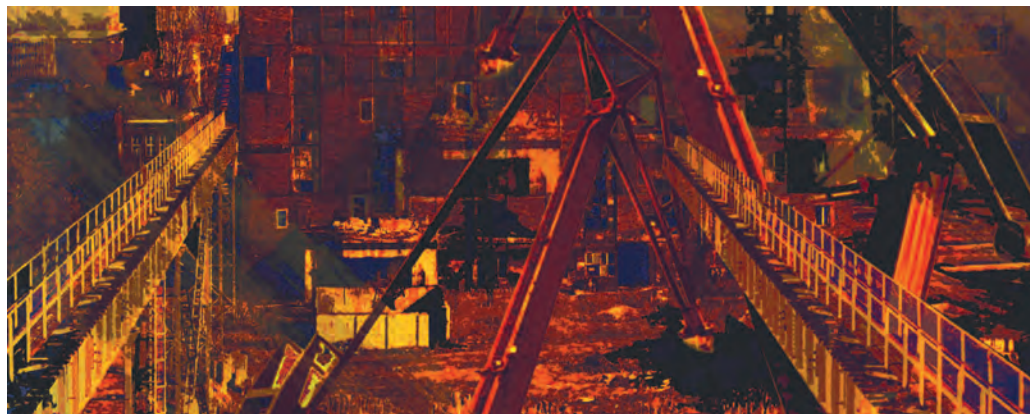
Celem kampanii jest uświadamianie odbiorców o wadze problemu oraz próba zachęcenia do zmian zachowań zagrażających środowisku.

Na pracę składa się seria plakatów do kampanii społecznej. Jest to sześć plakatów – główny promujący całą kampanię oraz pięć ukazujących sytuację wybranych gatunków zwierząt, przybliżających odbiorcy przyczyny wpisania ich na listę gatunków zagrożonych. Celem kampanii jest uświadamianie odbiorców o wadze problemu oraz próba zachęcenia do zmian zachowań zagrażających środowisku. Projektując plakaty, opierałam się na typografii zestawionej z przekształconymi wektorowo wizerunkami zwierząt. Starałam się, by hasła współgrały wizualnie i kompozycyjnie z grafikami, a dodatkowo funkcjonowały z obrazem, stanowiąc uzupełnienie treści przedstawionych wizualnie zwierząt. Hasła są parafrazą znanych polskich związków frazeologicznych.

Aneks stanowi cykl siedmiu grafik inspirowanych przemysłowym charakterem Gdańska i mojej rodzinnej Gdyni. Głównym założeniem serii obrazów było zastosowanie kolorystyki, która kontrastuje z przemysłowym charakterem obu tych miast.

The project consists of a series of posters. There are six posters – the main one promoting the whole campaign and five showing the situation of selected animal species, bringing the viewer closer to the reasons for which they were put on the endangered species list. The aim of the campaign is to raise awareness of the importance of the problem and to encourage people to change their behaviour that threatens the environment. When designing the posters, I relied on typography juxtaposed with vector transformed images of animals. I tried to make the slogans harmonize visually and compositionally with the graphics, and additionally function with the image, complementing the content of the visually depicted animals. The slogans are paraphrases of well-known Polish collocations.

The diploma annex is a series of seven graphics inspired by the industrial character of Gdańsk and my hometown Gdynia. The main idea behind the series of images was to use the colour scheme that contrasts with the industrial character of these two cities.



● **Aneks I**
Prace z Pracowni Techniki Cyfrowych

Główna specjalizacja

Seria plakatów do kampanii społecznej „Gatunki zwierząt zagrożone wyginięciem” organizowanej przez World Wide Found for Nature
Promotor: prof. dr hab. Mariusz Łukawski
Pracownia Projektowania Plakatu

Aneks I

Prace z Pracowni Techniki Cyfrowych
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Grzegorz Chojnacki
Pracownia Techniki Cyfrowych

Main field of study

Series of posters for the social campaign “Endangered animal species” organized by World Wide Found for Nature
Supervisor: prof. dr hab. Mariusz Łukawski
Poster Design Studio

Annex I

Works from the Digital Techniques Studio
Tutor: prof. dr hab. Grzegorz Chojnacki
Digital Techniques Studio

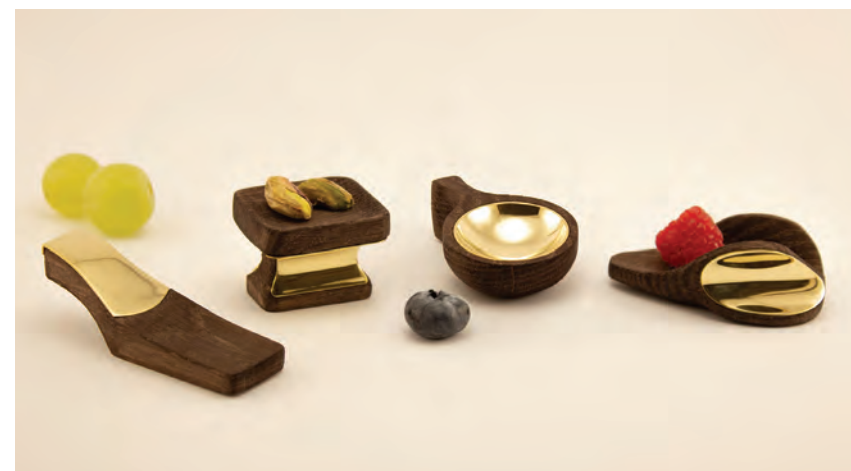


● **Główna specjalizacja**
Seria plakatów do kampanii społecznej „Gatunki zwierząt zagrożone wyginięciem” organizowanej przez World Wide Found for Nature

Izabela Kędzior

+48 722 182 381
kedzioriz999@gmail.com

● III miejsce



W biżuterii postanowiłam zachęcić odbiorcę do oszczędzania wody przez pokazanie ciekawego rozwiązania gromadzenia deszczówki.

Trzy zestawy prac, które wykonałam w pracowniach projektowych oraz artystycznej, stanowią opowieść o naturze i zmianach w środowisku. Chciałam odnieść się do tego trudnego, ale bardzo ważnego tematu.

Wszystkie prace, mimo zróżnicowanego charakteru, tworzą zbiór ciekawych przedmiotów zachęcających do refleksji i zatrzymania się nad podjętym problemem. Prace przechodzą od wizji negatywnej po pokazanie piękna żywiołu wody. W pracach zrealizowanych w Pracowni Form Złotniczych wykonałam komplety sztuczków, które stanowią próbę odzwierciedlenia mojej wizji przyszłości. W biżuterii postanowiłam zachęcić odbiorcę do oszczędzania wody przez pokazanie ciekawego rozwiązania gromadzenia deszczówki. Natomiast fotografia jest przedstawieniem historii wody, mojego poszukiwania form i jej piękna w środowisku naturalnym oraz mieście.

Poprzez swoją pracę chciałam przekonać odbiorcę, że w przyszłości społeczeństwo może zupełnie zmienić swoje spojrzenie na to, co tak naprawdę jest luksusem.

The three sets of works I made in the design and art studios are an account about nature and changes in the environment. I wanted to refer to this difficult but very important subject matter.

Despite their varied character, all the works form a collection of interesting objects that encourage reflection and consideration of the problem. The works go from a negative vision to showing the beauty of the element of water. In the works realized in the Goldsmithing Forms Studio, I made sets of cutlery which are an attempt to reflect my vision of the future. In the jewellery, I decided to encourage the viewer to save water by showing an interesting solution for collecting rainwater. Photography is a representation of the history of water, my search for forms and its beauty in the natural environment and in the city.

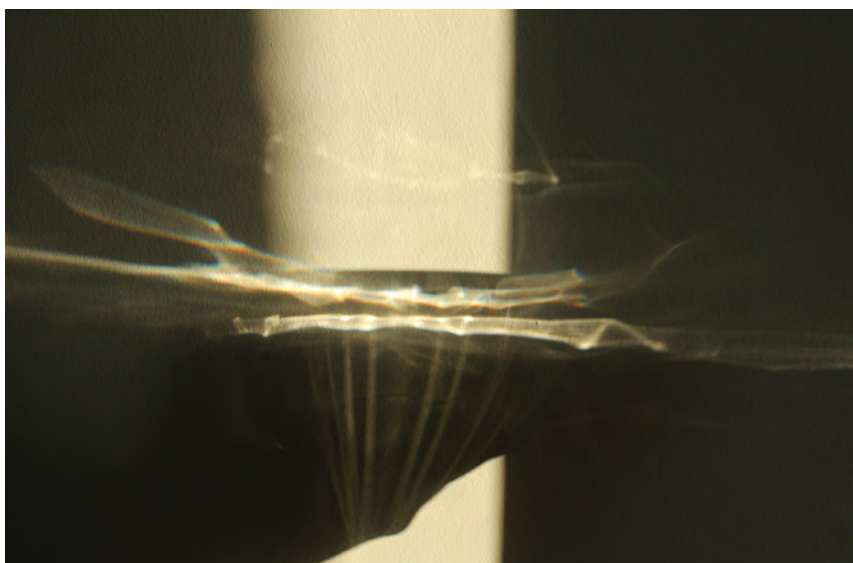
Through my work I wanted to convince the viewer that in the future society may completely change their view on what a luxury really is.



● **II specjalizacja**
Luksus jutra – kolekcja biżuterii



● **I specjalizacja**
Luksus jutra – kolekcja form użytkowych



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Dokumentu Fotograficznego

I specjalizacja
Luksus jutra – kolekcja form użytkowych
Promotor: prof. dr hab. Andrzej Boss
Pracownia Projektowania Form Złotniczych

II specjalizacja
Luksus jutra – kolekcja biżuterii
Opiekun naukowy: dr hab. Sergiusz Kuchczyński
Pracownia Biżuterii

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Dokumentu Fotograficznego
Opiekun naukowy: dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
Pracownia Dokumentu Fotograficznego

1st field of study
Luxury of tomorrow – a collection of functional forms
Supervisor: prof. dr hab. Andrzej Boss
Goldsmithing Forms Design Studio

2nd field of study
Luxury of tomorrow – a jewellery collection
Tutor: dr hab. Sergiusz Kuchczyński
Jewellery Studio

General artistic part
Works from the Photo Documentary Studio
Tutor: dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
Photo Documentary Studio

Igor Kociński

ik1111@wp.pl

Instagram: @linoryt_barwny



***Niepokojące przedstawienia
przypominają o korzeniach świata
ludzkiego i plastyczności tego,
co w nim znaczące...***

Każda z grafik powstała z trzech składowych matryc. Ich treść jest opozycyjna wobec dominujących w kulturze przedstawień postaci ludzkiej i nawiązań do ludzkiego świata, sprawiających, że człowiek otacza się lustrami, historiami dotyczącymi jego samego i zamykającymi go wewnątrz obiegu antropicznego uniwersum.

Zwierzęta wkomponowane w krajobrazy, będąc w interakcji z ludzkimi narzędziami, nadają im przewrotne znaczenie. Niepokojące przedstawienia przypominają o korzeniach świata ludzkiego i plastyczności tego, co w nim znaczące, wywołując przez to wrażenie jego niepełności, niewystarczalności.

W obrazach akrylowych poszczególne elementy wyrwane z rzeczywistego porządku, w pamięci twórcy przestają być owym porządkiem ograniczone, zaczynają stanowić nadrealne, niemożliwe u ich rzeczywistych źródeł zestawienia. Nabierają one siły w oddziaływaniu na rzeczywistość, w której istnieje dzieło poprzez bezpośredniość odniesienia do niej, a przy tym dokonują w niej widowiskowych zmian.

Each of the prints was created from three component matrices. Their content is in opposition to the dominant in culture representations of the human figure and references to the human world, making man surround himself with mirrors, stories about him and closing him inside the circle of the anthropic universe. Animals integrated into the landscapes, being in interaction with human tools, give them a perverse meaning. Disturbing representations remind us of the roots of the human world and the malleability of what is significant in it, thus evoking the impression of its incompleteness, insufficiency.

In acrylic paintings particular elements taken out of the real order, in the artist's memory cease to be limited by that order and start to constitute surreal juxtapositions, impossible at their real source. They gain power in influencing the reality in which the work exists by direct reference to it, and at the same time they make spectacular changes in it.



● **Aneks I**
Prace z Pracowni Malarstwa Studyjnego

Główna specjalizacja

Przejawy piękna ponad humanizmem.
Cykl grafik w technice druku wypukłego
Promotor: prof. dr hab. Dariusz Kaca
Pracownia Technik Drzeworytniczych
i Książki Artystycznej

Aneks I
Prace z Pracowni Malarstwa Studyjnego
Opiekun naukowy:
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
Pracownia Malarstwa Studyjnego

Main field of study

Manifestations of beauty beyond humanism.
Series of graphics in relief printing technique
Supervisor: prof. dr hab. Dariusz Kaca
Woodcut Techniques and Book Art Studio

Annex I
Works from Study Painting Studio
Tutor: dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
Study Painting Studio

● **Główna specjalizacja**
Przejawy piękna ponad humanizmem.
Cykl grafik w technice druku wypukłego

Natalia Konca

+48 724 492 342
koncanatalia@gmail.com
Instagram: @namazane



Wyróżnienie



Zależało mi na tym, aby zwrócić uwagę na ruch „dziejczyńskości” i przybliżyć jego założenia.

Kolekcja składa się z 3 firan, 3 zaszrostek i 3 zasłon. Drugą część to dywan przemysłowy o wymiarach 200 x 300 cm oraz mniejsze dywany (obiekty tekstylne) wykonane techniką tuftingu. Kolejną częścią są trzy tapety drukowane ręcznie metodą sitodruku.

Dziejczyńskość to temat niezwykle mi bliski, dlatego zdecydowałam się, że będzie on motywem przewodnim wszystkich trzech części dyplomu. Jest on również punktem wyjścia dla moich wcześniejszych prac tworzonych w czasie studiów. Powstała zatem komplementarna kolekcja unikatowych przedmiotów do wnętrza.

W czasie pracy nad kolekcją dyplomową eksperymentowałam z technikami – od żakardu dzianinowego przez żakard tkany, ale z użyciem splotów kanwowych. Nauczyłam się także przygotowania technicznego dywanu do tkania przemysłowego, jak również ręcznego tuftingu przy użyciu pistoletu, a w części ogólnoplastycznej, zrealizowałam tapety w technice sitodruku. Zależało mi na tym, aby zwrócić uwagę na ruch „dziejczyńskości” i przybliżyć jego założenia.

The collection consists of 3 lace curtains, 3 cafe curtains and 3 curtains. The second part is an industrial carpet measuring 200 x 300 cm and smaller rugs (textile objects) made in the tufting technique. Another part is three wallpapers hand printed using screen printing technique.

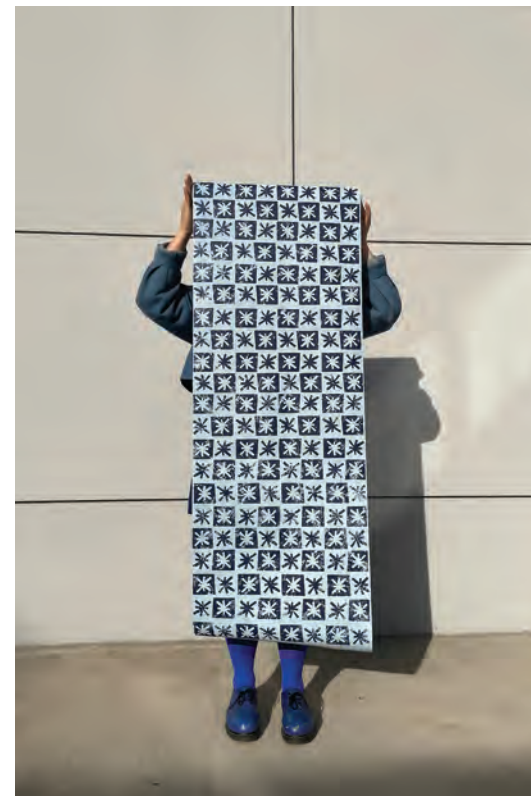
Girlishness is a theme that is extremely close to me, which is why I decided that it would be the leitmotif of all three parts of the diploma. It is also the starting point for my earlier works created during my studies. Thus, a complementary collection of unique interior objects was created. While working on the graduation collection, I experimented with techniques – from knitted jacquard through woven jacquard, but using balanced weaves. I also learned the technical aspects of preparing a rug for industrial weaving, as well as hand tufting using a tufting gun, and in the general artistic part, I realized wallpapers using the screen printing technique. I wanted to draw attention to the "girlishness" movement and bring closer its assumptions.



● **II specjalizacja**
Dziewczyńskość – projekty i realizacje przemysłowe oraz unikatowe



● **I specjalizacja**
Dziewczyńskość – projekt zaangażowanej oprawy okiennej. Tkaniny zrealizowane w różnych technikach



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Sitodruku

I specjalizacja
Dziewczyńskość – projekt zaangażowanej oprawy okiennej. Tkaniny zrealizowane w różnych technikach
Promotor: dr Dominika Krogulska-Czekalska
Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej

II specjalizacja
Dziewczyńskość – projekty i realizacje przemysłowe oraz unikatowe
Opiekun naukowy:
prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Sitodruku
Opiekun naukowy: dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni
Pracownia Sitodruku



1st field of study
Girlishness – design of a committed window settings. Textiles executed in a variety of techniques
Supervisor: dr Dominika Krogulska-Czekalska
Decorative Textile Studio

2nd field of study
Girlishness – industrial and unique projects and realisations
Tutor: prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak
Object for Interior, Carpet and Tapestry Studio

General artistic part
Works from the Screen Printing Studio
Tutor: dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni
Screen Printing Studio

Oleksandra Kushnirenko

skskplay@gmail.com

Instagram: @sasha_fashionlab



Zanieczyszczenie plastikiem to przerażająca perspektywa stanowiąca wielkie wyzwanie nie tylko dla naukowców, ale także dla całej społeczności.

Tematem pracy jest recykling jako jedna z metod ochrony środowiska naturalnego. Recykling to głównie odzyskiwanie surowców z produktów odpadowych i wykorzystanie ich do produkcji nowych poszukiwanych towarów. Omawiane zagadnienie jest szczególnie ważne, ponieważ zanieczyszczenie środowiska jest jednym z największych problemów dzisiejszego świata oraz stanowi realne zagrożenie dla ekosystemu. Zanieczyszczenie plastikiem to przerażająca perspektywa stanowiąca wielkie wyzwanie nie tylko dla naukowców, ale także dla całej społeczności. Potrzebna jest strukturalna zmiana w podejściu do tego zagadnienia, podniesienie świadomości wśród mieszkańców planety.

Wnioski z pracy teoretycznej pozwoliły stworzyć kompozycję malarską, kolekcję tkanin drukowanych i odzieży, bazującą na całym procesie powtórnego wykorzystania tworzyw sztucznych. Kolekcja została zaprojektowana ku przestrodze i z chęci zwrócenia uwagi na zagrożenie, jakie niesie ze sobą nadprodukcja plastiku.

The theme of this project is recycling as one of the methods of environmental protection. Recycling is mainly the recovery of raw materials from waste and using them to produce new sought-after goods. The issue under discussion is particularly important because environmental pollution is one of the biggest problems in the contemporary world and poses a real threat to the ecosystem. Plastic pollution is a frightening prospect that poses a great challenge not only to scientists but also to the entire community. What is needed is a structural change in the approach to this issue, raising awareness among the inhabitants of the planet.

The conclusions of the theoretical work allowed me to create a painting composition, a collection of printed fabrics and clothing, based on the whole process of recycling plastics. The collection was designed as a warning and to draw attention to the danger that comes with the overproduction of plastic.



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni
Doświadczeń Malarskich

● **II specjalizacja**

Recykling plastiku jako narzędzie do walki z globalnym zanieczyszczeniem środowiska w autorskiej kolekcji ubiorów damskich na sezon jesień/zima 2021/2022

I specjalizacja

Recykling plastiku jako narzędzie do walki z globalnym zanieczyszczeniem środowiska w autorskiej kolekcji ubiorów damskich na sezon jesień/zima 2021/2022

Promotor:

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Ubioru III

II specjalizacja

Recykling plastiku jako narzędzie do walki z globalnym zanieczyszczeniem środowiska w autorskiej kolekcji ubiorów damskich na sezon jesień/zima 2021/2022

Opiekun naukowy: dr Barbara Górka
Projektowanie Tkaniny Drukowanej

Część ogólnoplastyczna

Prace z Pracowni Doświadczeń Malarskich

Opiekun naukowy:

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Pracownia Doświadczeń Malarskich

1st field of study

Plastic recycling as a tool to fight global pollution of the environment in the author's autumn/winter 2021/2022 women's clothing collection

Supervisor: dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Fashion Design Studio III

2nd field of study

Plastic recycling as a tool to fight global pollution of the environment in the author's autumn/winter 2021/2022 women's clothing collection

Tutor: dr Barbara Górka
Printed Textile Design Studio

General artistic part

Works from the Painting Experiments Studio

Tutor:

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Painting Experiments Studio



● **I specjalizacja**

Recykling plastiku jako narzędzie do walki z globalnym zanieczyszczeniem środowiska w autorskiej kolekcji ubiorów damskich na sezon jesień/zima 2021/2022

Anita Marcinkowska

+48 792 896 010

anita.marcinkowska90@gmail.com

Instagram: @iccons_official



Punktem wyjścia podczas procesu projektowania był kolor i struktura, próba wiernego odzwierciedlenia tego, co uformowała przyroda...

Dyplomowa kolekcja ubiorów „Freedom” składa się z sześciu projektów modeli unikatowych. Wszystkie one odwołują się do sylwetek ptaków. Punktem wyjścia podczas procesu projektowania był kolor i struktura, próba wiernego odzwierciedlenia tego, co uformowała przyroda, za pomocą różnych technik twórczych. W procesie twórczym najistotniejsze było zobrazowanie ptasich sylwetek, bez wykorzystywania ich naturalnych elementów, takich jak pióra.

Wyjątkowe upierzenie i barwy ptasich skrzydeł były główną inspiracją przy tworzeniu unikatowych tkanin drukowanych. Podstawą każdego projektu jest fotomontaż, składający się z fragmentów zdjęć, ptasich skrzydeł, pojedynczych piór oraz ptasich sylwetek.

Część ogólnoplastyczną stanowi seria grafik wykonana ręcznie w technice linorytu. Kolekcja składa się z siedmiu portretów ptaków egzotycznych, uchwycionych w pozach nawiązujących do tradycyjnych, ludzkich portretów.

The graduation clothing collection “Freedom” consists of six designs of unique silhouettes. All of them refer to the figures of birds. The starting point during the design process was colour and structure, an attempt to truthfully convey what nature has shaped, using various creative techniques. In the creative process, it was most important to depict bird silhouettes, without using their natural elements such as feathers.

The unique plumage and colours of birds' wings were the main inspiration for creating unique printed textiles. The basis of each project is a photomontage, consisting of photo fragments, bird wings, individual feathers and bird bodies.

The general artistic part is a series of graphics made by hand in the linocut technique. The collection consists of seven depictions of exotic birds, captured in poses reminiscent of traditional human portraits.



● **I specjalizacja**
Freedom – kolekcja ubiorów damskich inspirowana fakturami i kolorystyką egzotycznych ptaków

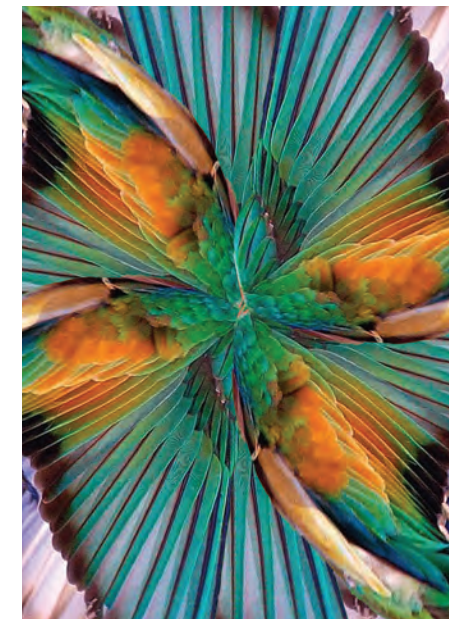


● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Techniki Włóknodrukowych

I specjalizacja
Freedom – kolekcja ubiorów damskich inspirowana fakturami i kolorystyką egzotycznych ptaków
Promotor:
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Ubioru III

II specjalizacja
Freedom – inspiracja strukturami i kolorystyką egzotycznych ptaków w autorskiej kolekcji druków na tkaninie
Opiekun naukowy: dr Barbara Górńska
Projektowanie Tkaniny Drukowanej

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Techniki Włóknodrukowych
Opiekun naukowy:
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Pracownia Techniki Włóknodrukowych



● **II specjalizacja**
Freedom – inspiracja strukturami i kolorystyką egzotycznych ptaków w autorskiej kolekcji druków na tkaninie

1st field of study
Freedom – a collection of women's clothing inspired by the textures and colours of exotic birds
Supervisor: dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Fashion Design Studio III

2nd field of study
Freedom – a collection of women's clothing inspired by the textures and colours of exotic birds in the author's original collection of printed textiles
Tutor: dr Barbara Górńska
Printed Textile Design Studio

General artistic part
Works from the Intaglio Techniques Studio
Tutor: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Intaglio Techniques Studio

Justyna Markowiak

+48 881 465 573
markowiakowa@gmail.com
Instagram: @markowiakdignity



Praca jest odpowiedzią na problem wynikający z przesadnego skupiania się na rezultacie i nadmiernego utożsamiania się twórcy ze swoją twórczością.

Motywnym przewodnim mojej kolekcji dyplomowej jest zwrócenie się w stronę procesu tworzenia w idei uważności. Metaforyczna droga do wnętrza jest pretekstem do postrzegania tego, w jaki sposób docieramy do efektu końcowego i co spotyka nas po drodze. Moja praca jest odpowiedzią na problem wynikający z przesadnego skupiania się na rezultacie i nadmiernego utożsamiania się twórcy ze swoją twórczością. Narzędziem mojego procesu badawczego jest głównie medytacja, a pracami, które w wyniku tego procesu powstały, są użytkowe, choć unikatowe akcesoria dla ludzi wyruszających w drogę.

Uzupełnieniem jest kolekcja obrazów, które stworzyłam, czerpiąc z motywu umysłu początkującego, czyli jednej z dróg praktyki uważności, w której to podmiot przeżycia stara się wrócić do stanu, w którym doświadczał lub robił coś po raz pierwszy. Doznaje wtedy pewnego rodzaju otwartości i ciekawości, jaka staje się nie do zdobycia dla umysłu eksperta.

The main theme of my graduation collection is to turn to the process of creation within the idea of mindfulness. The metaphorical road to the interior is a pretext for perceiving how we get to the final result and what we encounter along the way. My work is a response to the problem that arises from excessive focus on the result and excessive identification of the creator with their work. The tool of my research process is mainly meditation and the works that have been created as a result of this process are utilitarian yet unique accessories for people on the move.

A collection of paintings that I created, drawing on the theme of the beginner's mind, which is one of the ways of practicing mindfulness in which the subject of an experience tries to return to the state in which he or she experienced or did something for the first time, is complementary to this project. The person then feels a kind of openness and curiosity that becomes unapproachable to the expert's mind.



● **II specjalizacja**
Droga do wnętrza. Kolekcja tkanin drukowanych inspirowana filozofią mindfulness

I specjalizacja
Droga do wnętrza. Kolekcja obuwia i akcesoriów inspirowana filozofią mindfulness
Promotor: dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej

II specjalizacja
Droga do wnętrza. Kolekcja tkanin drukowanych inspirowana filozofią mindfulness
Opiekun naukowy:
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni
Pracownia Druku I

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Semantyki Obrazu
Opiekun naukowy:
dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
Pracownia Semantyki Obrazu



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Semantyki Obrazu

1st field of study
The journey to the inside. A collection of footwear and accessories inspired by the philosophy of mindfulness
Supervisor: dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni
Footwear and Leather Accessories Design Studio

2nd field of study
The journey to the inside. A collection of printed textiles inspired by the philosophy of mindfulness
Tutor: dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni
Printed Textile Studio I

General artistic part
Works from the Image Semantics Studio
Tutor: dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
Image Semantics Studio



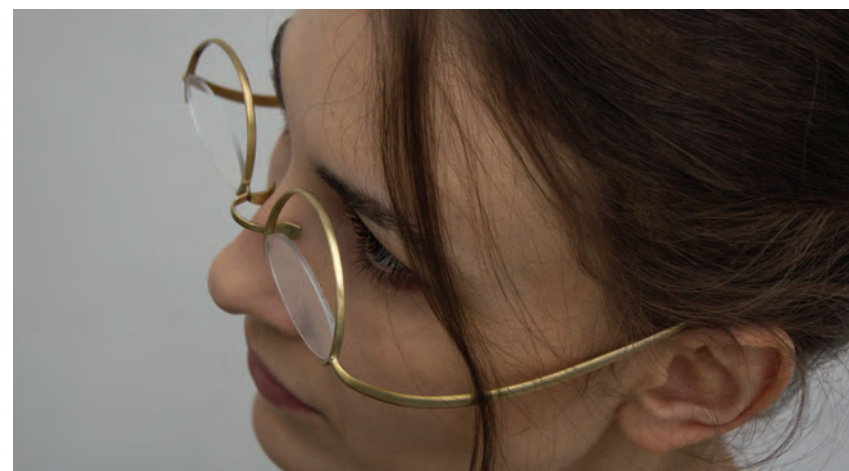
● **I specjalizacja**
Droga do wnętrza. Kolekcja obuwia i akcesoriów inspirowana filozofią mindfulness

Luiza Mężyńska

+48 531 918 185

luizamezynska@gmail.com

Instagram: @___lui



Głównym celem pracy jest wnikliwe przeanalizowanie wybranych dzieł mistrzów, wyodrębnienie charakterystycznych detali...

Tworząc okulary, inspirowałam się twórczością wybranych artystów: Władysława Strzemińskiego, Pabla Picassa, Katsuschi Hokusai, Amadea Modiglianiego oraz Vincenta van Gogha. Głównym celem pracy jest wnikliwe przeanalizowanie wybranych dzieł mistrzów, wyodrębnienie charakterystycznych detali i zaprezentowanie ich w autorsko przetworzonej formie.

Drugą część pracy stanowi biżuteria składająca się z wisióra i czterech pinów. Tematem przewodnim jest hasło „równi-różni”. Inspiracją do powstania kolekcji jest ideologia igrzysk olimpijskich oparta na takich wartościach jak dążenie do doskonałości, szacunek oraz przyjaźń. Ponadto moja biżuteria nawiązuje do symboliki flagi olimpijskiej i zawiera w sobie także te charakterystyczne elementy.

W rzeźbie „Ona”, inspirowaną twórczością Hansa Arpa, stworzyłam własną wizję człowieka. W zmechanizowanym świecie, gdzie wszystko toczy się niczym koło napędowe, to właśnie człowiek odgrywa kluczową rolę, dzięki niemu wszystko ma sens i może funkcjonować.

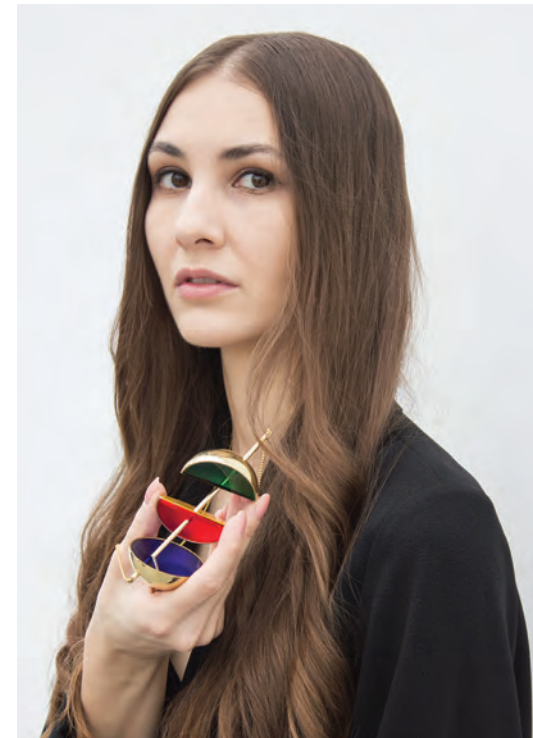
While creating glasses I was inspired by the works of selected artists: Władysław Strzemiński, Pablo Picasso, Katsushik Hokusai, Amadeo Modigliani and Vincent van Gogh. The main objective of the work is a thorough analysis of selected works of the masters, identifying characteristic details and presenting them in the author's original transformed form.

The second part of the project is jewellery consisting of a pendant and four pins. The main theme is "equal-different". The inspiration for this collection is the ideology of the Olympic Games based on such values as striving for perfection, respect and friendship. Moreover, my jewellery refers to the symbolism of the Olympic flag and includes those characteristic elements.

In the sculpture "She", inspired by the artwork by Hans Arp, I created my own vision of the contemporary man. In the mechanized world, where everything spins like a wheel, it is the human being who plays a key role, thanks to whom everything makes sense and can function.



● **I specjalizacja**
New look. Kolekcja okularów inspirowana twórczością wybranych artystów



● **II specjalizacja**
Równi-różni. Kolekcja biżuterii

I specjalizacja
New look. Kolekcja okularów inspirowana twórczością wybranych artystów
Promotor: prof. dr hab. Andrzej Boss
Pracownia Projektowania Form Złotniczych

II specjalizacja
Równi-różni. Kolekcja biżuterii
Opiekun naukowy: dr hab. Sergiusz Kuchczyński
Pracownia Biżuterii

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Rzeźby
Opiekun naukowy: dr Marcin Mielczarek
Pracownia Rzeźby



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Rzeźby

1st field of study
New look. A collection of glasses inspired by artwork of selected artists
Supervisor: prof. dr hab. Andrzej Boss
Goldsmithing Forms Design Studio

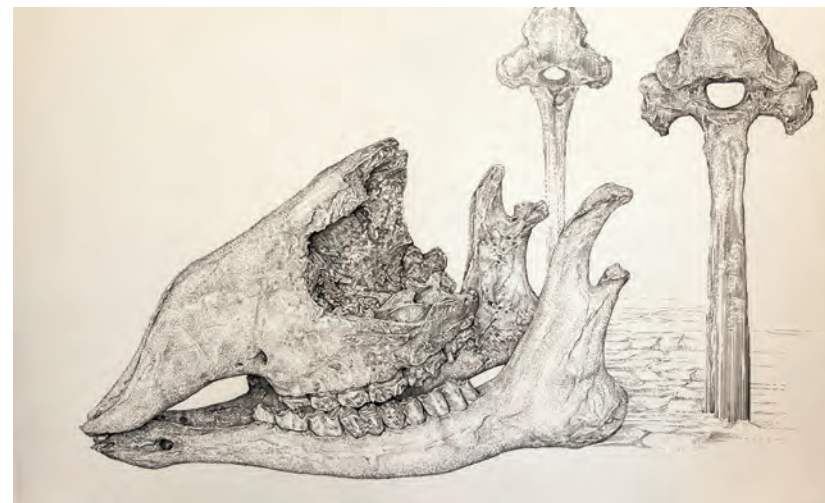
2nd field of study
Equal-Different. A collection of jewellery
Tutor: dr hab. Sergiusz Kuchczyński
Jewellery Studio

General artistic part
Works from the Sculpture Studio
Tutor: dr Marcin Mielczarek
Sculpture Studio

Natalia Nowacka

extinct.sacrif.design@gmail.com

Instagram: @extinct_sacrif



Kreska ma imitować styl grafik drzeworytniczych i wkłęsłodrukowych z dawnych podręczników zoologicznych.

„Nosorożec włochaty”, „Niedźwiedź Jaskiniowy”, „Tur”, „Tarpan”, „Jeleń Olbrzymi” – dyplom składa się z serii pięciu rysunków o wymiarach 57 x 74 cm, wykonanych techniką tuszu i cienkopisu na postarzonej papierze graficznym. Kreska ma imitować styl grafik drzeworytniczych i wkłęsłodrukowych z dawnych podręczników zoologicznych. Za pomocą linearnego szrafunku, na podstawie eksponatów z Muzeum Przyrodniczego w Łodzi i kolekcji prywatnych, przedstawiam szczątki zwierząt wymarłych.

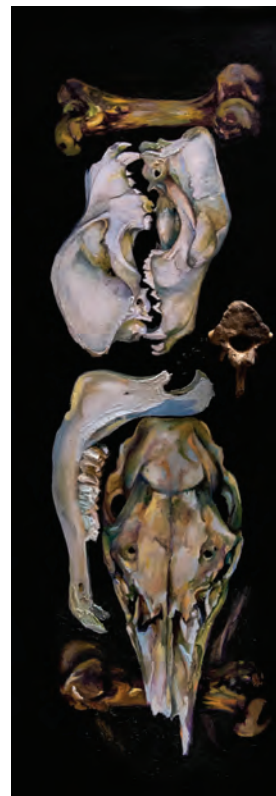
„Wino jak krew”, „Masa I”, „Sarny w szeregu”, „Pilar”, „Kielich” – prace te zostały wykonane techniką olej/akryl. Zastosowane zostały fragmenty kości zwierzęcych. Szczątki to odpady poubojowe oraz znaleziska.

W mojej serii obrazów postanowiłam przywrócić głos kościom. Człowiek nauczył się traktować wszelakie dobra ziemskie jako swoją niepodważalną własność. Kości są niejadalnym odpadem, a jednak niegdyś stanowiły rusztowanie organizmu mającego własne istnienie.

„Hairy Rhinoceros”, „Cave Bear”, „Aurochs”, „Tarpan”, „Giant Deer” – the graduation project consists of a series of five drawings, measuring 57 x 74 cm, made in ink and fine-tip pen on antiquated graphic paper. The line is meant to imitate the style of woodcuts and intaglio prints from old zoological textbooks. I present the remains of extinct animals by means of linear hatching, based on exhibits from the Natural Museum in Łódź and private collections.

„Wine Like Blood”, „Mass I”, „Deer in Line”, „Pillar”, „The Cup” – the works were made in oil/acrylic technique. Fragments of animal bones were used. The remains are slaughterhouse waste and findings.

In my series of paintings I decided to give voice back to bones. Man has learned to treat all kinds of earthly goods as their unquestionable property. Bones are inedible waste, yet they were once the scaffolding of an organism with an existence of its own.



● **Aneks I**

Destrukcja świata z winy człowieka. Temat przedstawiony za pomocą kompozycji malarskich, których wiodącym elementem są szczątki zwierzęce

Główna specjalizacja

Studium szkieletów wymarłych zwierząt plejstocenu z zachowaniem tradycyjnego szrafunku

Promotor: prof. dr hab. Andrzej Grenda

Pracownia Rysunku Realistycznego

Aneks I

Destrukcja świata z winy człowieka. Temat przedstawiony za pomocą kompozycji malarskich, których wiodącym elementem są szczątki zwierzęce

Opiekun naukowy: dr hab. Jarosław Lewera

Pracownia Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością

Main field of study

A study of skeletons of extinct Pleistocene animals with the use of traditional hatching

Supervisor: prof. dr hab. Andrzej Grenda

Realistic Drawing Studio

Annex I

The destruction of the world through man's fault.

The theme presented by means of painting compositions, whose leading motifs are animal remains

Tutor: dr hab. Jarosław Lewera

Painting Studio, Inspirations from Reality



● **Główna specjalizacja**

Studium szkieletów wymarłych zwierząt plejstocenu z zachowaniem tradycyjnego szrafunku

Jacek Obraniak

+48 669 550 329
jobraniak@wp.pl
Instagram: @jacob_jacek



Za pomocą różnych mediów oraz mniej lub bardziej dosłownych przedstawień chcę mówić o sobie i o tym, co mnie otacza...

Prezentowany przeze mnie zbiór składa się z prac plastycznych wykonanych w różnych technikach w latach 2020–2021. Za pomocą różnych mediów oraz mniej lub bardziej dosłownych przedstawień chcę mówić o sobie i o tym, co mnie otacza (a w zasadzie – o tym, jak ja postrzegam moje otoczenie).

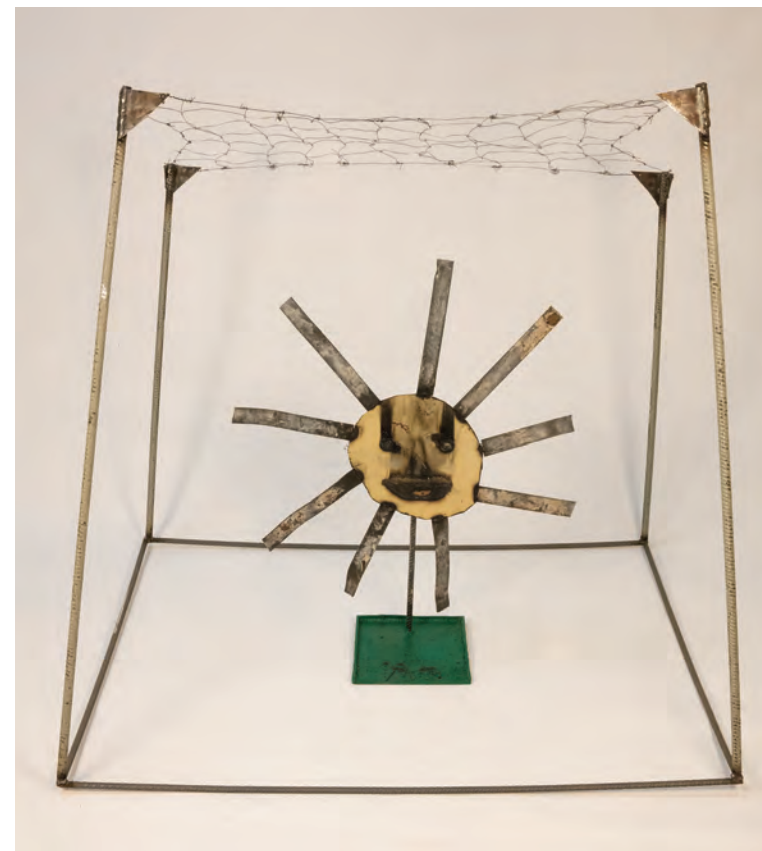
Mimo iż powstałe dzieła często wywołują poczucie niepokoju, uznaję je za efekt rozważań pozytywnych, w myśl których sprawy beznadziejne i niezrozumiałe oraz procesy przytłaczające i odpychające są tak naprawdę zjawiskami naturalnymi i wywodzą się z nas oraz naszego otoczenia. Poszerzam tym samym pojęcie „natura” na wszystko. W ten sposób prezentuję obrazy jako naturalne organizmy, które są moją urzeczywistnioną myślą. Są moją własną historią o otoczeniu. Są każdą inną historią dla wszystkich, którzy konfrontują się z tymi tworem. Są wreszcie rozważaniem malarskim, rzeźbiarskim, plastycznym, czyli tym, co robię i co wywołuje we mnie radość, złość, satysfakcję i frustrację.

The collection I am presenting consists of works made in various techniques in the years 2020–2021. Using various media and more or less literal representations, I want to talk about myself and what surrounds me (in fact, how I perceive my surroundings).

Although the works I created often evoke a sense of anxiety, I consider them to be the result of positive reflections, according to which hopeless and incomprehensible issues as well as overwhelming and repulsive processes are in fact natural phenomena and originate from us and our environment. I thus extend the term “nature” to everything. In this way I present paintings as natural organisms that are my embodied thoughts. They are my own story about the environment. They are every other story for all who confront these creations. Finally, they are consideration of painterly, sculptural, visual nature, that is what I do and what brings me joy, anger, satisfaction and frustration.



● **Główna specjalizacja**
KOMBINACJE – formalne rozważania
w poszukiwaniu ekspresji



● **Aneks I**
Prace z Pracowni Obrazu w Przestrzeni

Główna specjalizacja
KOMBINACJE – formalne rozważania
w poszukiwaniu ekspresji
Promotor: dr Aleksandra Ignasiak
Pracownia Działań Malarskich
w Przestrzeni Publicznej

Aneks I
Prace z Pracowni Obrazu w Przestrzeni
Promotor: prof. dr hab. Piotr Ciesielski
Pracownia Obrazu w Przestrzeni

Main field of study
COMBINATIONS – formal reflections
in search of expression
Supervisor: dr Aleksandra Ignasiak
Painting Actions in Public Space Studio

Annex I
Works from the Image in Space Studio
Supervisor: prof. dr hab. Piotr Ciesielski
Image in Space Studio

Michalina Pawlak

+48 798 084 821
 miszapawlak@gmail.com
 Instagram: @misza.pawlak.art



Tym razem chciałam pokazać piękno seksualnego aktu, rozkoszy, orgazmu. Próbowałam uchwycić cielesność z jego całą skomplikowaną biologią...

W swojej twórczości zawsze zgłębiałam pojęcia cielesności, seksualności i kobiecości, co czynię za pomocą różnych mediów. Wybrałam kilka wierszy skupionych wokół erotycznych doznań, aby stworzyć rzeźbiarską metaforę między cielesnością a abstrakcyjną formą. Jestem istotą cielesną i opowiadam o moim ciele w taki sposób, w jaki uznam to za odpowiednie. Tym razem chciałam pokazać piękno seksualnego aktu, rozkoszy, orgazmu. Próbowałam uchwycić cielesność z jego całą skomplikowaną biologią i ulotnością.

Nie interesują mnie próby odzwierciedlenia rzeczywistości. Chcę przez moje niefiguratywne podejście do rzeźby i sztuki pokazać, że nawet tak cenzurowane społeczne tabu jak seksualność może być akceptowalna, podziwiana oraz pozwalająca na tysiące wzruszeń i personalnych interpretacji, jeśli tylko zamieni się ją w metaforę.

In my work I have always explored notions of carnality, sexuality, and femininity, which I do through a variety of media. I have chosen several poems centered around erotic experiences to create a sculptural metaphor oscillating between carnality and abstract form. I am a corporeal being and I tell stories about my body in the way I see appropriate. This time I wanted to show the beauty of the sexual act, pleasure, orgasm. I tried to capture carnality with all its complex biology and transience. I am not interested in attempts to reflect reality.

Through my non-figurative approach to sculpture and art I want to show that even such a censored social taboo as sexuality can be acceptable, admired and allows for thousands of emotional and personal interpretations, if only it is turned into a metaphor.



● **Praca praktyczna**

Stany euforyczne – cykl płaskorzeźb i instalacji rzeźbiarskich inspirowanych erotykami i poezją miłosną polskich literatów: Jana Izydora Sztaudyngera, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Bolesława Leśmiana

Praca praktyczna

Stany euforyczne – cykl płaskorzeźb i instalacji rzeźbiarskich inspirowanych erotykami i poezją miłosną polskich literatów: Jana Izydora Sztaudyngera, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Bolesława Leśmiana
Promotor: dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni
Pracownia Rzeźby i Kreacji Przestrzeni

Practical work

States of Euphoria – a series of reliefs and sculptural installations inspired by erotic and love poetry of Polish men of letters: Jan Izydor Sztaudynger, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Bolesław Leśmian
Supervisor: dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni
Sculpture and Space Creation Studio



● **Praca praktyczna**

Stany euforyczne – cykl płaskorzeźb i instalacji rzeźbiarskich inspirowanych erotykami i poezją miłosną polskich literatów: Jana Izydora Sztaudyngera, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Bolesława Leśmiana

Karolina Peek

+48 888 265 111

karolinapeek01@gmail.com

Instagram: @pracowniapeek



Kolekcja – wraz z towarzyszącymi jej inspiracjami i dziełami z zakresu grafiki artystycznej – stanowi osobistą wypowiedź w dyskursie tożsamościowym.

Kolekcja – wraz z towarzyszącymi jej inspiracjami i dziełami z zakresu grafiki artystycznej – stanowi osobistą wypowiedź w dyskursie tożsamościowym. Czuję się poniekąd członkinią kaszubskiej marszoperii, w której równie ważyła cnota wspólnotowości, jak i indywidualna duma z osiągnięć. Moim projektem dyplomowym chcę potwierdzić nie tylko przynależność rodowodową i kulturową, ale przede wszystkim umiejętność transponowania znaków duchowo ikonograficznych kaszubszczyzny.

Dzięki autorskim tkaninom włączonym do dyplomu zamierzam uzyskać nową interpretację tradycyjnych symboli kaszubskich, takich jak: instrumenty ludowe, alfabet i haft kaszubski, postacie z podań, legend (czarownice, diabły, zwierzęta), architektura dawnych chat – zachowana w Muzeum Etnograficznym we Wdzydzach. Celem mojej pracy dyplomowej – zarówno w warstwie projektowej, jak i deskryptywnej – nie jest utrwalanie silnych wzorców ludowych Kaszub.

The collection – along with the accompanying inspirations and works based on artistic printmaking – is a personal expression in the identity discourse. In a way, I feel like a member of the Kashubian marching band, in which the virtue of community was equally important as individual pride in achievements. With my graduation project I want to confirm not only my ancestral and cultural affiliation, but above all the ability to transpose the spiritual and iconographic signs of Kashubian culture.

With my original textiles included in the diploma I intend to achieve a new interpretation of traditional Kashubian symbols such as folk instruments, Kashubian alphabet and embroidery, characters from legends (witches, devils, animals), architecture of old huts preserved in the Ethnographic Museum in Wdzydze. The aim of my graduation project – both in its design and descriptive layers – is not to perpetuate the strong folk patterns of Kashubia.



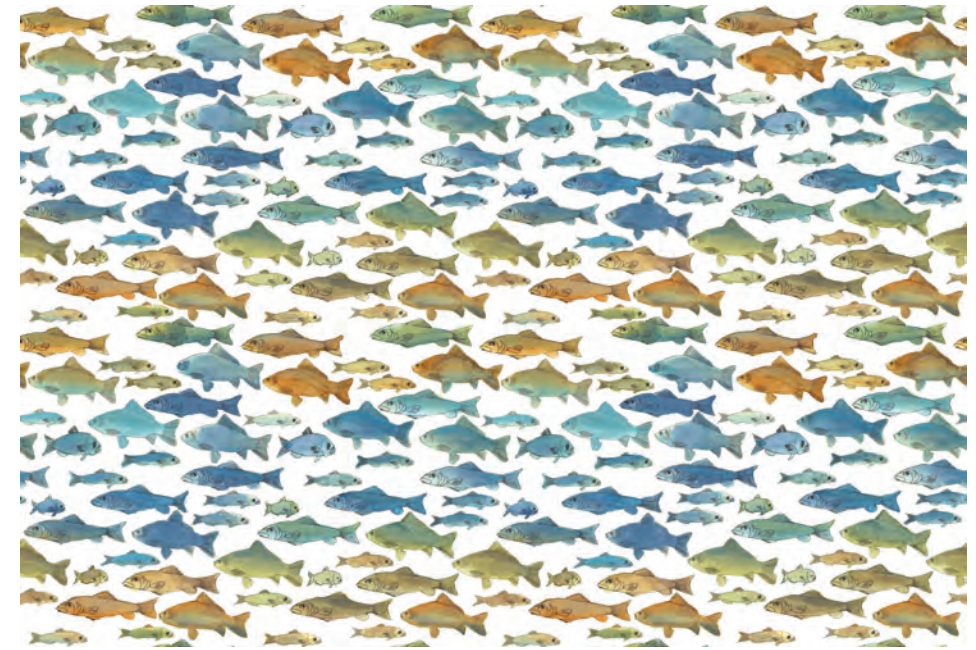
● **I specjalizacja**

Móje stroně – kolekcja ubiorów damskich na sezon wiosna/lato 2022 inspirowana kulturą i tożsamością Kaszub



● **Część ogólnoplastyczna**

Prace z Pracowni Technik Włkłodrukowych



● **II specjalizacja**

Móje stroně – kolekcja autorskich tkanin drukowanych inspirowana kulturą i tożsamością Kaszub

I specjalizacja

Móje stroně – kolekcja ubiorów damskich na sezon wiosna/lato 2022 inspirowana kulturą i tożsamością Kaszub

Promotor:
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Ubioru III

II specjalizacja

Móje stroně – kolekcja autorskich tkanin drukowanych inspirowana kulturą i tożsamością Kaszub
Opiekun naukowy: dr Barbara Górską
Projektowanie Tkaniny Drukowanej

Część ogólnoplastyczna

Prace z Pracowni Technik Włkłodrukowych
Opiekun naukowy:
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Pracownia Technik Włkłodrukowych

1st field of study

Móje stroně – women's clothing collection for spring/summer 2022 inspired by the culture and identity of Kashubia
Supervisor: dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Fashion Design Studio III

2nd field of study

Móje stroně – a collection of original printed fabrics inspired by the culture and identity of Kashubia
Tutor: dr Barbara Górską
Printed Textile Studio

General artistic part

Works from the Intaglio Techniques Studio
Tutor: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Intaglio Techniques Studio

Pola Piestrzeniewicz

+48 538 139 870

polapiestrzeniewicz@gmail.com

Instagram: @polcia_p



Forma logotypu niesie za sobą pewne wartości – koliste kształty sygnetu nawiązują do idei wspólnoty oraz dialogu.

Projekt prezentuje kompleksowe opracowanie materiałów graficznych identyfikujących organizację. W identyfikacji wizualnej zostały zaprezentowane materiały takie jak znak, druki akcydensowe, seria wydawnicza oraz seria plakatów. Nieprzypadkowo cała identyfikacja opiera się o powielany schemat kompozycyjny i kolorystyczny. Są to założenia charakterystyczne punkty scalające całą identyfikację wizualną instytucji. Forma logotypu niesie za sobą pewne wartości – koliste kształty sygnetu nawiązują do idei wspólnoty oraz dialogu. Dodatkowo w negatywie znaku pojawia się żonkil jako symbol pamięci, szacunku i nadziei. Kwiat jest również upamiętnieniem powstania w getcie warszawskim.

Cykl prezentowanych przeze mnie obrazów i obiektów to zapis ogólnych wrażeń i emocji, zawierający się w przekazie pokładów energii, ujęty w ekspresji. Zbiór stanowi poszukiwania na granicy tego co zewnętrzne – namacalne – z tym co wewnętrzne – duchowe, nieoczywiste.

The project presenting a comprehensive development of graphic materials to identify the institution. The visual identity presents materials such as a logo, job printing, a publishing series and a series of posters. It is no coincidence that the whole identification is based on a repetitive composition and colour scheme. These are, by definition, the characteristic points unifying the whole visual identity of the institution. The form of the logotype conveys certain values – the circular shapes of the signet refer to the idea of community and dialogue. Additionally, a daffodil as a symbol of memory, respect and hope appears in the negative side of the logo. The flower also commemorates the Warsaw Ghetto Uprising.

The series of paintings and objects I presented is a record of general impressions and emotions, contained in the transfer of layers of energy captured in expression. The collection is a search on the border of what is external – tangible – and what is internal – spiritual, not obvious.



● **Główna specjalizacja**
Projekt informacji wizualnej dla Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi

Główna specjalizacja
Projekt informacji wizualnej dla Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi
Promotor: prof. dr hab. Piotr Karczewski
Pracownia Projektowania Informacji Wizualnej

Aneks I
Prace z Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej
Opiekun naukowy: dr Aleksandra Ignasiak
Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej

Main field of study
Design of visual information for the Marek Edelman Center for Dialogue in Łódź
Supervisor: prof. dr hab. Piotr Karczewski
Visual Information Design Studio

Annex I
Works from the Painting Activities in Public Space Studio
Tutor: dr Aleksandra Ignasiak
Painting Activities in Public Space Studio



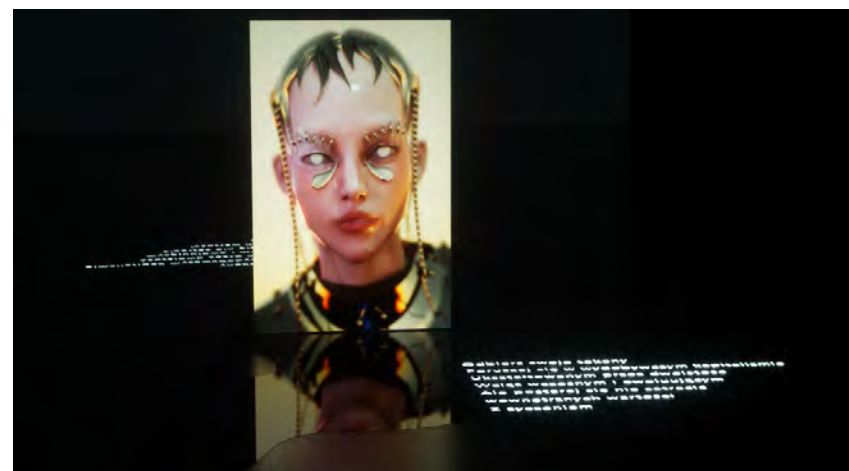
● **Aneks I**
Prace z Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej

Aleksandra Sarna

Instagram: @alek_sarna



Wyróżnienie



NEFTIES powstało z potrzeby mówienia o sztuce cyfrowej, jej przyszłości i o zmianach, jakie zachodzą obecnie w medium przestrzeni wirtualnej...

NEFTIES powstało z potrzeby mówienia o sztuce cyfrowej, jej przyszłości i o zmianach, jakie zachodzą obecnie w medium przestrzeni wirtualnej, które kształtują rzeczywistość. Rozwijając się będą jak współczesny mit, traktujący w metaforyczny sposób problematykę technologicznego rozwoju i jego wpływu na artystów i ich twórczość. NEFTIES to zdrobnienie, które jest używane w sieci, opisujące trend w technologii blockchain – NFT. To również przewodnicy, drugoplanowe postaci, jak w przypadku literatury czy gier spełniający funkcje towarzysza przeprowadzającego odbiorcę na nową ścieżkę narracji.

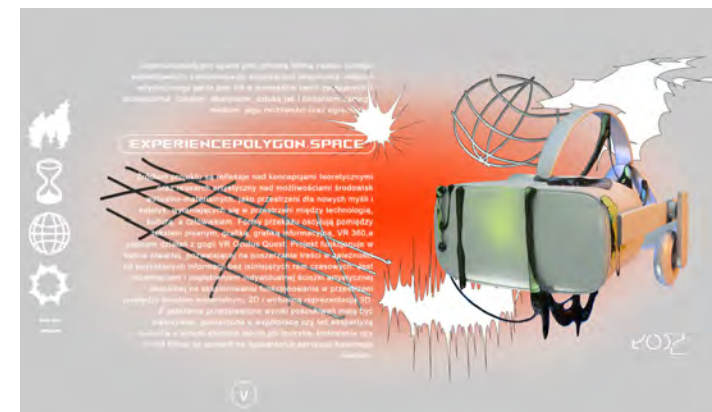
Źródłem drugiego projektu są refleksje nad koncepcjami teoretycznymi oraz badania artystyczne nad możliwościami środowisk wirtualno-materialnych jako przestrzeni dla nowych myśli i estetyk, które wyłaniają się w przestrzeni między technologią, kulturą a człowiekiem. Formy przekazu oscylują pomiędzy tekstem pisany a zapisem działań z gogli VR Oculus Quest.

NEFTIES was born out of the need to talk about digital art, its future and the changes that are currently taking place in the medium of virtual space that is shaping reality. It will develop like a contemporary myth, treating in a metaphorical way the issue of technological development and its impact on artists and their work. NEFTIES is a diminutive term that is used online to describe a trend in blockchain technology – NFT. They are also guides, supporting characters, as in the case of literature or games, fulfilling the function of a companion leading the viewer on a new narrative path.

The source of the second project are reflections on theoretical concepts and artistic research on the possibilities of virtual-material environments as spaces for new thoughts and aesthetics that emerge in the space between technology, culture and man. The forms of communication oscillate between written text and the recording of actions from the VR goggles Oculus Quest.



● **I praca praktyczna**
NEFTIES – instalacja multimedialna



● **II praca praktyczna**
Fantomowa obecność – percepcje przestrzenne
w wirtualnej rzeczywistości

I praca praktyczna
NEFTIES – instalacja multimedialna
Promotor: dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
Pracownia Multimediów

1st practical work
NEFTIES – a multimedia installation
Supervisor: dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
Multimedia Studio

II praca praktyczna
Fantomowa obecność – percepcje przestrzenne
w wirtualnej rzeczywistości
Opiekun naukowy: dr Małgorzata Górską-Ogórek
Pracownia Intermediów

2nd practical work
Phantom presence – spatial perceptions in virtual reality
Tutor: dr Małgorzata Górską-Ogórek
Intermedia Studio

Ewelina Stalka

+48 666 268 479

stalkaewelina@gmail.com

Instagram: @stalka_ewelina



Jedną z najbardziej ekscytujących praktyk w branży kreatywnej jest zgłębianie tego, jak może wyglądać przyszłość.

Jedną z najbardziej ekscytujących praktyk w branży kreatywnej jest zgłębianie tego, jak może wyglądać przyszłość. W reklamie zegarka proponuję wejście do abstrakcyjnego świata wnętrza futurystycznego urządzenia, gdzie wytwarza się synergia pomiędzy technologią a ciałem, ostatecznie formując hiperinteligentną jedność.

Kolekcja grafik odzwierciedla moją fascynację psychofizyką, która nieodzwrotnie łączy się z działaniem systemu neurologicznego. W pracach zawarłam moją interpretację dokonań z zakresu technologii i biologii. W kreacji posłużyły mi autentyczne wygenerowane modele neuronów znajdujące się w siatkówce dorosłej myszy przystosowanej do życia w ciemności typu dzikiego.

Instalacja odnosi się do dychotomicznej budowy rzeczywistości, wyrażonej w kształcie reliefów i animacji. W projekcji zawarte są op-artowe porównania oraz figuratywne obrazowania zjawisk pochodzących z nauk fizycznych. Spektakl światła wpływa na sensorykę widza, pozwala przeżyć w mikroskali swoistą podróż istnienia.

One of the most exciting practices in the creative industry is exploring what the future might look like. In this watch commercial I offer to enter the abstract inside world of a futuristic device, where a synergy is created between technology and the body, ultimately forming a hyper-intelligent unity.

The collection of prints reflects my fascination with psychophysics, which is inextricably linked to the workings of the neurological system. The works contain my interpretation of the achievements in technology and biology. In the creation I used authentic generated models of neurons found in the retina of an adult mouse adapted to life in the dark in the wild.

The installation refers to the dichotomous structure of reality, expressed in the shape of reliefs and animations. The projection includes op-art comparisons and figurative depictions of phenomena from the physical sciences. The light spectacle affects the viewer's sensory system and allows them to experience a specific journey of existence on a micro scale.



● **I praca praktyczna**
Czarny świt – reklama zegarka

I praca praktyczna
Czarny świt – reklama zegarka
Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz
Pracownia Filmu Animowanego

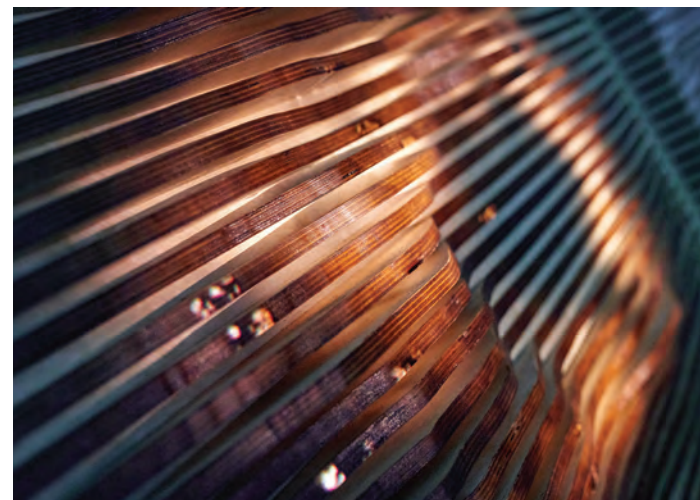
II praca praktyczna
Struktury obrazowania. Kolekcja grafik
Opiekun naukowy:
dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Pracownia Interpretacji Druku

III praca praktyczna (fakultatywna)
W białym świetle dychotomiczności. Mapping
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Lesław Miśkiewicz
Pracownia Obrazu Cyfrowego

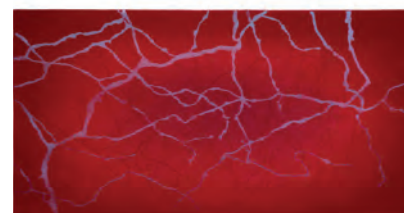
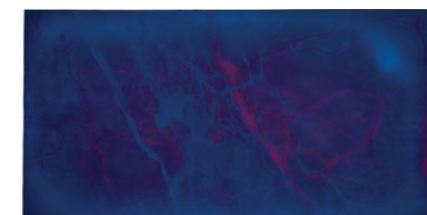
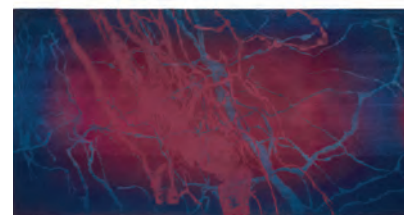
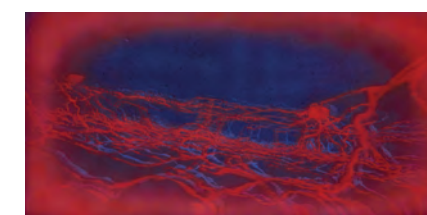
1st practical work
Black Dawn – a commercial of a watch
Supervisor: prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz
Animated Film Studio

2nd practical work
Structures of Imaging. A collection of graphics
Tutor: dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Printing Interpretation Studio

3rd practical work (optional)
In the White Light of Dichotomy. Mapping
Tutor: prof. dr hab. Lesław Miśkiewicz
Digital Image Studio



● **III praca praktyczna**
W białym świetle dychotomiczności. Mapping



● **II praca praktyczna**
Struktury obrazowania. Kolekcja grafik

Ida Stańczyk

+48 692 389 928
ida.stanczyk@gmail.com
Instagram: @ida_z_lodzi



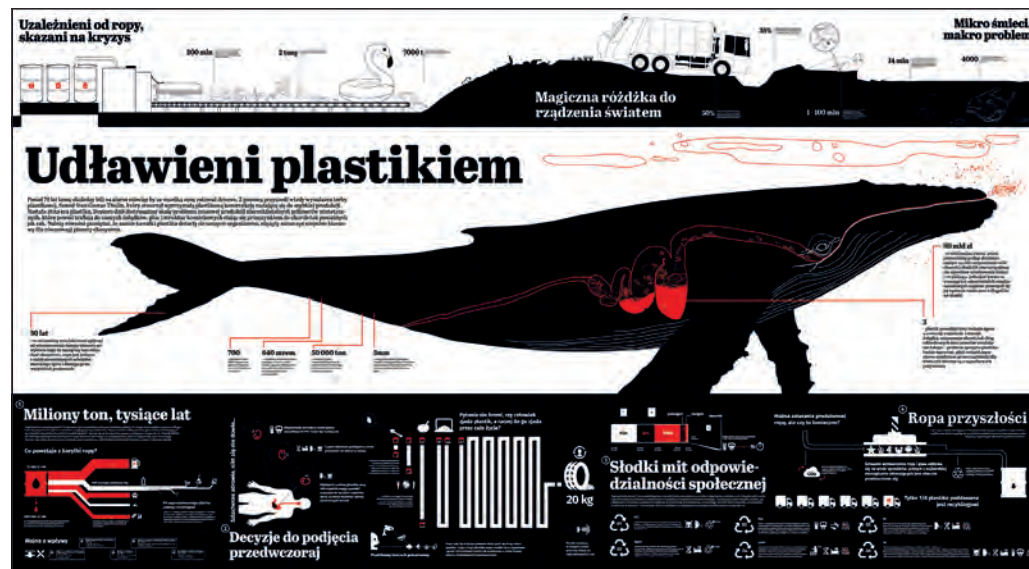
Praca dyplomowa jest próbą opisu problemów globalnej turystyki i ekologii w formie serii wielkoformatowych infografik.

Praca dyplomowa jest próbą opisu problemów globalnej turystyki i ekologii w formie serii wielkoformatowych infografik. Na kolejnych planszach przedstawione zostały zagadnienia związane z zanieczyszczeniem plastikiem oraz spalinami, problemy turystycznych lokalizacji, a także skutki migracji przymusowych. Komplet projektów dyplomowych stanowią cztery infografiki (2 x 3,7 m każda) oraz zine w formacie B2, który zawiera pomniejszone wersje plansz.

Na aneks dyplomowy składa się pięć wielkoformatowych obrazów olejnych (2 x 2,5 m każdy). Ów cykl to portret młodego człowieka, samotnego w zatomizowanym świecie, odseparowanego od zgłętku nowoczesnych form ustawicznej komunikacji. Obrazy te są notatką z okresu pandemii – ilustrują los człowieka odciętego od świata zewnętrznego, egzystującego w przedziwnym beczasie. Drugim głównym tematem obrazów jest światło – na kolejnych płótnach nastaje i powoli zapada zmierzch.

The graduation project is an attempt to describe the problems of global tourism and ecology in the form of a series of large-format infographics. The subsequent boards present issues related to plastic and exhaust fumes pollution, the problems of tourist locations, and the effects of forced migration. The diploma project consists of four infographics (2 x 3.7 m each) and a zine in B2 format, which contains scaled-down versions of the boards.

The diploma annex consists of five large-format oil paintings (2 x 2.5 m each). This series is a portrait of a young man, alone in an atomized world, separated from the hustle and bustle of modern forms of constant communication. These paintings are a record of the period of pandemic – they illustrate the fate of a man cut off from the outside world, existing in strange timelessness. The second main theme of the paintings is light – dusk is slowly falling on subsequent canvases.



Główna specjalizacja
Seria infografik i zine prezentujące problemy globalnej turystyki i ekologii



Aneks I
Prace z Pracowni Malarstwa Klasycznego

Główna specjalizacja
Seria infografik i zine prezentujące problemy globalnej turystyki i ekologii
Promotor: prof. dr hab. Sławomir Kosmyńka
Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych

Aneks I
Prace z Pracowni Malarstwa Klasycznego
Opiekun naukowy:
dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni
Pracownia Malarstwa Klasycznego

Main field of study
A series of infographics and a zine presenting issues of global tourism and ecology
Supervisor: prof. dr hab. Sławomir Kosmyńka
Publishing Graphic and Digital Media
Typography Design Studio

Annex I
Works from Classical Painting Studio
Tutor: dr hab. Joanna Trzcińska, prof. uczelni
Classical Painting Studio

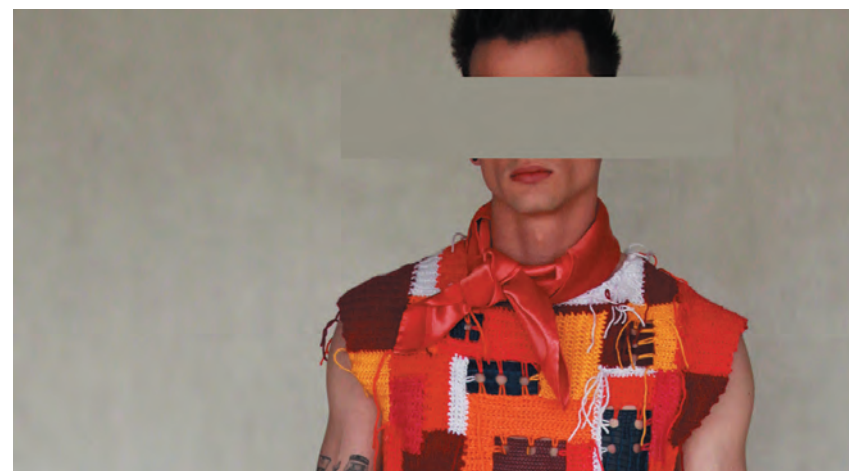
Weronika Surdacka

weronika.surdacka@op.pl

Instagram: @weronika_surdacka



Wyróżnienie



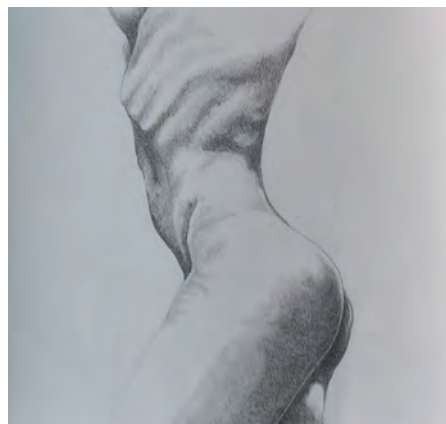
Kolejną z inspiracji do stworzenia kolekcji były grafiki o tematyce feministycznej. Są one zarówno odniesieniem do walki, jak i wzajemnego wsparcia.

Kolekcja jest nawiązaniem do nowej rzeczywistości – postpandemicznej. W nawiązaniu do sytuacji powstała sylwetka inspirowana parkiem brooklyńskim, w którym na czas walki z wirusem dostosowano przestrzeń tak, by mieszkańcy mogli swobodnie z niej korzystać. Kolejną z inspiracji do stworzenia kolekcji były grafiki o tematyce feministycznej. Są one zarówno odniesieniem do walki, jak i wzajemnego wsparcia. W kolekcji pojawia się również nawiązanie do życia i twórczości Fridy Kahlo.

Projekty są asymetryczne i utrzymane w klimacie awangardowym. Sylwetki posiadają elementy wykonane własnoręcznie na szydełku czy ramie tkackiej, które są odzwierciedleniem więzi i nawiązaniem do zacisza domowego. Starałam się, aby użyte surowce były jak najbardziej zróżnicowane, jednak utrzymywały projekty w jednej konwencji. Część sylwetek wykonana jest z surowców pochodzących z odzysku i z surowców, które są pozostałościami z poprzednich kolekcji.

The collection is a reference to the new post-pandemic reality. In relation to the situation, a silhouette inspired by the Brooklyn park was created, where, for the time of the fight against the virus, the space was adjusted so that residents could freely use it. Another inspiration for the collection were graphics with the feminist theme. They are both a reference to the fight, as well as mutual support. The collection also refers to the life and work of Frida Kahlo. The designs are asymmetrical and maintained in an avant-garde style. The silhouettes have elements made by hand with crochet or a weaving frame, which are a reflection of the bond and a reference to domestic comfort.

I tried to make the materials I used as varied as possible, but kept the designs in one convention. Some of the silhouettes are made of recycled materials and materials that remained from previous collections.



● **II specjalizacja**
Razem, choć osobno. Kolekcja obuwia

● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Rysunku Realistycznego

I specjalizacja
Razem, choć osobno. Kolekcja ubiorów
Promotor: dr Michał Szulc
Pracownia Projektowania Ubioru II

II specjalizacja
Razem, choć osobno. Kolekcja obuwia
Opiekun naukowy:
dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Obuwia i Akcesoriów

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Rysunku Realistycznego
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Andrzej Grenda
Pracownia Rysunku Realistycznego

1st field of study
Together Though Separately. A clothing collection
Supervisor: dr Michał Szulc
Fashion Design Studio II

2nd field of study
Together Though Separately. A footwear collection
Tutor: dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni
Footwear and Accessories Design Studio

General artistic part
Works from the Realistic Drawing Studio
Tutor: prof. dr hab. Andrzej Grenda
Realistic Drawing Studio



● **I specjalizacja**
Razem, choć osobno. Kolekcja ubiorów

Diana Ufniarz

d.ufniarz@gmail.com



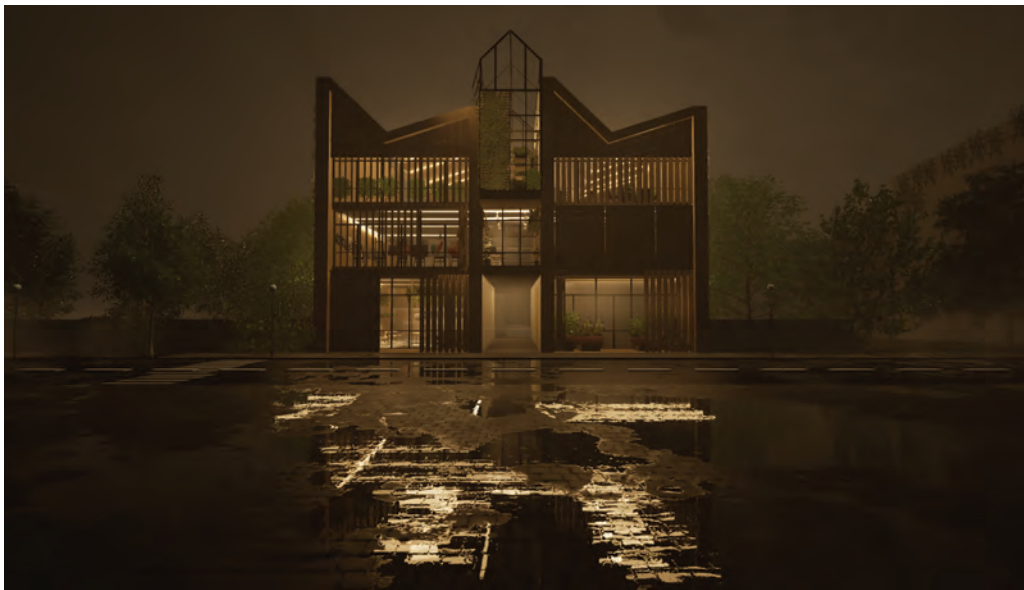
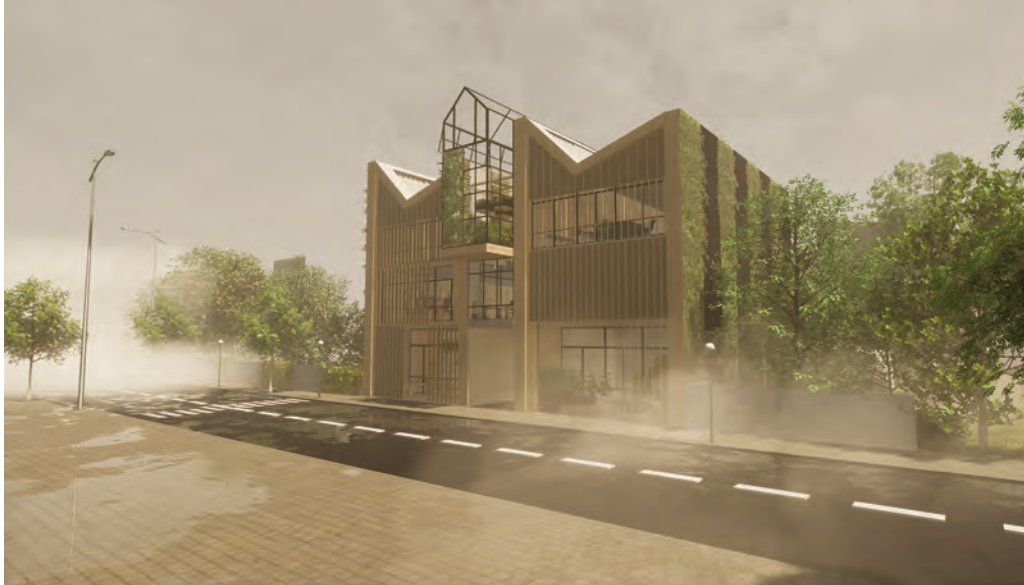
(...) celem stało się stworzenie wielowymiarowego kompleksu pełniącego rolę enklawy dla ludzi szukających schronienia i ucieczki od oprawców.

Podjęłam się pracy nad koncepcyjnym projektem domu dla ofiar przemocy domowej, moim nadrzędnym celem stało się stworzenie wielowymiarowego kompleksu pełniącego rolę enklawy dla ludzi szukających schronienia i ucieczki od oprawców. Jednak biorąc pod uwagę realia dzisiejszego świata oraz problemy finansowe, z jakimi borykają się organizacje charytatywne oraz fundacje zajmujące się niesieniem pomocy potrzebującym, pragnęłam, by projekt ten dzięki swoim pasywnym i samowystarczalnemu rozwiązaniom, umożliwił i ułatwił to zadanie

Osiągnęłam ten cel, proponując ograniczenie zużycia zasobów, marnowania energii i ponoszenia kosztów w kwestiach, które mogą zostać rozwiązane w znacznie bardziej ekologiczny sposób przy jednoczesnym zapewnieniu odpowiednich i komfortowych warunków pobytowych, sprzyjających procesom leczenia terapeutycznego. Dzięki zlokalizowaniu kompleksu w Łodzi miasto nie tylko zyskałoby ciekawy punkt na mapie, ale również pomogłoby podnieść świadomość mieszkańców.

In developing the conceptual design for the home for victims of domestic violence, my main goal was to create a multi-dimensional complex that would serve as an enclave for people seeking refuge and escape from their abusers. However, given the reality of today's world and financial problems faced by charities and foundations dedicated to helping those in need, I wanted this project to make that possible and easy with its passive and self-sustaining solutions.

I have achieved this goal by proposing to reduce the consumption of resources, the waste of energy and the incurring of costs on issues that can be solved in a much more ecological way while providing a suitable and comfortable living environment that is conducive to therapeutic treatment processes. Thanks to locating the complex in Łódź, the city would not only gain an interesting point on the map, but it would also help raise awareness of the inhabitants.



● **Praca praktyczna**
Projekt wybranych wnętrz koncepcji domu dla ofiar przemocy domowej przy ul. Wschodniej w Łodzi, uwzględniający rozwiązania architektury pasywnej i samowystarczalnej



● **Praca praktyczna**
Projekt wybranych wnętrz koncepcji domu dla ofiar przemocy domowej przy ul. Wschodniej w Łodzi, uwzględniający rozwiązania architektury pasywnej i samowystarczalnej

Praca praktyczna
Projekt wybranych wnętrz koncepcji domu dla ofiar przemocy domowej przy ul. Wschodniej w Łodzi, uwzględniający rozwiązania architektury pasywnej i samowystarczalnej
Promotor: dr hab. Rafał Szrajber
Pracownia Projektowania Przestrzeni i Obiektów Wirtualnych dla Gier

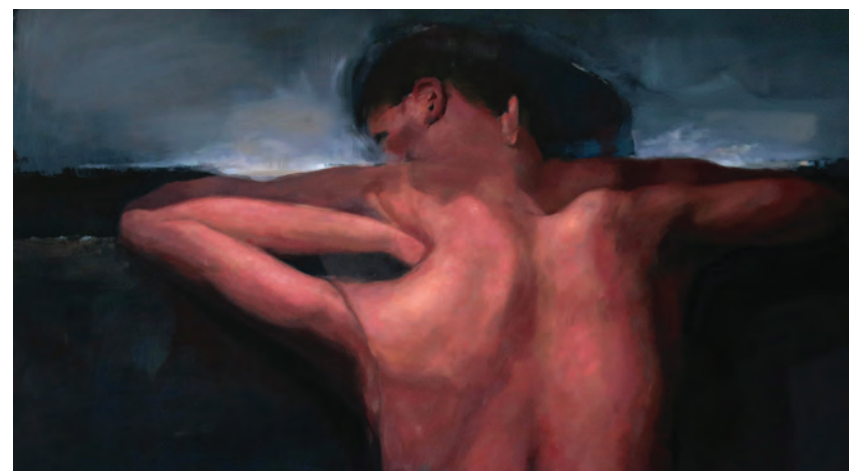
Practical work
Design of selected interiors of the concept of a house for victims of domestic violence in Wschodnia Street in Łódź, taking into account solutions of passive and self-sustaining architecture
Supervisor: dr hab. Rafał Szrajber
Space and Virtual Objects for Games Design Studio

Michał Wasiak

+48 697 454 393

m.w.wasiak2@gmail.com

Instagram: @michael.wasiak



(...) cykl sześciu obrazów olejnych inspirowanych malarstwem caravaggionistów. Tematyką wszystkich obrazów jest przedstawienie figuratywne.

Dyplom został wykonany w Pracowni Malarstwa Studyjnego pod kierunkiem dr. hab. Tomasza Musiała. Stanowi cykl sześciu obrazów olejnych inspirowanych malarstwem caravaggionistów. Tematyką wszystkich obrazów jest przedstawienie figuratywne.

Aneks I utworzony został w Pracowni Techniki Wklęsłodrukowych pod kierunkiem dr. hab. Alicji Habisiak-Matczak. Jest to kolekcja jedenastu grafik o tematyce portretowej, wykonana w metodach wklęsłodruku, głównie mezzotinty.

Aneks II wykonany został w pracowni Techniki Litograficznych pod kierunkiem dr. hab. Witolda Warzywody. Jest to kolekcja grafik o tematyce portretowej. Wykonana została w technice ferrografii, z użyciem lakunku tonerowego zaprezentowanego po raz pierwszy podczas kursów PATA w 2014 roku przez prof. José Manuel Guillén Ramón z Politechniki w Walencji. Metoda ta była później dalej opracowywana podczas badań naukowych Koła Naukowego Eksperymentarium w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

The graduation project was realized in the Study Painting Studio under the supervision of dr. hab. Tomasz Musiał. It is a cycle of six oil paintings inspired by the Caravaggisti painting. The theme of all paintings is figurative representation.

Annex I was created in the Intaglio Techniques Studio under the supervision of dr. hab. Alicja Habisiak-Matczak. It is a collection of eleven portrait prints made using intaglio techniques, mainly mezzotints.

Annex II was made in the Lithographic Techniques Studio under the supervision of dr. hab. Witold Warzywoda. It is a collection of portraits. It was made in the ferrography technique, using toner washing presented for the first time during the PATA courses in 2014 by Prof. José Manuel Guillén Ramón of the University of Technology of Valencia. This method was later further developed during the scientific research of the Experimentarium Scientific Society at the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź.



● **Aneks I**
Cykl grafik wykonanych w technikach
wkłęsłodruku

Główna specjalizacja

Cykl obrazów inspirowanych malarstwem
caravaggionistów
Promotor: dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
Pracownia Malarstwa Studyjnego

Aneks I

Cykl grafik wykonanych w technikach wkłęsłodruku
Opiekun naukowy:
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Pracownia Technik Wkłęsłodrukowych

Aneks II (fakultatywny)

Cykl grafik wykonanych w technice ferrografii
Opiekun naukowy:
dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Pracownia Technik Litograficznych



● **Aneks II**
Cykl grafik wykonanych w technice ferrografii

Main field of study

A series of paintings inspired by the paintings
of the Caravaggisti
Supervisor: dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
Study Painting Studio

Annex I

A series of graphics made in intaglio techniques
Tutor: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Intaglio Techniques Studio

Annex II (optional)

A series of graphics made in ferrography technique
Tutor: dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Lithographic Techniques Studio



● **Główna specjalizacja**
Cykl obrazów inspirowanych malarstwem caravaggionistów

Maciej Wroński

Instagram: @maciek.wronski



Początki współczesnej typografii

Arts and Crafts¹⁴

W XIX w. rewolucja przemysłowa zmieniła sposób przetwarzania produktu przez człowieka. Zmiany w obszarze technologicznym, gospodarczym, społecznym oraz kulturalnym odnotowały przede wszystkim wieloletni wyrobek. Produkcja uległa mechanizacji, a wraz z nią zmieniła się i struktura społeczeństwa. Wzrost wytwórczości i jakości produktów spowodował, że w XIX w. zaczęły powstawać fabryki, które przetrwały do dzisiaj. W tym czasie mechanizacja spowodowała obniżenie jakości powstających produktów. Zgodnie z zasadą, że imość nie przewodzi w jakości.

W latach czterdziestych XIX w. Anglii zapanowała kultura, która sprzeciwiała się odrzuceniu piękna i sztuki w imię technologicznej skuteczności. Ten nurt uformował się dzięki twórcom Ektarda i para towarzyszy. Ich sztuka była pełna emocji i wyrażała ich osobiste doświadczenia. W tym czasie zaczęły powstawać fabryki, które przetrwały do dzisiaj. W tym czasie mechanizacja spowodowała obniżenie jakości powstających produktów. Zgodnie z zasadą, że imość nie przewodzi w jakości.



(...) materiał zdjęciowy, autorskie grafiki typograficzne oraz oś czasu mają na celu prezentację wiedzy z zakresu typografii współczesnej...

Ilustrowana publikacja jest próbą zebrania informacji, które były potrzebne do napisania pracy teoretycznej i przedstawienia ich w dużo bardziej zaawansowany i różnicowany sposób. Rozbudowana siatka, materiał zdjęciowy, autorskie grafiki typograficzne oraz oś czasu mają na celu prezentację wiedzy z zakresu typografii współczesnej oraz tego, jak ewoluowała w ciągu ostatnich 120 lat.

Kolekcja prac to abstrakcyjne kompozycje graficzne, których cechą charakterystyczną jest silny kontrast budujący przestrzeń oraz kształtujący ich formę. „Pejzaże emocjonalne” to nazwa całego zbioru prac rysunkowych. Zbiór składa się z czterech cykli: „Pejzaż – impresje”, „Pejzaż – medytacje”, „Pejzaż – żywy” oraz „Pejzaż – przemiany”. Każdy z nich w odrębny sposób ukazuje tematykę natury, przyrody, człowieka oraz świata wewnętrznego. Grafiki zostały wykonane w technice odprysku na blachach żelaznych. Cała kolekcja składa się z jedenastu grafik oraz trzydziestu ośmiu rysunków.

This illustrated publication is an attempt to gather the information that was needed for the theoretical paper and present it in a much more advanced and diverse way. An extensive grid, photographic material, the author's original typographic graphics, and a timeline are intended to present knowledge of contemporary typography and how it has evolved over the past 120 years.

The collection of works includes abstract graphic compositions characterized by strong contrast that builds space and shapes their form. "Emotional Landscapes" is the name of the entire collection of drawing works. The collection consists of four cycles: "Landscape – Impressions", "Landscape – Meditations", "Landscape – Elements" and "Landscape – Transformations". Each of them depicts the themes of nature, wildlife, man and the inner world in a distinct way. The graphics were made in the sugar-lift technique on iron plates. The entire collection consists of eleven prints and thirty-eight drawings.



● **Główna specjalizacja**
Ilustrowana publikacja prezentująca ewolucję typografii współczesnej na wybranych przykładach



● **Aneks I**
Prace z Pracowni Technik Wkłęśłodrukowych

Główna specjalizacja
Ilustrowana publikacja prezentująca ewolucję typografii współczesnej na wybranych przykładach
Promotor: prof. dr hab. Sławomir Kosmyńka
Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych

Aneks I
Prace z Pracowni Technik Wkłęśłodrukowych
Opiekun naukowy:
dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Pracownia Technik Wkłęśłodrukowych

Main field of study
Illustrated publication presenting the evolution of contemporary typography on selected examples
Supervisor: prof. dr hab. Sławomir Kosmyńka
Publishing Graphic and Digital Media Typography Design Studio

Annex I
Works from the Intaglio Techniques Studio
Tutor: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Intaglio Techniques Studio

Kinga Zagajewska

+48 515 425 465

kinzagajewska@gmail.com

Instagram: @zagajdesign



***Natura człowiekowi jest niezbędna,
nasz związek z przyrodą jest uwarun-
kowany genetycznie.***

Natura człowiekowi jest niezbędna, nasz związek z przyrodą jest uwarunkowany genetycznie. Dlatego gdy jedziemy na wakacje, jesteśmy zdolni dopłacić za nocleg tylko po to, by z naszego okna rozlegała się piękna panorama na las, jezioro czy morze. Co więcej, podczas hospitalizacji pacjenci, którzy mają z łóżka naturalny widok za oknem, dochodzą do zdrowia szybciej i łagodniej przechodzą chorobę. Podobnie jest, gdy w naszym życiu zdarzają się chwile, gdy jesteśmy psychicznie wykończeni zaistniałą sytuacją, przechodzimy przez trudny moment – wówczas jedyne, o czym marzymy, to to, by uciec w Bieszczady

Obcowanie z naturą pomaga nam dobrze funkcjonować, ponadto sprawia, że jesteśmy zdrowsi, nasz lęk się zmniejsza, witalność poprawia, wzrasta szczęście, kreatywność, a także chęć do nawiązywania kontaktów międzyludzkich. W świetle tych faktów postanowiłam, że chcę zaprojektować przestrzeń, która spełni oczekiwania ludzi głodnych kontaktu z naturą, ale mieszkających w środku miasta.

Nature is indispensable for man, our relationship with nature is genetically predetermined. Therefore, when we go on vacation, we are ready to pay extra for accommodation just to have a beautiful panoramic view of the forest, lake or sea from our window. Moreover, during hospitalization, patients who have a natural view from their bed outside their window recover faster and go through their illness more smoothly. Similarly, when there are moments in our life when we are mentally exhausted by a situation, we are going through a difficult moment – then the only thing we dream about is to escape to the Bieszczady Mountains.

Being close to nature helps us to function well, it also makes us healthier, our anxiety decreases, vitality improves, happiness, creativity and willingness to establish interpersonal relations increases. In view of these facts, I decided that I wanted to design a space that would meet the expectations of people who crave contact with nature, but who live in the city center.



● **Praca praktyczna**
 Koncepcja zagospodarowania Elektrowni Towarzystwa Akcyjnego Wyrobów Bawełnianych Karola Scheiblera na potrzeby utworzenia miejskich ogrodów zamkniętych o charakterze oranżerii

Praca praktyczna
 Koncepcja zagospodarowania Elektrowni Towarzystwa Akcyjnego Wyrobów Bawełnianych Karola Scheiblera na potrzeby utworzenia miejskich ogrodów zamkniętych o charakterze oranżerii
 Promotor: dr hab. Bartosz Hunger, prof. uczelni
 Pracownia Projektowania Przestrzeni dla Rozrywki i Rekreacji

Practical work
 The concept of development of the Karol Scheibler Cotton Products Joint-Stock Company's Power Plant for the purpose of creating an urban orangery-like enclosed gardens
 Supervisor: dr hab. Bartosz Hunger, prof. uczelni
 Designing Spaces for Entertainment and Recreation Studio



● **Praca praktyczna**
 Koncepcja zagospodarowania Elektrowni Towarzystwa Akcyjnego Wyrobów Bawełnianych Karola Scheiblera na potrzeby utworzenia miejskich ogrodów zamkniętych o charakterze oranżerii

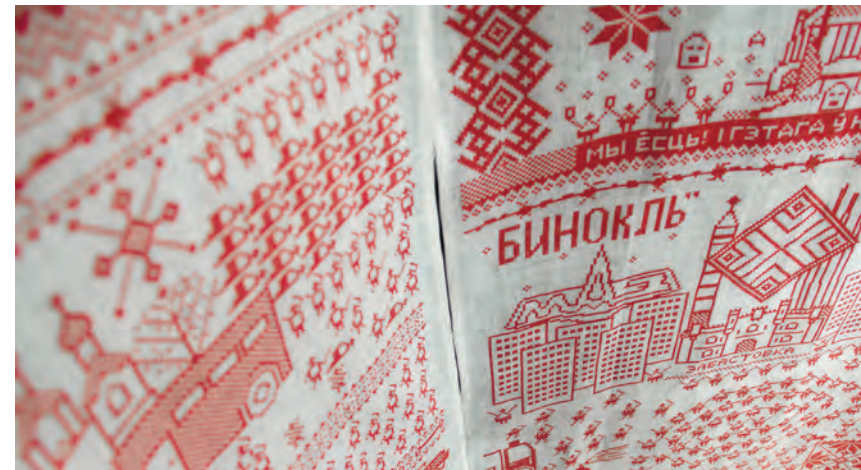
Veranika Zakharchuk

+48 576 165 926

veronikazaharchuk1994@gmail.com



II miejsce



Projekt „Cichy protest...” opowiada językiem tradycyjnego haftu o losach i uczuciach ludzi podczas protestów na Białorusi od 2020 roku do dzisiaj.

Praca magisterska składa się z 3 części praktycznych objętych wspólnym tematem – „artywizm”. Projekt „Cichy protest...” opowiada językiem tradycyjnego haftu o losach i uczuciach ludzi podczas protestów na Białorusi od 2020 roku do dzisiaj. Praca składa się z dwóch filmów wideo, dokumentacji fotograficznej oraz głównego elementu, którym jest haftowany ręcznik «rusznik» o wymiarach 48 x 360 cm. Obiekt ten jest rodzajem kroniki zdarzeń i wspomnień uczestników protestów na Białorusi.

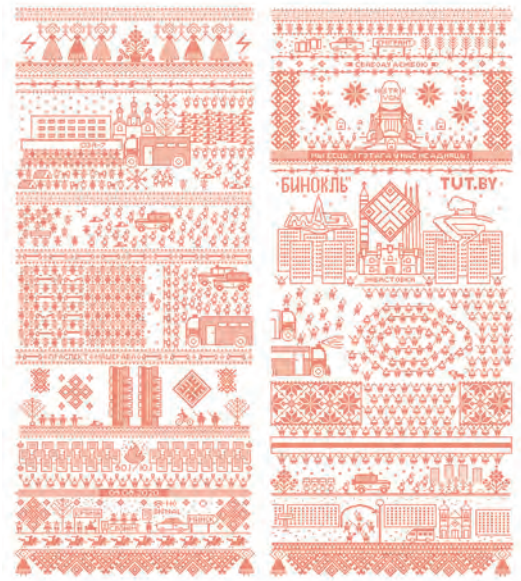
Projekt „Atlas wspomnień...” jest poświęcony tematowi represji na Białorusi. Celem projektu jest pokazanie uczuć i doświadczeń osoby, którą napotkały wydarzenia represyjne. Projekt wykonany jest w formie filmu i opiera się na prawdziwych historiach i doświadczeniach, które zostały zebrane i zinterpretowane za pomocą mowy ciała.

Portfolio dyplomowe przedstawia CV oraz 12 wybranych projektów z toku nauczania. Portfolio powstało w wersji cyfrowej w formacie książki pdf. Większość projektów przedstawia sztukę artywizmu.

The graduation project consists of 3 practical parts under the common theme – “artivism”. The project “Silent Protest...” uses the language of traditional embroidery to talk about the fate and feelings of people during the protests in Belarus since 2020 to date. The work consists of two videos, photographic documentation and the main element, which is an embroidered towel “rushnyk” measuring 48 x 360 cm. This object is a kind of chronicle of events and memories of the participants of the protests in Belarus.

The project “Atlas of Memories...” is dedicated to the subject of repression in Belarus. The goal of the project is to show the feelings and experiences of a person who was affected by repressions. The project is made in the form of a film and is based on real stories and experiences that were collected and interpreted through body language.

The graduation portfolio presents a resume and 12 selected projects from the course of study. The portfolio was created in a digital version in pdf book format. Most of the projects represent the art of artivism.



I praca praktyczna

Cichy protest – relacja obrazu, obiektu i przestrzeni



II praca praktyczna

Atlas wspomnień. Cykl choreograficznych działań dokamerowych. O życiu i emocjach w okresie protestów

I praca praktyczna

Cichy protest – relacja obrazu, obiektu i przestrzeni
Promotor: dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni
Pracownia Działań Konceptualnych

II praca praktyczna

Atlas wspomnień. Cykl choreograficznych działań dokamerowych. O życiu i emocjach w okresie protestów
Opiekun naukowy:
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
Pracownia Multimediów

Portfolio dyplomowe

Opiekun naukowy:
dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni
Pracownia Działań Konceptualnych

1st practical work

Silent Protest – relation of image, object and space
Supervisor: dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni
Conceptual Activities Studio

2nd practical work

Atlas of Memories. A series of choreographic actions for the camera. About life and emotions during the protests
Tutor: dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
Multimedia Studio

Graduation portfolio

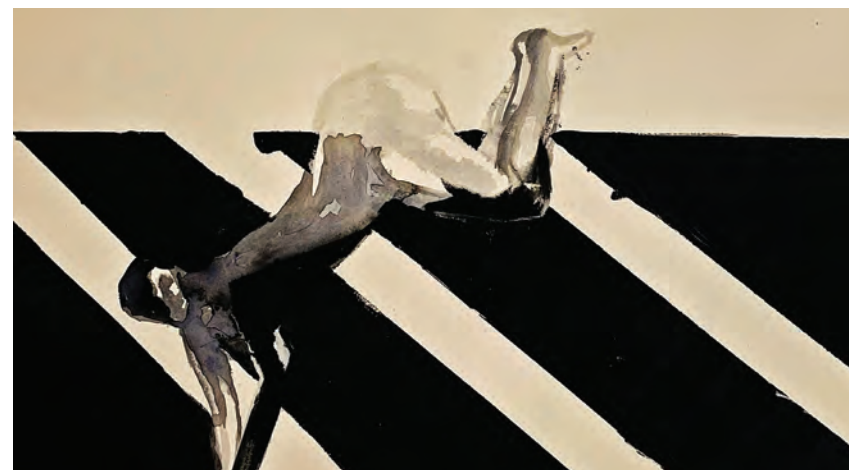
Tutor: dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni
Conceptual Activities Studio

Rita Zielińska

+48 665 664 782
er.zielinska@gmail.com
Instagram: @by_vanka



Nagroda ufundowana przez
mecenasa prywatnego
panią Annę Mikołajczyk



Praca jest formą eksperymentu badającego możliwości współczesnego projektowania graficznego.

Instalacja łącząca mash up, mapping i animację w naukowy sposób wyjaśnia biologiczne aspekty seksualności człowieka. Humanoidalny manekin umieszczony w przestrzeni wizualnie dopełnia wyświetlane i odczytywane przez lektorkę treści. Praca jest formą eksperymentu badającego możliwości współczesnego projektowania graficznego. W ten sposób zadaje pytanie o możliwości pokazywania i uatrakcyjniania posługujących się specyficznym językiem treści naukowych.

„Jestem zbyt szczęśliwa?” to seria autoportretów z pogranicza rysunku i malarstwa. Prace przedstawiają autorkę podczas codziennej egzystencji w domu. Przestrzeń poszczególnych prac wchodzi w relację z rzutowanymi na nie sekwencjami wideo. Konfrontacja surowych, geometrycznych form rysunkowo-malarskich ze zmultiplikowanymi wizerunkami ciała charakterystycznymi dla popkultury i pornografii w zamiarze autorki sprzyjają przyjęciu zdystansowanej pozycji wobec współczesnych trendów prowadzenia narracji o ciele.

The installation combining mash up, mapping and animation explains the biological aspects of human sexuality in a scientific way. A humanoid mannequin placed in the space visually complements the content displayed and read by the reader. The work is a form of experiment that explores the possibilities of contemporary graphic design. In this way, it poses questions about the possibilities of showing and making scientific content, which uses a specific language, more attractive.

“Am I too happy?” is a series of self-portraits on the verge of drawing and painting. The works depict the author during her everyday life at home. The space of individual works enters into a relationship with video sequences projected onto them. The confrontation of austere, geometric drawing and painting forms with multiplied images of the body, characteristic of pop culture and pornography, is intended to help the author step back from contemporary trends in narration about the body.



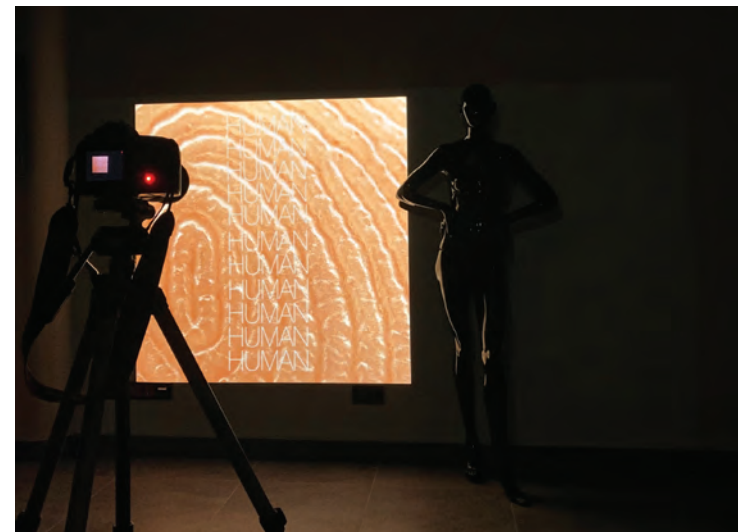
● **I praca praktyczna**
Where does human sexuality come from?

I praca praktyczna
Where does human sexuality come from?
Promotor: dr Dariusz Ludwisiak
Pracownia Animowanych Struktur Wizualnych

II praca praktyczna
Jestem zbyt szczęśliwa? Autoportrety
Opiekun naukowy:
dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni
Pracownia Interdyscyplinarnych Projektów
i Działań Rysunkowych

1st practical work
Where does human sexuality come from?
Supervisor: dr Dariusz Ludwisiak
Animated Visual Structures Studio

2nd practical work
Am I too happy? Self-portraits
Tutor: dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni
Interdisciplinary Projects and Drawing Activities Studio



● **II praca praktyczna**
Jestem zbyt szczęśliwa? Autoportrety

Monika Żbikowska

Instagram: @zbikowska_official



Przerysowane i karykaturalnie dziewczęce modele nawiązują do wciąż występującej stereotypizacji płciowej...

Zawiłość i wielowymiarowość tematu związanego z siłą oddziaływania autorytetu wydała mi się na tyle ciekawa, iż skłoniła mnie do refleksji nad pozytywnymi i negatywnymi skutkami posłuszeństwa. Wspomniany problem przeanalizowałam na wielu płaszczyznach, m.in. odnosząc się do sławnych eksperymentów psychologicznych, jednak najważniejsze okazało się dla mnie ukazanie sposobu, w jaki wpływa on na kobiety.

Swe przemyślenia przełożyłam na założenia projektowe damskiej kolekcji ubiorów i obuwia. Choć z pozoru może się ona wydawać przesłodzona i banalna, zabieg ten był celowy. Przerysowane i karykaturalnie dziewczęce modele nawiązują do wciąż występującej stereotypizacji płciowej, wynikającej z trwającego przez lata podporządkowania kobiet.

Tematowi uległości wobec autorytetów poświęciłam również serię dwudziestu pięciu fotografii katalogujących plakaty antyaborcyjne. W ten sposób starałam się ukazać, jak poprzez manipulację i propagandę władze starają się wymusić na nas posłuszeństwo.

I found the complexity and multidimensionality of the subject related to the power of impact exerted by authority so interesting that it led me to reflect on the positive and negative effects of obedience. I analyzed the issue mentioned above on many levels, e.g. by referring to famous psychological experiments, but what turned out to be most important for me was to show the way it affects women. I translated my considerations into the design of a collection of women's clothing and footwear. Although it may seem sugary and banal at first glance, it was done on purpose. The exaggerated and caricatured girlish silhouettes allude to the ever-present gender stereotyping resulting from years of women's subordination.

The subject of submission to authority was also the focus of a series of twenty-five photographs cataloguing anti-abortion posters. In this way, I tried to show how authorities use manipulation and propaganda to force us to be obedient.



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Dokumentu
Fotograficznego



● **I specjalizacja**
Kolekcja ubiorów inspirowana problemem uległości wobec autorytetów



● **II specjalizacja**
Kolekcja obuwia inspirowana problemem uległości wobec autorytetów

I specjalizacja
Kolekcja ubiorów inspirowana problemem uległości wobec autorytetów
Promotor: dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Ubioru II

II specjalizacja
Kolekcja obuwia inspirowana problemem uległości wobec autorytetów
Opiekun naukowy:
dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Obuwia i Akcesoriów

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Dokumentu Fotograficznego
Promotor: dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
Pracownia Dokumentu Fotograficznego

1st field of study
A collection of clothing inspired by the problem of submission to authority
Supervisor: dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni
Fashion Design Studio II

2nd field of study
A collection of footwear inspired by the problem of submission to authority
Tutor: dr hab. Katarzyna Wróblewska, prof. uczelni
Footwear and Accessories Design Studio

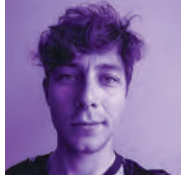
General artistic part
Works from the Photo Documentary Studio
Promotor: dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
Photo Documentary Studio



PRIME
TIME
PRIME
STAGE
2021

PRIME
TIME
PRIME
STAGE
2021

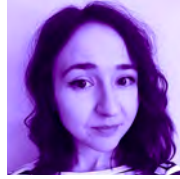
Laureaci Prime Stage 2021



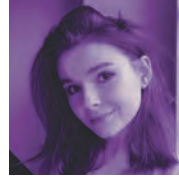
Wojciech Bibel



Patryk Caban



Dominika Gacka



Paulina Kawczyńska



Barbara Kochanowska



Justyna Kołakowska



Martyna Konieczny



Monika Łuczak



Patrycja Mytych



Dominika Rakowicz



Weronika Rupniewska



Jakub Stępień



Angelika Węgier



Paweł Wojda



Weronika Wojnarowicz

Wojciech Bibel

+48 786 263 490

wojciech.bibel@gmail.com



Wyróżnienie



Nurtowało mnie pytanie, czy okres zamknięcia pozostawił w ludziach trwałe ślady i czy będę w stanie dotrzeć do nich i zrekonstruować je post factum.

Celem pracy jest próba zobrazowania jednej, możliwie najprostszej sytuacji na różne sposoby. Koncepcja sceny została oparta na tekście Marka Hłaski „Śliczna dziewczyna”. Każdy z utworów audiowizualnych jest odrębnie funkcjonującym tworem, jednak wszystkie wzajemnie na siebie wpływają i mogą sugerować inny odbiór sytuacji w zależności od wykorzystanej techniki obrazowania.

Bazą koncepcyjną mojej pracy były przeżycia związane z zakazem przemieszczania się podyktowanym pandemią SARS-COV-2 w 2020 roku. Liczne rozmowy z ludźmi i osobiste doświadczenia sprawiły, że postanowiłem stworzyć cykl fotografii oparty na chęci wizualnego przedstawienia samotności, która dla wielu była w tamtym czasie, po raz pierwszy w życiu, tak namacalna. Nurtowało mnie pytanie, czy okres zamknięcia pozostawił w ludziach trwałe ślady i czy będę w stanie dotrzeć do nich i zrekonstruować je post factum. Nie jest to cykl stricte dokumentalny.

The goal of the work is an attempt to illustrate one, possibly the simplest situation in various ways. The concept of the scene was based on Marek Hłasko's text "Śliczna dziewczyna" ("Beautiful Girl"). Each of the audiovisual works is a separate creation, but they all affect each other and may suggest a different perception of the situation depending on the imaging technique used.

The conceptual basis for my work was the experience of the ban on leaving home that was dictated by the SARS-COV-2 pandemic in 2020. Numerous discussions with people and my personal experiences led me to create a series of photographs based on an urge for visual representation of loneliness that was so tangible for many at the time, for the first time in their lives. The question that bothered me was whether the period of confinement left lasting traces in people and whether I would be able to get to them and reconstruct them post factum. This is not a strictly documentary series.



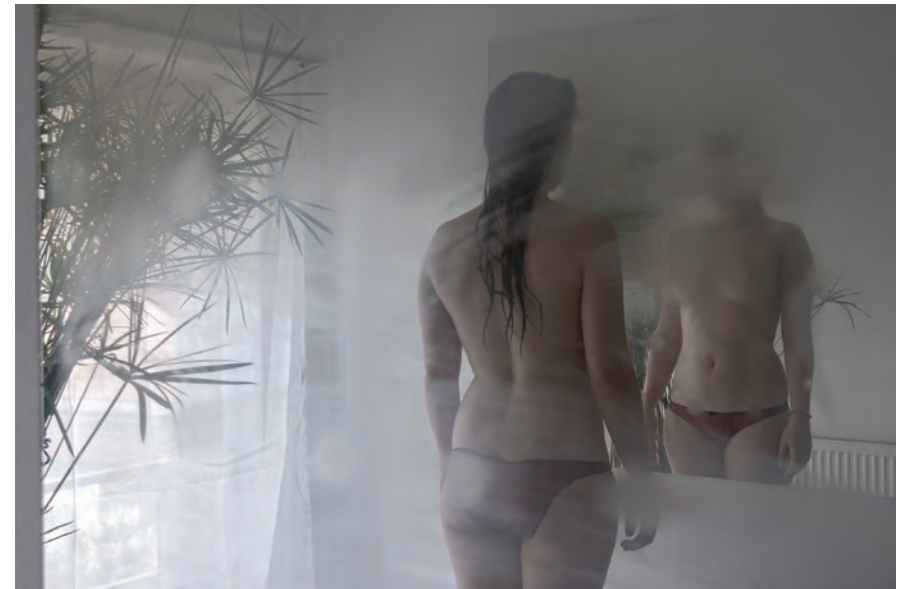
● **I praca praktyczna**
Witryna – instalacja wideo

I praca praktyczna
Witryna – instalacja wideo
Promotor: prof. dr hab. Marek Domański
Pracownia Obrazowania Fotograficznego

II praca praktyczna
Priv. Przestrzeń publiczna / przestrzeń prywatna
Opiekun naukowy: dr hab. Dominika Sadowska
Pracownia Działań Fotograficznych

I practical work
Showcase – video installation
Supervisor: prof. dr hab. Marek Domański
Photographic Imaging Studio

II practical work
Priv. Public space / private space
Tutor: dr hab. Dominika Sadowska
Photographic Actions Studio



● **II praca praktyczna**
Priv. Przestrzeń publiczna / przestrzeń prywatna

Patryk Caban

+48 721 780 790

Instagram: @patryk.caban



...obiekty zawarte w kolekcji tworzą z zabiegu golenia swoisty rytuał. Przedmioty użytkowe luźno nawiązują do pierwotnych form...

„Monastery” to stworzona przeze mnie kolekcja biżuterii męskiej inspirowana początkami profesji barbera, która swoje źródła ma w praktykach średniowiecznych duchownych. Stylistyka, poprzez formę i użyte materiały, wskazywać ma na swojego rodzaju prymitywizm, a także brutalność zabiegów, które prócz leczenia ciała miały również leczyć duszę. Dzięki tej myśli obiekty zawarte w kolekcji tworzą z zabiegu golenia swoisty rytuał. Przedmioty użytkowe luźno nawiązują do pierwotnych form, mieszając się ze współczesnymi. Część biżuteryjna to wprowadzenie inspiracji na pole piercingu, a także próba stworzenia użytecznych lusterek ukrytych w wisiorze i sygnecie.

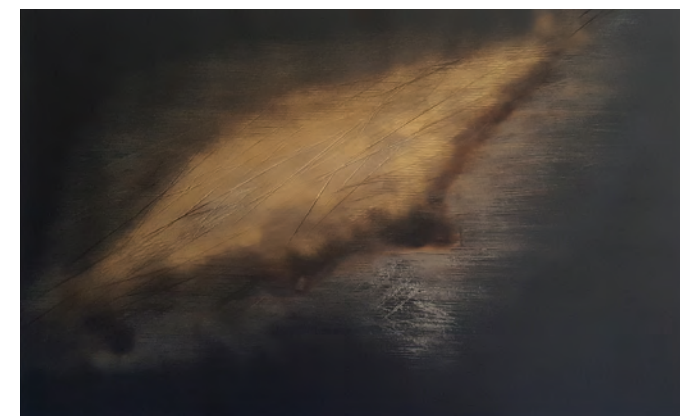
Inspiracją do powstania obrazów było dla mnie środowisko warsztatu złotniczego, a także procesy, techniki i materiały, jakie się z nim wiążą. Pretekstem stała się więc praca w warsztacie i związane z tym czynności, takie jak odlewanie metalu, jego lutowanie czy spawanie, mechaniczna obróbka drewna i metalu czy przebieg procesu korozji lub spalania.

“Monastery” is a collection of men’s jewellery I created, inspired by the beginnings of the barber’s profession, which has its origins in the practices of medieval priests. Through the form and materials used, the style is to indicate a kind of primitivism, as well as brutality of treatments, which in addition to healing the body were also supposed to heal the soul. Thanks to this idea, the objects included in the collection make the shaving procedure a kind of ritual. Utensils freely refer to the original forms, merging with contemporary ones. The jewellery part is an introduction of inspiration to the field of piercing, as well as an attempt to create useful mirrors hidden in a pendant and signet ring.

My inspiration for the paintings was the environment of the goldsmith’s workshop, and the processes, techniques and materials involved. The pretext was work in the workshop and the related activities: metal casting, soldering or welding, mechanical wood and metal processing, or the process of corrosion or burning.



● **Główna specjalizacja**
Monastery – kolekcja biżuterii męskiej inspirowana średniowiecznymi cyrulikami



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Imperatywu Malarskiego

Główna specjalizacja
Monastery – kolekcja biżuterii męskiej inspirowana średniowiecznymi cyrulikami
Promotor: dr hab. Sergiusz Kuchczyński
Pracownia Biżuterii

Main field of study
Monastery – men's jewellery collection inspired by medieval barbers
Supervisor: dr hab. Sergiusz Kuchczyński
Jewellery Studio

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Imperatywu Malarskiego
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Wojciech Leder
Pracownia Imperatywu Malarskiego

Artistic work
Works from the Painting Imperative Studio
Tutor: prof. dr hab. Wojciech Leder
Painting Imperative Studio

Dominika Gacka

dominika_gacka@wp.pl
Instagram: @dominikagacka



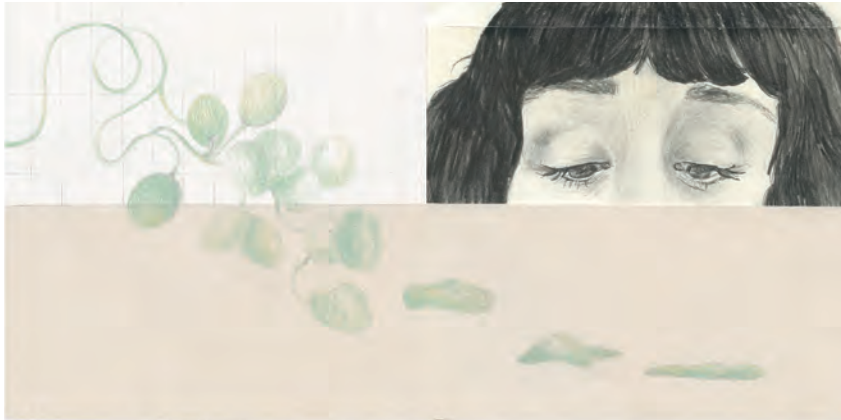
Miękkie rzeźby dostarczają ukojenia i wrażeń dotykowych poprzez trójwymiarową żakardową tkaninę oraz zróżnicowane naturalne surowce.

DOTYKI to zestaw pięciu obiektów taktylnych o działaniu terapeutycznym, kwestionujących hegemonię wzroku w projektowaniu w świecie pandemii i online. Miękkie rzeźby dostarczają ukojenia i wrażeń dotykowych poprzez trójwymiarową żakardową tkaninę oraz zróżnicowane naturalne surowce. Relacja taktylna z obiektem skłania do skupionego odbioru projektu. Kolekcja została „pozbawiona koloru”, a formy są na tyle abstrakcyjne, by o ich funkcji mógł zdecydować sam odbiorca (masaż, przytulanie, zgniatanie). W przypadku kołyski dodatkowo tworzą bezpieczną, otulającą przestrzeń pozwalającą na relaksujące bujanie się, z kolei dwustronny koc łączy ciepło alpaki z chłodem przędzy z trzciny cukrowej, a jego ciężar działa jak kołdra sensoryczna.

WINOGRONA to cykl rysunków-kolaży, częściowo autorefleksyjnych, częściowo inspirowanych wierszem Juliana Tuwima „Przy okrągłym stole”. Prace, choć na pierwszy rzut oka osadzone w zwyczajnej sytuacji, zawierają oniryczny, momentami groteskowy pierwiastek.

TOUCHES is a set of five therapeutic tactile objects that challenge the hegemony of sight in design in the pandemic and online world. The soft sculptures provide a soothing and tactile experience through three-dimensional jacquard fabric and diverse natural raw materials. The tactile relationship with the object encourages a focused perception of the design. The collection has been “deprived of colour” and the forms are so abstract that their function can be defined by the users themselves (massaging, cuddling, creasing). In the case of the cradle they additionally create a safe, wrapping space allowing for relaxing rocking, while the double-sided blanket combines the warmth of alpaca with the coolness of sugar cane yarn, and its weight acts as a sensory quilt.

GRAPES is a series of drawings-collages, partly self-reflexive, partly inspired by Julian Tuwim's poem “At the Round Table”. Although at first glance the works are set in an ordinary situation, they contain an oniric, at times grotesque element.



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych

Główna specjalizacja
DOTYKI. Kolekcja żakardowych obiektów taktylnych
Promotor: dr Dominika Krogulska-Czekalska
Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Rysunku i Technik Ilustracyjnych
Opiekun naukowy: dr Marzena Łukaszuk
Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych

Main field of study
TOUCHES. A collection of jacquard tactile objects
Supervisor: dr Dominika Krogulska-Czekalska
Decorative Textile Studio

Artistic work
Works from the Drawing and Illustration
Techniques Studio
Tutor: dr Marzena Łukaszuk
Drawing and Illustration Techniques Studio



● **Główna specjalizacja**
DOTYKI. Kolekcja żakardowych obiektów taktylnych

Paulina Kawczyńska

+48 509 337 244
kawpala199@gmail.com
Instagram: @kawka199



Chciałam pokazać, że przestrzeń może w pozytywny i optymalny dla rozwoju użytkowników sposób uzupełnić ofertę edukacyjną.

Psychologia środowiskowa stała się punktem wyjścia dla mojego projektu. Sensoryczny plac zabaw, rozwiązania wykorzystujące koło i falujące kształty, reprezentujące swobodny, niczym nieograniczony przepływ to tylko niektóre zaproponowane przeze mnie metody na wsparcie psychomotoryczne dziecka.

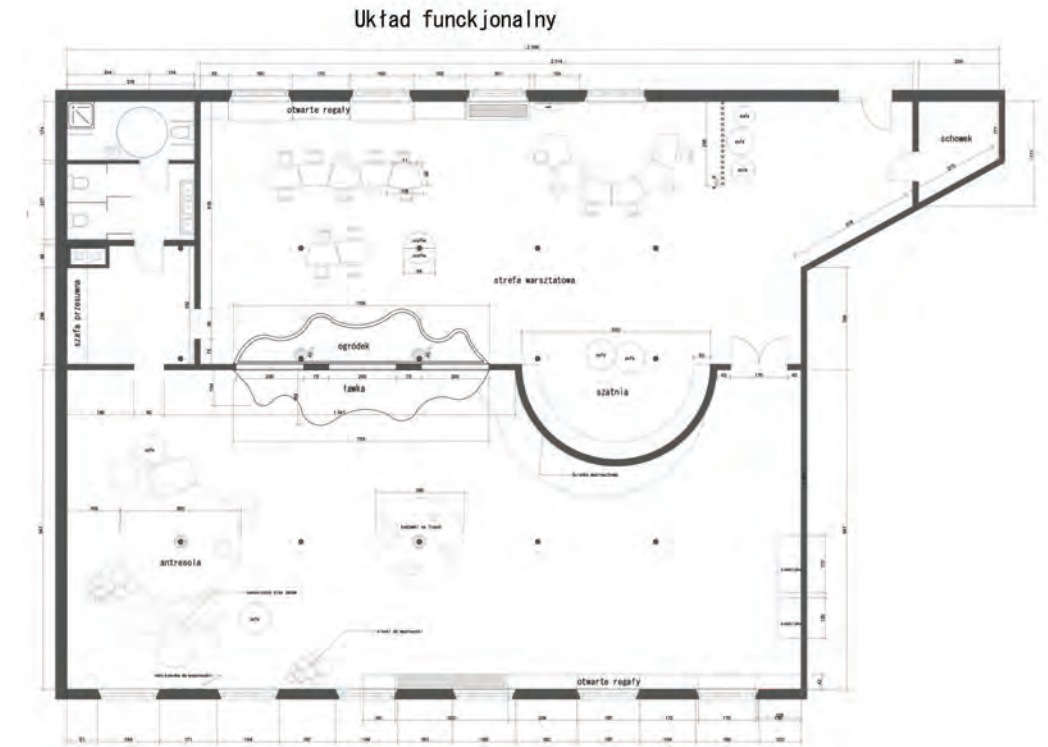
Chciałam pokazać, że przestrzeń może w pozytywny i optymalny dla rozwoju użytkowników sposób uzupełnić ofertę edukacyjną. W moim projekcie nic nie jest dziełem przypadku: kolor, kształt, faktura – wszystko ma znaczenie. Zależało mi na stworzeniu przestrzeni wspierającej rozwój poczucia estetycznego. Takiej, która będzie cieszyła oko dorosłego i prowokowała dziecko do nieskrępowanej zabawy, pozwalającej na odkrywanie nowych światów, w tym jednego z najważniejszych – własnego wnętrza, otwartego na piękno, funkcjonalność i nieoczywistą formę.

Environmental psychology became the starting point for my project. A sensory playground, solutions using a circle and undulating shapes, representing free, unrestricted flow are just some of the methods I proposed for the psychomotor support of a child.

I wanted to show that space can complement the educational offer in a positive and optimal way for the sake of the users' development. Nothing in my project is a coincidence: colour, shape, texture – everything matters. I wanted to create a space that supports the development of an aesthetic sense. One that will please the eye of an adult and provoke a child to uninhibited play, allowing for discovering new worlds, including one of the most important – their own interior, open to beauty, functionality and non-obvious form.



● **Praca praktyczna**
Moc odkrywania – projekt aranżacji strefy warsztatowej dla dzieci



● **Praca praktyczna**
Moc odkrywania – projekt aranżacji strefy warsztatowej dla dzieci

Praca praktyczna
Moc odkrywania – projekt aranżacji strefy warsztatowej dla dzieci
Promotor: dr Katarzyna Lewoc
Pracownia Projektowania Przestrzeni
Performatywnych

Practical work
The power of discovery – design of the workshop area for children
Supervisor: dr Katarzyna Lewoc
Performative Space Design Studio

Barbara Kochanowska

+48 502 344 797

basia7686@o2.pl

Instagram: @onsia13



Wybrane postaci przedstawiłam, inspirując się konwencją cosplay. Postać Cio-cio San przedstawiłam w stylu mody ulicznej harajuku.

W interpretacji scenograficznej opery „Madame Butterfly” chciałam pokazać inne ujęcie tego dzieła. Wybrane postaci przedstawiłam, inspirując się konwencją cosplay. Postać Cio-cio San przedstawiłam w stylu mody ulicznej harajuku. Pinkertona – w zwiewnych materiałach, nawiązując tym do motywu fal z drzeworytów Hokusai Katsushika. Sharplesa ubrałam w połyskujące kostiumy z motywem smoka. Użyłam do tego gotowych ubrań i materiałów, tworząc na nich aplikację. Zaprojektowałam i opracowałam za pomocą technik cyfrowych scenografię wirtualną, którą są wybrane zdjęcia Tokyo w deszczu oraz skadrowane drzeworyty japońskie prezentowane na ekranach LED. Drzeworyty, dzięki wyrazistej kolorystyce, nawiązują do klimatu festiwalu i koncertu. Zrealizowane według autorskiego konceptu maski, jako ważny element kostiumu w stylu cosplay, włączyłam również do cyklu dwudziestu drzeworytów, które stworzyłam za pomocą programu Photoshop. Dodatkowo zrealizowałam album, w którym prezentowane są zdjęcia masek tworzone z różnorodnych materiałów.

In the stage design interpretation of the opera “Madame Butterfly” I show a different approach to the classic work. I presented selected characters taking inspiration from cosplay convention. I portrayed Cio-cio San in harajuku street fashion style. Pinkerton was featured in sheer fabrics, referring to the motif of waves from Hokusai Katsushika’s woodcuts. I dressed Sharples in shiny costumes with a dragon motif. I used clothes and materials to create the applique on them. I used digital techniques to design and develop the virtual set design which consists of selected photographs of Tokyo in the rain and framed Japanese woodcuts presented on LED screens. The masks, created according to my own original concept, as an important element of the cosplay costume, were also incorporated into a series of twenty woodcuts, which I created using Photoshop. Additionally, I made an album in which I present photographs of masks created from various materials.



● **I praca praktyczna**

Sceniczny performance inspirowany operą „Madame Butterfly” Giacomo Pucciniego
– kolekcja kostiumów w stylu cosplay i masek oraz koncept scenograficzny

I praca praktyczna

Sceniczny performance inspirowany operą „Madame Butterfly” Giacomo Pucciniego
– kolekcja kostiumów w stylu cosplay i masek oraz koncept scenograficzny

Promotor:

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. uczelni
Pracownia Scenografii i Kostiumu

II praca praktyczna

Kosupure x Ukiyo-e
Opiekun naukowy: dr Maciej Bohdanowicz
Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych

III praca praktyczna (nieobowiązkowa)

Twarz jako inspiracja kreatywnych wizerunków plastycznych
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Zbigniew Wichłacz
Pracownia Dramaturgii Światła w Filmie, Teatrze i Telewizji

I practical work

A stage performance inspired by Giacomo Puccini's opera "Madame Butterfly" – a collection of cosplay costumes and masks and a stage design concept

Supervisor:

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska, prof. uczelni
Stage and Costume Design Studio

II practical work

Kosupure x Ukiyo-e
Tutor: dr Maciej Bohdanowicz
Design and Drawing Actions Studio

III practical work (optional)

The face as an inspiration for creative visual images
Tutor: prof. dr hab. Zbigniew Wichłacz
Studio of Light Dramaturgy in Film, Theatre and Television



● **II praca praktyczna**

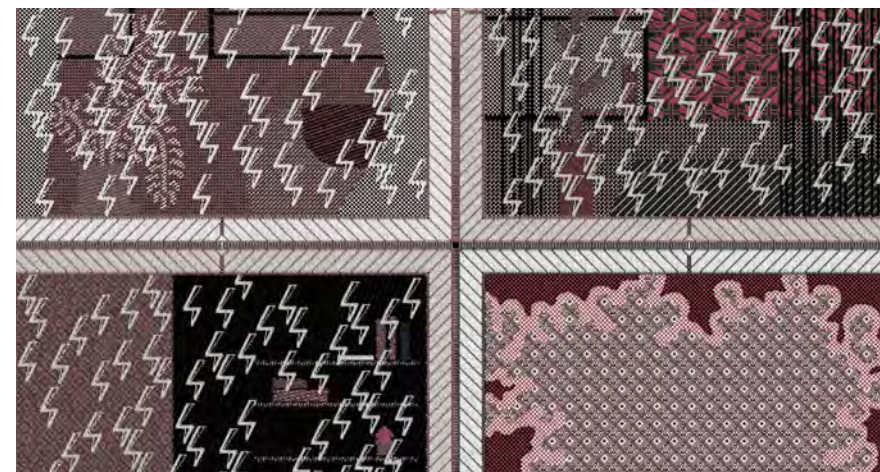
Kosupure x Ukiyo-e

Justyna Kołakowska

jukolakowska@gmail.com



III miejsce



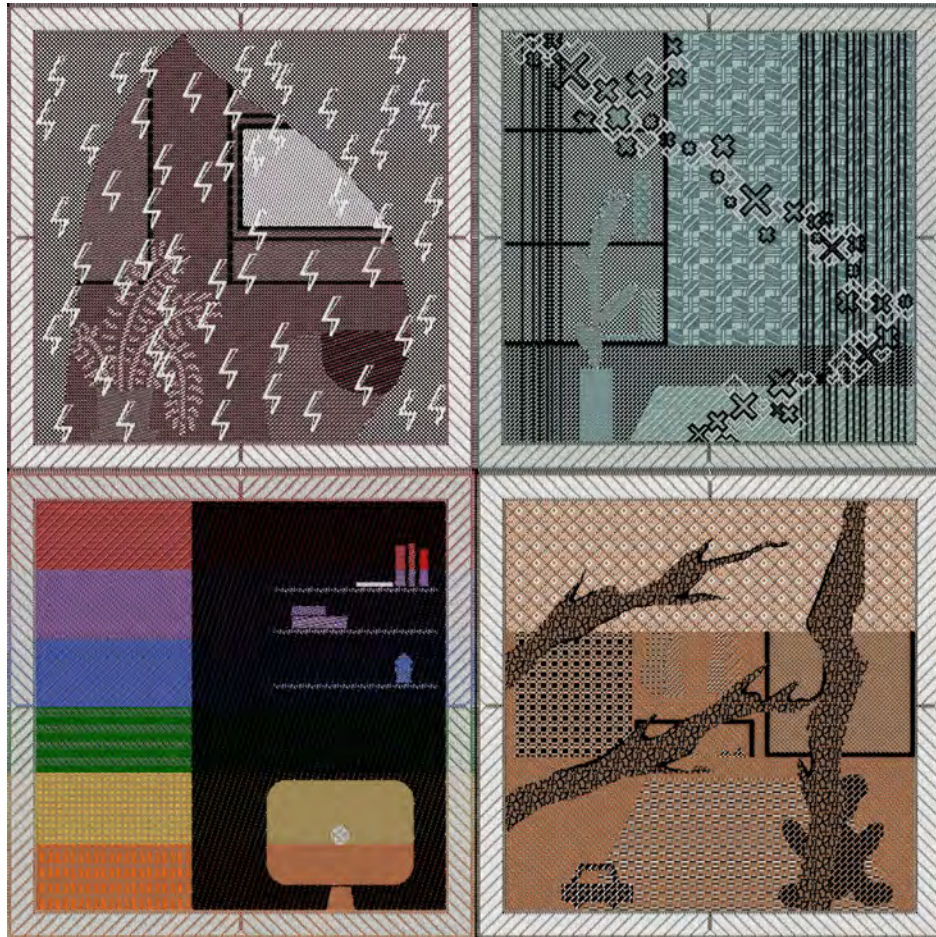
Animacja pozwala odbiorcy zajrzeć w okna domów niewidzialnych bohaterów i poznać ich codzienność.

W roku 2020 zaczęła się pandemia COVID-19, która wciąż trwa. Jest to bardzo specyficzny czas, wiążący się z mnóstwem obostrzeń i zmian. Byliśmy zmuszeni do ograniczenia kontaktów „twarzą w twarz” i zamknięcia się w swoich domach, kontakt z innymi był możliwy za pomocą Internetu i ekranów komputerów. W tym roku w naszym kraju miało miejsce sporo wydarzeń społeczno-politycznych niezwiązanych z ogólną pandemią. To na nich skupiłam się w swojej pracy. Animacja pozwala odbiorcy zajrzeć w okna domów niewidzialnych bohaterów i poznać ich codzienność. Wykonałam ją metodą poklatkową, wykorzystując kilka programów komputerowych. Każdy z nich był mi potrzebny na innym etapie pracy.

Część ogólnoplastyczna mojej pracy składa się z pięciu obrazów. Wszystkie powstały w technice akrylowej na płótnie o wymiarach 100 × 100 cm. Chciałam, aby ich format nawiązywał do animacji, dlatego zdecydowałam się na kwadrat.

In 2020, the COVID-19 pandemic began and it is still ongoing. It is a very specific time, involving a lot of restrictions and changes. We were forced to limit “face to face” contacts and close ourselves in our homes, contact with others was possible through the Internet and computer screens. This year in our country there were a lot of social and political events unrelated to the general pandemic. I focused on them in my work. The animation allows the viewer to look into the windows of the houses of the invisible characters and learn about their everyday life. I made it using the time-lapse method, with the help of several computer programs. Each of them was necessary for me at a different stage of work.

Artistic work of my project consists of five paintings. All of them were created in acrylic technique on canvas measuring 100 × 100 cm. I wanted their format to refer to the animation, so I decided to make them square.



● **Główna specjalizacja**

Ożywienie struktury żakardowej. Animacja całoroczna bazująca na wygenerowanych symulacjach struktur uzupełniona o realizacje żakardowe wybranych klatek filmu



● **Część ogólnoplastyczna**

Prace z Pracowni Formy Malarskiej



Główna specjalizacja

Ożywienie struktury żakardowej. Animacja całoroczna bazująca na wygenerowanych symulacjach struktur uzupełniona o realizacje żakardowe wybranych klatek filmu

Promotor: dr Dominika Krogulska-Czekalska
Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej

Część ogólnoplastyczna

Prace z Pracowni Formy Malarskiej
Opiekun naukowy: dr Jakub Łączny
Pracownia Formy Malarskiej

Main field of study

Bringing to Life a Jacquard structure. All-year animation based on generated simulations of structures supplemented with jacquard renditions of selected frames of the film

Supervisor: dr Dominika Krogulska-Czekalska
Decorative Textile Studio

Artistic work

Works from the Painting Form Studio
Tutor: dr Jakub Łączny
Painting Form Studio

Martyna Konieczny

+48 535 228 456
 mkonieczny108@gmail.com
 Instagram: @no_przesada



Wyróżnienie



Inspiracją stały się postaci z bajek, które emanują dobrocią, oraz ich żywe odzwierciedlenia, które odnajduję w świecie rzeczywistym.

„Strażniczki” to kolekcja ubiorów unikatowych odnosząca się do wspomnień z dzieciństwa, które miały znaczący wpływ na moje życie. Inspiracją stały się postaci z bajek, które emanują dobrocią, oraz ich żywe odzwierciedlenia, które odnajduję w świecie rzeczywistym. Siła oraz nadzieja i wiara w to, że w przyszłości można zostać kim tylko się chce, przekazywane od najmłodszych lat przez mamę – te wartości skumulowałam w sylwetkach przybierających formę uniformów bohaterek. W kolekcji wykorzystane zostały wzory sentymtalne, kojarzące mi się z poczuciem bezpieczeństwa, czyli materiały pozyskane z zasłon, pościeli domowych, obrusów. Zestawiłam je w kontraście z lśniącą satyną, taftą oraz warstwami tiulów, a kombinacje takie jak połączenie kreacji wieczorowej ze sportowym dołem to cecha istotna dla samej kolekcji, jak i wyróżnik mojego poczucia estetycznego.

Podobny zabieg staram się osiągnąć w malarstwie, przekładając moje sylwetki w formie latających wrózek na zapomniane obrazy z domu rodzinnego.

“Guardians” is a collection of unique clothing relating to childhood memories that have had a significant impact on my life. I was inspired by fairy tale characters that exude goodness and their vivid representations that I find in the real world. Power, hope and faith that in the future you can become whoever you want, instilled in me by my mother since I was a child – these values have been accumulated in the silhouettes which take the form of the heroines’ uniforms. Sentimental patterns, associated with a sense of security, were used in the collection – materials taken from curtains, bedclothes and tablecloths. I contrasted them with shiny satin, taffeta and layers of tulle, and combinations such as the pairing of an evening dress with a sporty bottom are important for the collection itself, as well as they are a distinctive feature of my aesthetic sense.

I try to achieve a similar effect in painting, translating my silhouettes in the form of flying fairies into forgotten paintings from my family home.



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Semantyki Obrazu

Główna specjalizacja

Kolekcja ubiorów unikatowych
Promotor: dr hab. Magdalena Samborska
Pracownia Projektowania Ubioru I

Część ogólnoplastyczna

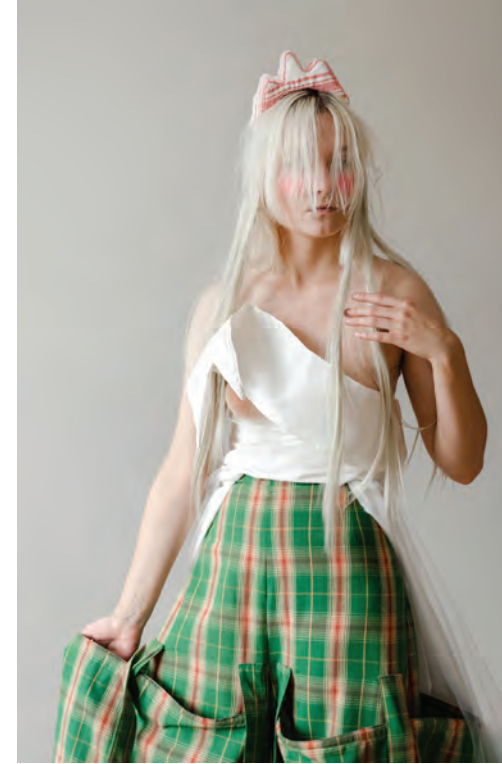
Prace z Pracowni Semantyki Obrazu
Opiekun naukowy:
dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
Pracownia Semantyki Obrazu

Main field of study

Collection of unique clothes
Supervisor: dr hab. Magdalena Samborska
Fashion Design Studio I

Artistic work

Works from the Image Semantics Studio
Tutor: dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
Image Semantics Studio



● **Główna specjalizacja**
Kolekcja ubiorów unikatowych

Monika Łuczak

+48 500 028 457
 moniqueluczak@gmail.com
 Instagram: @iam_woochuck



W prezentowanych strojach poruszony został temat chorób związanych z wydzielaniem melaniny, problem rasizmu oraz postrzegania koloru cielestego.

Kolekcja „Leucoderma” składa się z 10 elementów bielizny unikatowej tworzącej cztery sylwetki dyplomu powstałego w Pracowni Projektowania Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego dr Doroty Salskiej. W prezentowanej kolekcji ważną rolę odgrywa wątek biograficzny, bowiem kluczową inspiracją dla podjętego tematu dyplomowego była choroba nazywana bielactwem nabytym, na którą cierpi jeden z członków mojej rodziny. W prezentowanych strojach poruszony został temat chorób związanych z wydzielaniem melaniny, problem rasizmu oraz postrzegania koloru cielestego. Środkiem wyrazu w kolekcji są formy gorsetowe o charakterze bieliznianym, sławiące klasyczne piękno.

Część ogólnoplastyczna dyplomu powstała w Pracowni Semantyki Obrazu dr. hab. Zbigniewa Nowickiego, prof. uczelni. Obraz „Nude Area”, namalowany farbami olejnymi na dwóch deskach o formacie 170 × 170 cm, opowiada o pięknie różnych odcieni nagości. Sylwetki splecione są ze sobą na znak miłości i akceptacji.

The collection “Leucoderma” consists of 10 pieces of unique underwear, creating four silhouettes for the diploma project prepared in the Underwear and Recreational Clothing Studio run by Dr Dorota Salska. The biographical thread plays an important role in the collection presented here, as the key inspiration for the graduation project was a disease called vitiligo, which one of my family members suffers from. The clothes presented here explore the theme of melanin-secreting diseases, racism, and the perception of the skin colour. The means of expression in the collection are lingerie-like corset forms that celebrate classic beauty.

Artistic work of the diploma has been created in the Image Semantics Studio run by dr Zbigniew Nowicki, professor of the academy. The painting “Nude Area”, painted in oil on two 170 × 170 cm boards, tells the story of beauty of various shades of nudity. The silhouettes are intertwined with each other as a sign of love and acceptance.



● **Główna specjalizacja**

Leucoderma – kolekcja bielizny unikatowej będąca odpowiedzią na problem wykluczenia społecznego związanego z bielactwem



● **Część ogólnoplastyczna**

Prace z Pracowni Semantyki Obrazu

Główna specjalizacja

Leucoderma – kolekcja bielizny unikatowej będąca odpowiedzią na problem wykluczenia społecznego związanego z bielactwem

Promotor: dr Dorota Salska

Pracownia Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego

Main field of study

Leucoderma – a collection of unique underwear which addresses the problem of social exclusion associated with vitiligo

Supervisor: dr Dorota Salska

Underwear and Recreational Clothing Studio

Część ogólnoplastyczna

Prace z Pracowni Semantyki Obrazu

Opiekun naukowy:

dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni

Pracownia Semantyki Obrazu

Artistic work

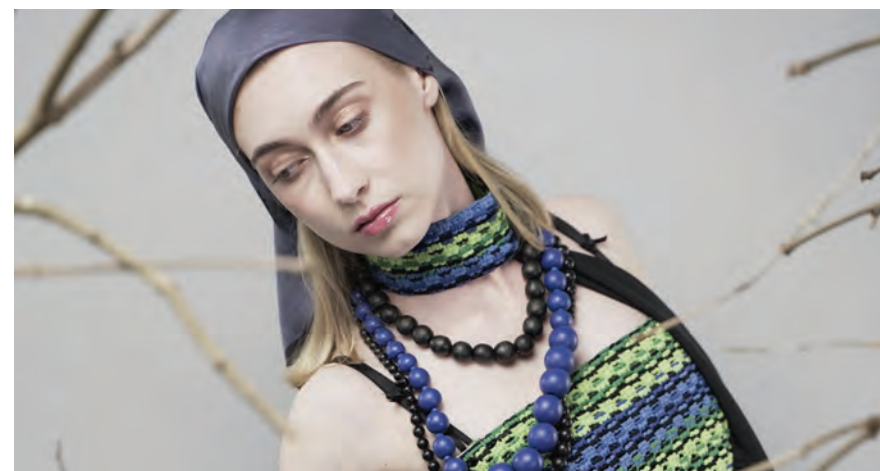
Works from the Image Semantics Studio

Tutor: dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni

Image Semantics Studio

Patrycja Mytych

patrycjaplatek1@wp.pl
Instagram: @pmytych



Analizując ubiory ludowe z terenów Wołynia oraz Wilanowa, stworzyłam kolekcję ubiorów...

Mojej pracy dyplomowej nadałam bardzo osobisty charakter. Zainspirowana historią mojej rodziny i regionów, z których pochodzę, odbyłam podróż w głąb własnej tożsamości, zadałam sobie pytanie, kim jestem. Analizując ubiory ludowe z terenów Wołynia oraz Wilanowa, stworzyłam kolekcję ubiorów, w której w świadomy sposób odwołuję się do tradycji tych regionów. Głównym impulsem do pracy projektowej było znalezienie w szafie pochodzącej z Ukrainy babci nigdy wcześniej niewidzianych przeze mnie starych strojów ludowych.

Cykl fotografii „Wołyń – daleki i bliski” składa się z dwudziestu sześciu zdjęć przedstawiających współczesny Wołyń z okolic Kowla. Jest to nie tylko nostalgiczna podróż do miejsc, które znam z dzieciństwa, ale również wyraz tego, czym Wołyń jest dla mnie obecnie – miejscem, w którym przeszłość prześwituje przez teraźniejszość bardziej niż gdziekolwiek indziej.

I gave my graduation project a very personal touch. Inspired by the history of my family and the regions I come from, I took a journey into my own identity and asked myself who I am. By analysing folk clothing from Volhynia and Wilanów I created a collection of clothing which consciously refers to the traditions of these regions. The main impulse for my design work was finding old, never-before-seen folk clothes in the wardrobe of my grandmother who came from Ukraine.

The series of photographs "Volhynia – far and near" consists of twenty-six shots depicting contemporary Volhynia in the vicinity of Kowel. It is not only a nostalgic journey to places I know from my childhood, but also an expression of what Volhynia is for me now – a place where the past permeates through the present more than anywhere else.



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Dokumentu Fotograficznego

Główna specjalizacja

W poszukiwaniu własnej tożsamości –
kolekcja ubiorów damskich

Promotor: dr hab. Magdalena Samborska
Pracownia Projektowania Ubioru I

Część ogólnoplastyczna

Prace z Pracowni Dokumentu Fotograficznego
Opiekun naukowy: dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
Pracownia Dokumentu Fotograficznego

Main field of study

In search of one's own identity –
a collection of women's clothes
Supervisor: dr hab. Magdalena Samborska
Fashion Design Studio I

Artistic work

Works from the Photo Documentary Studio
Tutor: dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni
Photo Documentary Studio



● **Główna specjalizacja**
W poszukiwaniu własnej tożsamości –
kolekcja ubiorów damskich



Dominika Rakowicz

+48 601 394 842

dominika.danielaa@gmail.com

Instagram: @domikk



***Pragnęłam uchwycić niezwykłość
dziedziny cyrkowej i przenieść jej
fragment do rzeczywistości.***

„Kirkos” jest kolekcją składającą się z sześciu sylwetek damsko-męskich, inspirowanych historią cyrku. Słowo „cyrk” pochodzi z łacińskiego *circus*, co jest romanizacją greckiego *kirkos*, które oznacza okrąg. Taki też tytuł nadałam kolekcji. Krzykliwe kolory kostiumów cyrkowych zdecydowałam się przetworzyć w ubiory funkcjonalne, minimalistyczne, ograniczone w kolorystyce do różnych odmian bieli. Pragnęłam uchwycić niezwykłość dziedziny cyrkowej i przenieść jej fragment do rzeczywistości.

Projektując sylwetki, miałam na uwadze ich funkcjonalność. Kolorystykę dobrałam świadomie, tak aby połączyć wszystko to, co chciałam zawrzeć w temacie. Kolor biały jest wdzięczny i prosty – ani negatywny, ani pozytywny. Moim założeniem było wykorzystanie jak największej ilości tkanin pochodzenia naturalnego. Ograniczając kolorystykę, chciałam zróżnicować kolekcję fakturalnie.

„Kirkos” is a collection consisting of six male/female silhouettes inspired by the history of the circus. The word circus comes from the Latin circus, which is a romanization of the Greek kirkos, which means a circle. This is also the title I gave to the collection. I decided to transform the garish colours of circus costumes into functional, minimalist garments, limited in colour palette to different shades of white. I wanted to capture the unique character of the circus domain and transfer its fragment to reality.

While designing the silhouettes, I kept in mind their functionality. I chose the colours deliberately, so as to combine everything that I wanted to include in the theme. White is graceful and simple – neither negative nor positive. My idea was to use as many natural fabrics as possible. By limiting the colour scheme, I wanted to diversify the collection texturally.



● **Główna specjalizacja**
Kirkos – kolekcja ubiorów damskich i męskich oparta na analizie kostiumów cyrkowych



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Malarstwa Studyjnego

Główna specjalizacja
Kirkos – kolekcja ubiorów damskich i męskich oparta na analizie kostiumów cyrkowych
Promotor: dr hab. Magdalena Samborska
Pracownia Projektowania Ubioru I

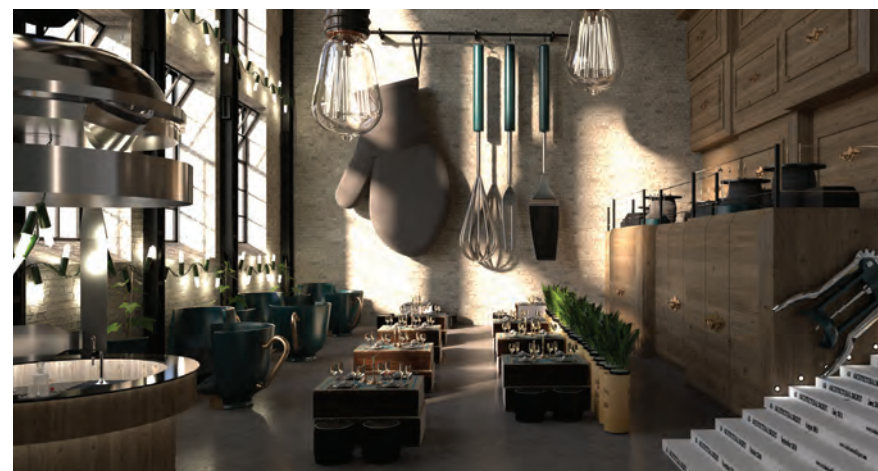
Main field of study
Kirkos – a collection of women's and men's clothing based on the analysis of circus costumes
Supervisor: dr hab. Magdalena Samborska
Fashion Design Studio I

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Malarstwa Studyjnego
Opiekun naukowy:
dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
Pracownia Malarstwa Studyjnego

Artistic work
Works from the Study Painting Studio
Tutor: dr hab. Tomasz Musiał, prof. uczelni
Study Painting Studio

Weronika Rupniewska

+48 662 738 100
 werrup18@gmail.com
 Instagram: @artmizeria



...gość będzie miał okazję poczuć się przy spożywaniu pysznego posiłku jak krasnoludek.

Celem mojego projektu było stworzenie miejsca, które przytłoczy odwiedzających i sprawi, że poczują się oni bardzo malutcy. Zastanawiało mnie, w jaki sposób można uzyskać pożądany efekt. Inspiracją przyszła wraz z ponownym obejrzeniem kultowej komedii Juliusza Machulskiego „Kingsajz”. Znakomita scenografia przedstawionego w filmie świata krasnoludków – Szuflandii – podsunęła pomysł na przeskalowanie przedmiotów domowych do wielkich rozmiarów, tak aby mogły one posłużyć do wyposażenia wnętrza restauracji. Było to dość trudnym zadaniem, gdyż pod uwagę musiałam brać wygodę użytkowników oraz estetyczny wygląd nowo powstałych urządzeń.

Wielka ściana szuflad miała spotęgować poczucie przytłoczenia. Dzięki temu zabiegowi gość będzie miał okazję poczuć się przy spożywaniu pysznego posiłku jak krasnoludek.

The goal of my project was to create a place that would overwhelm visitors and make them feel pretty tiny. I was wondering how to achieve the desired effect. The inspiration came when I watched Juliusz Machulski's cult comedy "Kingsajz" again. The brilliant set design of Szuflandia – the world of dwarves depicted in the film – gave me the idea to scale up household objects to a large size, so that they could be used to furnish the interior of the restaurant. It was quite a difficult task, because I had to take into account the comfort of users and aesthetic appearance of the newly created equipment. A huge wall of drawers was to intensify the feeling of being overwhelmed. Thanks to this measure, the customer will have the opportunity to feel like a dwarf while eating a delicious meal.

Jakub Stępień

+48 531 620 263
kubastep@icloud.com
Instagram: @apkvp



II miejsce



Przez kilka miesięcy odbywaliśmy próby na sali baletowej, pracując z własnymi ciałami, ich świadomością, ekspresją, archiwum...

Punktem wyjścia do stworzenia pracy było moje przedszkolne i wczesnoszkolne doświadczenie polegające na uczęszczaniu do pływackiego klubu sportowego. Łączyło się to z pierwszym wejściem w binarną męską grupę, z kolektywnym przeżywaniem chłopięctwa. Nad projektem pracowałem z grupą chłopaków, którzy mają podobne doświadczenie z tego samego basenu, którzy należeli kiedyś do klubu pływackiego czy poznali przestrzeń tej pływalni podczas obowiązkowych zajęć z WF-u. Przez kilka miesięcy odbywaliśmy próby na sali baletowej, pracując z własnymi ciałami, ich świadomością, ekspresją, archiwum, kolektywną pamięcią oraz własną praktyką wokalną- ruchową.

Praca jest dokumentacją jednorazowego performansu, będącego odwrotnym reenactmentem archiwalnych wydarzeń, squeeerowaną rekonstrukcją, wchodzącą w relację z silnie systemową architekturą basenu.

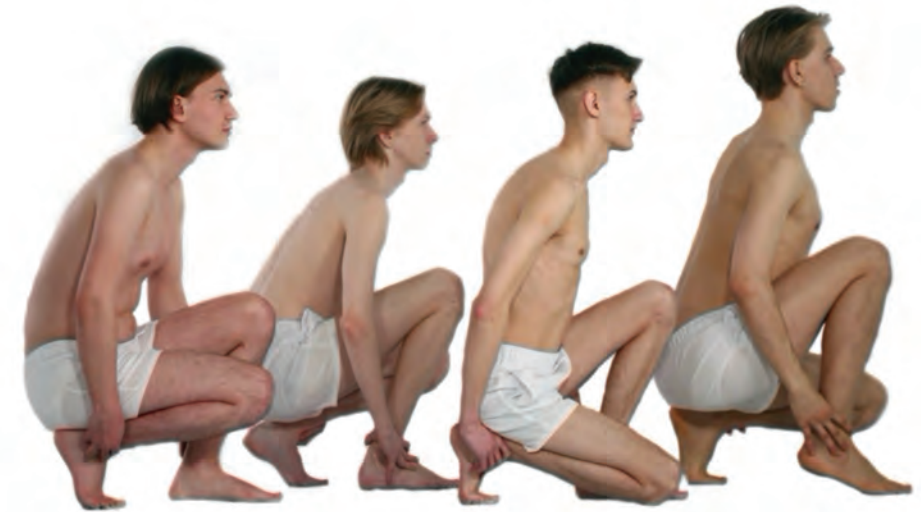
The starting point for creating the work was my preschool and early primary school experience of attending a swimming club. This was associated with first entering a binary male group, with the collective experience of boyhood. I worked on the project with a group of boys who have had similar experiences from the same pool, who used to belong to a swimming club or experienced the space of that pool during obligatory P.E. classes. For several months we rehearsed in the ballet room, working on our own bodies, their awareness, expression, archive, collective memory and our own vocal and movement practice.

The work is a documentation of a one-time performance, which is a queer reenactment of archival events, a queer reconstruction, entering into a relationship with the strongly system-orientated architecture of the pool.



● **I praca praktyczna**

Merboys. Performatywna reinterpretacja zdarzeń.
Praca video



● **II praca praktyczna**

Merboys. Komponowanie własnych mitologii.
Cykl fotografii stanowiących instalację przestrzenną

I praca praktyczna

Merboys. Performatywna reinterpretacja zdarzeń. Praca video

Promotor: dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
Pracownia Multimediów

I practical work

Merboys. Performative reinterpretation of events.
Video work

Supervisor: dr hab. Łukasz Ogórek, prof. uczelni
Multimedia Studio

II praca praktyczna

Merboys. Komponowanie własnych mitologii. Cykl fotografii stanowiących instalację przestrzenną

Opiekun naukowy: prof. dr hab. Marek Domański
Pracownia Obrazowania Fotograficznego

II practical work

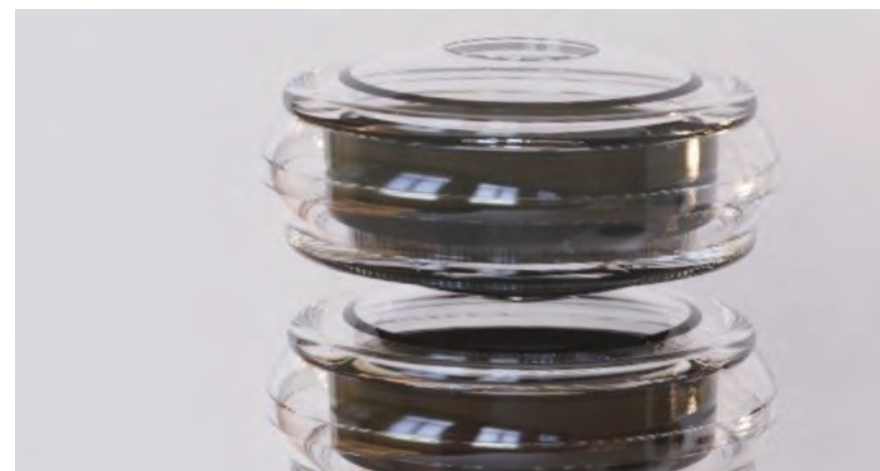
Merboys. Composing one's own mythologies. A series of photographs that make up a spatial installation

Tutor: prof. dr hab. Marek Domański
Photographic Imaging Studio

Angelika Węgier

+48 601 934 528

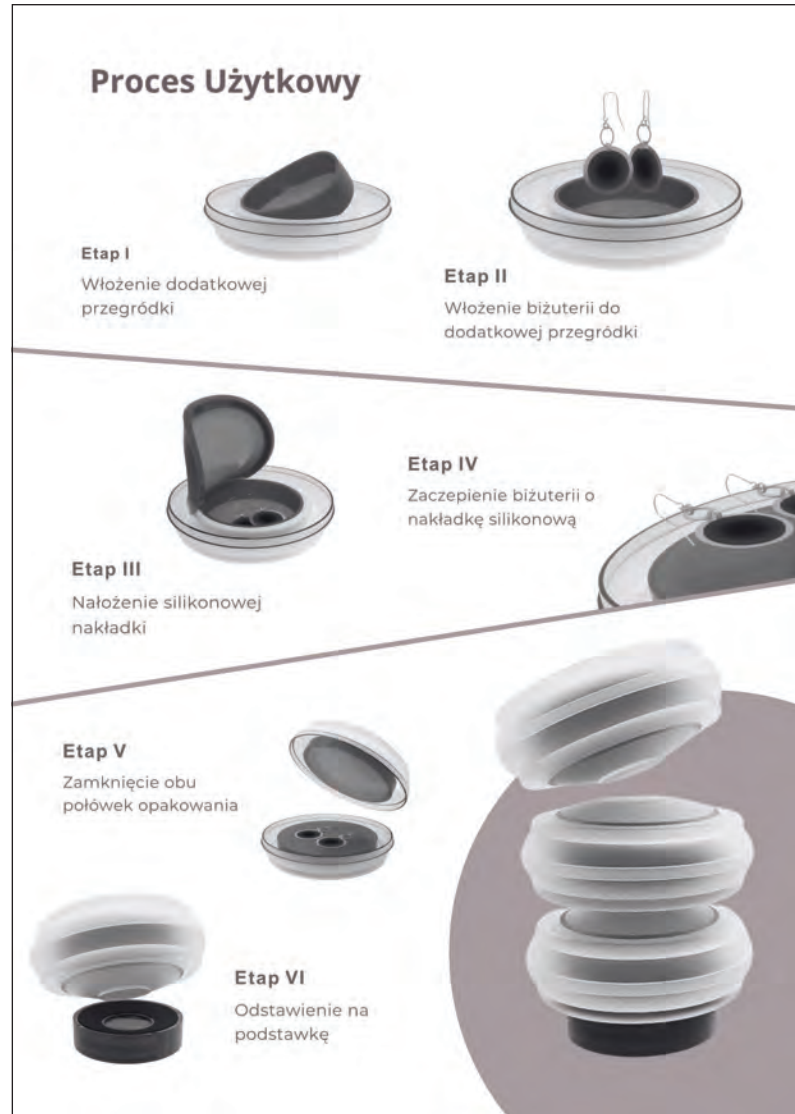
angelika.wegier@vp.pl



Jest to produkt, który oprócz funkcji użytkowej spełnia też funkcję dekoracyjną, dlatego forma odgrywa bardzo ważną rolę w tym projekcie.

Projekt opakowania powstał jako rozwiązanie problemu z przechowywaniem delikatnej biżuterii marki Noro Jewels. Rozwiązania dostępne na rynku nie spełniały wymagań marki. Opakowanie ma za zadanie wymusić na użytkownika odpowiednie odseparowywanie od siebie elementów biżuterii. Każdy moduł opakowania składa się wewnątrz z trzech przegród, które dzięki zastosowaniu silikonowych form zapewniają odpowiednie odizolowanie elementów oraz ochronę biżuterii przed czynnikami zewnętrznymi. Jest to produkt, który oprócz funkcji użytkowej spełnia też funkcję dekoracyjną, dlatego forma odgrywa bardzo ważną rolę w tym projekcie.

The packaging design was created as a solution to a problem with storing Noro Jewels' delicate jewellery. The solutions available on the market did not meet the requirements of the brand. The packaging is designed to force the user to properly separate jewellery elements. Each packaging module consists of three compartments inside, which due to the use of silicone forms provide proper isolation of elements and protect the jewellery from external factors. This is a product that in addition to its utility function, also has a decorative function, so the form plays a very important role in this project.



● **Praca praktyczna**
Projekt opakowań na biżuterię marki Noro Jewels

Praca praktyczna
Projekt opakowań na biżuterię marki Noro Jewels
Promotor: dr Rafał Dobruchowski
Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych

Practical work
Noro Jewels jewellery packaging design
Supervisor: dr Rafał Dobruchowski
Applied Processes Modelling Studio



● **Praca praktyczna**
Projekt opakowań na biżuterię marki Noro Jewels

Paweł Wojda

+48 533 954 153
pawojd@gmail.com
Instagram: @wojdapawel_



Wyróżnienie



Tematem przewodnim mojej pracy dyplomowej jest problem autentyczności.

Tematem przewodnim mojej pracy dyplomowej jest problem autentyczności. Projektując kolekcję, chciałem za pomocą środków projektowych i artystycznych ukazać to, co pośredniczy między człowiekiem i otaczającą go rzeczywistością. Opowiada ona o potrzebie szukania prawdy o sobie i drugim człowieku i budowania głębokiej relacji opartej na szczerości i akceptacji. Obrazuje proces otwierania się na innych i podejmowania wyzwań, jakie się z nim wiąże: pokonywania wstydu, ujawniania sekretów i kłamstw, rezygnacji z odgrywania ról.

W ramach części ogólnoplastycznej dyplomu zrealizowałem serię trzech obrazów zatytułowaną „Nocne Światła”, wykonanych techniką olejną. Moim celem było ukazanie sytuacji, w której fragmenty rzeczywistości stają się nieoczywiste i odrealnione. Wybrałem sceny o zmierzchu, w których elementy kompozycji są słabo i niejednolicie oświetlone, dzięki czemu tracą przejrzystość formy.

The main theme of my graduation project is the problem of authenticity. When designing the collection, I wanted to use design and artistic means to show what mediates between man and the reality that surrounds them. It is about the need to search for the truth about oneself and other people, and to build a deep relationship based on honesty and acceptance. It depicts the process of opening up to others and taking up the challenges that come with it: overcoming shame, revealing secrets and lies, resigning from playing roles.

In the artistic part of my diploma, I made a series of three paintings titled “Night Lights”, created in oil technique. My aim was to show a situation in which fragments of reality become unobvious and surreal. I chose scenes at dusk, in which the elements of the composition are poorly and unevenly lit, thus losing clarity of form.



● **Główna specjalizacja**
Problem autentyczności inspiracją do stworzenia kolekcji ubiorów



● **Część ogólnoplastyczna**
Prace z Pracowni Imperatywu Malarskiego

Główna specjalizacja
Problem autentyczności inspiracją do stworzenia kolekcji ubiorów
Promotor: dr Michał Szulc
Pracownia Projektowania Ubioru II

Część ogólnoplastyczna
Prace z Pracowni Imperatywu Malarskiego
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Wojciech Leder
Pracownia Imperatywu Malarskiego

Main field of study
The problem of authenticity as inspiration for a clothing collection
Supervisor: dr Michał Szulc
Fashion Design Studio II

Artistic work
Works from the Painting Imperative Studio
Tutor: prof. dr hab. Wojciech Leder
Painting Imperative Studio

Weronika Wojnarowicz

+48 514 194 170

we.wojnarowicz@gmail.com

Instagram: @w_wojnarowicz

● I miejsce



Głównym surowcem nowego biomateriału stał się korek, jako że jest jednym z najbardziej zrównoważonych materiałów na świecie...

Projekt powstał w celu znalezienia przyjaznego środowisku materiału stanowiącego substytut plastiku. Głównym surowcem nowego biomateriału stał się korek, jako że jest jednym z najbardziej zrównoważonych materiałów na świecie – nie trzeba ścinać drzew do jego pozyskania, a okorowane drzewa wchłaniają więcej dwutlenku węgla. Ponadto zaniedbane lasy korkowe mierzą się m.in. z pożarami i problemem wyginięcia zagrożonych gatunków zwierząt.

Zdecydowałam się na wykorzystanie pyłu oraz granulatu korkowego, gdyż są one bioodpadami w procesach produkcyjnych wykorzystujących większe kawałki korka.

Dzięki współpracy z firmą Corkpol oraz z Politechniką Łódzką zaproponowałam szereg propozycji w zakresie biomateriałów oraz przeprowadziłam badania w celu przedstawienia specyfikacji i możliwości przetwórstwa materiałów. Zrealizowałam jeden przykład wykorzystania materiału – wieszak na ubrania zapobiegający rozciąganiu kołnierzy oraz rozwiązujący problem dbania o środowisko naturalne w branży odzieżowej.

The project was created to find an environmentally friendly material as a substitute for plastic. The main raw material of the new biomaterial became cork, as it is one of the most sustainable materials in the world – no trees need to be cut down for its production, and debarked trees absorb more carbon dioxide. In addition, neglected cork forests are confronted with wildfires and the problem of extinction of endangered animal species, among other things.

I decided to use cork dust and pellets because they are bio-waste in production processes that use larger pieces of cork.

Thanks to the cooperation with Corkpol company and the Lodz University of Technology, I offered a number of proposals in the field of biomaterials and carried out research in order to present the specifications and processing possibilities of the materials. I have realized one example of using the material – a clothes hanger preventing stretching of collars and solving the problem of caring for the environment in the clothing industry.



● **Praca praktyczna**
Korek jako materiał dla projektowania
wzornictwa przemysłowego

Praca praktyczna
Korek jako materiał dla projektowania
wzornictwa przemysłowego
Promotor: dr Rafał Dobruchowski
Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych

Practical work
Cork as a material for industrial design
Supervisor: dr Rafał Dobruchowski
Applied Processes Modelling Studio



● **Praca praktyczna**
Korek jako materiał dla projektowania
wzornictwa przemysłowego

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Władze uczelni:

Rektor: dr Przemysław Wachowski
Prorektor ds. nauki i ewaluacji
 dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni
Prorektor ds. promocji i rozwoju
 dr Magdalena Kacperska
Prorektor ds. kształcenia
 dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Rektorat: +48 42 25 47 400
Kancelaria: +48 42 25 47 408
faks: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
 www.asp.lodz.pl

REKRUTACJA
 www.asp.lodz.pl
 e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
 tel. +48 42 25 47 508
REKRUTACJA ON-LINE
 e-rekrutacja.asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

tel. +48 42 25 47 610
 e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

KIERUNEK ANIMACJA *studia stacjonarne I i II stopnia*

Studenci kierunku animacja uczą się, jak samodzielnie projektować płaskie i przestrzenne formy animowane, w tym grafikę animacyjną, rozwijają umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie kształcenia przewidziano m.in. praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, ilustracji, storyboardu i komiksu, grafiki i animacji płaskiej i przestrzennej (2D i 3D), naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowanie postaci i środowiska w grach wideo, projektowanie lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmu. Kierunek ten dysponuje profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz komputerowymi. Dzięki temu student potrafi wykorzystywać narzędzia tradycyjnego warsztatu artystycznego, jak i współczesnych narzędzi kreacji. Studia na tym kierunku przygotowują do pracy przy szeroko pojętym filmie animowanym. Absolwent animacji jest zdolny do stworzenia własnego filmu animowanego, jak i współpracy z reżyserem czy studiem filmowym.

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają wszechstronne wykształcenie artystyczne obejmujące malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Dostarczają wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki. Kierunek dysponuje profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi, pracowniami komputerowymi dostosowanymi do zajęć z projektowania scenografii, intermedii, realizacji teatralnych i telewizyjnych oraz projektowania graficznego. Studenci wykorzystują tradycyjny warsztat artystyczny oraz współczesne narzędzia kreacji – cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy. Absolwenci znajdują zatrudnienie w dziedzinach takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, projektowanie gier komputerowych.

KIERUNEK FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA *studia stacjonarne I i II stopnia*

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimedii. Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

KIERUNEK GRAFIKA

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te najbardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru techniki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom. Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika na pierwszym roku mają obowiązkowe zajęcia z propedeutyki technik graficznych. Od drugiego roku samodzielnie dokonują wyboru pracowni specjalistycznych. Do wyboru są: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Wkłęśdrukowych, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Łączonych oraz Pracownie Obrazu Cyfrowego i Obrazu w Przestrzeni. Student kierunku grafika zdobywa szeroką wiedzę, umiejętności i doświadczenie w profesjonalnym posługiwaniu się warsztatem oraz w osiągnięciu indywidualizowanej intelektualnie i stylistycznie kreacji graficznej niezbędnej w dalszej twórczości artystycznej.

KIERUNEK MALARSTWO

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Kierunek malarstwo prowadzony jest w profilu praktycznym. Program studiów obejmuje ćwiczenia odbywane podczas zajęć w uczelni i na plenerach oraz praktyki prowadzone przez osoby z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza Akademią. Cel praktyk to poznanie specyfiki pracy artystów plastyków m.in. w teatrach, studiach filmowych, wydawnictwach, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku, umożliwiają zdobycie wiedzy z dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej. Absolwent kierunku może pracować jako animator, nauczyciel, kurator i projektant wystaw, teoretyk sztuki, osoba do spraw artystycznych. Student przygotowujący jest również do bycia artystą malarzem. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

KIERUNEK NOWE MEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Kierunek studiów nowe media stanowi unikatową ofertę edukacyjną nie tylko w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, ale także w skali pozostałych polskich uczelni artystycznych. Interdyscyplinarne studia, łączące sztukę i innowacyjne technologie o ogromnym twórczym potencjale, są odpowiedzią na dynamiczną ewolucję mediów cyfrowych we współczesnej kulturze oraz ich stale rosnący wpływ na wszelkie obszary ludzkiej aktywności, w tym na sztuki wizualne. Celem studiów jest kształcenie nowego pokolenia artystów potrafiących w sposób twórczy posługiwać się zaawansowanymi technologiami w zakresie interaktywnych mediów cyfrowych, sztuki algorytmicznej i generatywnej, wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości. Kierunek oferuje zajęcia prowadzone przez pedagogów specjalizujących się w problematyce nowych mediów i na ich styku z innymi sztukami wizualnymi. W programie kształcenia przewidziano praktyczne zajęcia w zakresie zarówno tradycyjnego warsztatu artystycznego poszczególnych dyscyplin, jak i współczesnych narzędzi informatycznych. Absolwent studiów jest przygotowany do realizowania własnych projektów zawodowych oraz artystycznych, korzystając z wiedzy i nabytych umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze szeroko rozumianej sztuki nowych mediów.

czym potencjale, są odpowiedzią na dynamiczną ewolucję mediów cyfrowych we współczesnej kulturze oraz ich stale rosnący wpływ na wszelkie obszary ludzkiej aktywności, w tym na sztuki wizualne. Celem studiów jest kształcenie nowego pokolenia artystów potrafiących w sposób twórczy posługiwać się zaawansowanymi technologiami w zakresie interaktywnych mediów cyfrowych, sztuki algorytmicznej i generatywnej, wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości. Kierunek oferuje zajęcia prowadzone przez pedagogów specjalizujących się w problematyce nowych mediów i na ich styku z innymi sztukami wizualnymi. W programie kształcenia przewidziano praktyczne zajęcia w zakresie zarówno tradycyjnego warsztatu artystycznego poszczególnych dyscyplin, jak i współczesnych narzędzi informatycznych. Absolwent studiów jest przygotowany do realizowania własnych projektów zawodowych oraz artystycznych, korzystając z wiedzy i nabytych umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze szeroko rozumianej sztuki nowych mediów.

KIERUNEK RZEŻBA

studia stacjonarne II stopnia i jednolite magisterskie

Rzeźba to kierunek, na którym studenci otrzymują rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki, rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Studia skierowane są do osób kreatywnych, potrafiących połączyć zdobyte umiejętności i wiedzę w spójny obszar wypowiedzi artystyczno-komunikacyjnej. Kompleksowe połączenie studiów w pracowniach rzeźby tradycyjnej oraz współczesnej, rzetelne przygotowanie warsztatowe oraz teoretyczne stanowią podstawę do przyszłej profesjonalnej działalności absolwenta naszego kierunku. Nadzrędnym celem jest wykształcenie przyszłego artysty rzeźbiarza, wyposażonego w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do samorealizacji. Proponowane przez nas kształcenie (ujęte w formie wybieranych specjalizacji) umożliwia studentom wszechstronne zapoznanie się z szeroko pojętą tematyką rzeźby, dając im szansę na późniejszy wybór własnej drogi twórczej.

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

tel. +48 42 25 47 620
 e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz skierowane są do osób, dla których przestrzeń zamknięta w obiekcie architektonicznym może być obszarem kreacji artystycznej,

jak również do tych, którzy interesują się związkami współczesnego wzornictwa z architekturą. Studia dają wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzanie w zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, designu i wreszcie projektowania wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych. Absolwent zdobywa gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka w zakresie kształtowania wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

KIERUNEK BIŻUTERIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku biżuteria kształcą projektantów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej. Trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane w pracowniach specjalistycznych, które są wspierane przez warsztaty złotnicze. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne i kształcenie ogólnoplastyczne, które daje podstawy do działań projektowych. Studenci poznają tajniki tradycyjnych i nowoczesnych technologii jubilerskich oraz inne metody realizowania własnych projektów. Instytut współpracuje z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Bursztywników w Gdańsku, Galerią Yes w Poznaniu oraz wieloma firmami produkującymi biżuterię. Dzięki tej współpracy nasi studenci i absolwenci uczestniczą w ciekawych praktykach i stażach, biorą udział w licznych konkursach oraz prezentują swoje prace podczas targów i wystaw. Instytut Biżuterii jest jedynym tak rozbudowanym ośrodkiem kształcenia na tym kierunku na poziomie studiów wyższych w Polsce.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie graficzne kształcą studenta zdolnego podjąć pracę samodzielnego grafika projektanta (freelancer), a także przygotowanego do pracy w studiach projektowych, agencjach reklamowych,

wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami. Studia te obejmują projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie brandu, grafiki outdoorowej, opakowań, grafikę wydawniczą, projektowanie typografii, kaligrafię, a także nowe media: projektowanie aplikacji, gier, witryn, VR i UX. Proces dydaktyczny polega zarówno na samodzielnej realizacji przez studenta projektów, jak również na korektach indywidualnych, ćwiczeniach, warsztatach, wykładach i praktykach zawodowych. Instytut posiada pracownie wyposażone w komputery Apple, oprogramowanie Adobe, Affinity, Maxon itp., a także multimedialne sale projekcyjne oraz nowoczesne studio fotograficzne, służące m.in. do wykonywania fotografii reklamowej. Absolwent tego kierunku otrzyma specjalistyczną wiedzę z zakresu designu, zdobędzie kompetencje oraz umiejętności wystarczające, by samodzielnie bądź zespołowo realizować różnego rodzaju prace projektowe.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE UBIORU

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie ubioru kształcą projektantów mody o wysokich kwalifikacjach wzorniczych i artystycznych. Absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do pracy twórczej indywidualnej, jak i do podjęcia działań projektowych w przemyśle modowym. Podstawą kształcenia są przedmioty projektowe realizowane w Pracowni Ubioru, Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej, Pracowni Ubioru Dzianego, Pracowni Projektowania Kostiumu Scenicznego, Pracowni Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, Pracowni Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego. Student korzysta z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: warsztatów krawieckich, dziewiarskich, obuwia, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne, a także kształcenie ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba), które dają podstawy do działań projektowych. Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem ubioru czy też obuwia, budują własne marki projektowe, a także są laureatami licznych konkursów.

KIERUNEK TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz kształcimy projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce kreowania tekstyliów. Studiowanie dzięki formule nauczania mistrz – uczeń, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie przez niego kompetencji niezbędnych do rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych w tej dziedzinie. Specyfika nauczania polega na rozwijaniu wrażliwości i umiejętności plastycznych studentów poprzez łączenie doświadczeń z pracowni ogólnoplastycznych ze specjalistyczną wiedzą zawodową. W ten sposób absolwent zdobywa wysokie kwalifikacje, które przygotowują go zarówno

do indywidualnej działalności twórczej, jak i profesjonalnej pracy zespołowej w branży tekstyliów i stylizacji wnętrz. Współpracujemy z krajowymi instytutami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemysłowymi, a nasi studenci mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach, poznając zróżnicowane parametry i możliwości produkcyjne. Biorą też czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, prezentując swój dorobek na forum międzynarodowym. Nasi absolwenci tworzą trzon projektowy wszystkich polskich fabryk dywanów, współpracują z producentami tkanin tkanych i drukowanych w kraju i za granicą.

KIERUNEK WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych. Na kierunku wzornictwo nauczysz się, jak w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi, poznasz technologie materiałowe, technologie produkcyjne, konstrukcje i modelowanie oraz analizę budowy formy wzorniczej, ergonomii przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji. Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwalu i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi. Absolwenci tego kierunku zdobywają specjalistyczną wiedzę i szereg umiejętności, które pozwalają na pracę w zespołach lub indywidualnie w biurach projektowych, realizując projekty dla różnych gałęzi przemysłu.

STUDIA PODYPLOMOWE

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Projektowanie ubioru

Projektowanie architektury wnętrz

Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz

Projektowanie graficzne

Projektowanie biżuterii

Malarstwo i rysunek

Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ

tel. +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel. +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel. + 48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź**Academy authorities:****Rector:** dr Przemysław Wachowski**Vice-Rector for Science and Evaluation**

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

Vice-Rector for Promotion and Development

dr Magdalena Kacperska

Vice-Rector for Education

dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Rector's Office: +48 42 25 47 400**Chancellor's Office:** +48 42 25 47 408**fax:** +48 42 25 47 418**e-mail:** kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

STUDENT RECRUITMENT

www.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel.: +48 42 25 47 508

ONLINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

FACULTY OF FINE ARTS

tel.: +48 42 25 47 610

e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

FIELD OF STUDY: ANIMATION*full-time first- and second-cycle programme*

Our students gain skills necessary for independent design of flat and spatial animated forms, including animation graphics. They develop their skills in the area of storyboard, comics and computer game design. The programme of the studies includes practical classes in drawing, painting, sculpture, photography, illustration, storyboard and comics, flat animation, spatial animation, application of computer software for creating computer graphics and animation in 2D and 3D, creating special effects, modelling characters and environment for video games, designing puppets for animated films, game and film pre-production. We offer, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools. Studies in the field of animation prepare to work in broadly understood animated film. Our graduates are able to make their independent animated films and to cooperate with film directors or film studios.

FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE AREA OF VISUAL ARTS*full-time first- and second-cycle programme*

Studies in the field of fine arts education with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, printmaking and photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art and artwork analysis. We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in set design, intermedia, theatre and television projects and graphic design. Students learn both traditional artistic skills and gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image. Graduates have the prospect of employment in areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events and computer games design.

FIELD OF STUDY: PHOTOGRAPHY AND MULTIMEDIA*full-time first- and second-cycle programme*

Photography and Multimedia is an artistic field of study educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Its graduates are prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They are able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia. Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

FIELD OF STUDY: PRINTMAKING*full-time long-cycle programme*

The wide offer of the printmaking studies includes all traditional and contemporary printing techniques and enables students to choose freely the technique which best suits their artistic aspirations. During their first year of education students attend obligatory classes in the fundamentals of printmaking. From the second year they individually select specialised studios. The offer includes: the Woodcut Techniques and Book Art Studio, the Intaglio Techniques Studio, the Lithography Techniques Studio, the Silkscreen Studio, the Digital Techniques Studio, the Mixed Techniques Studio and the Digital and Spatial Image Studio. Students gain wide knowledge, high professional skills and experience in creating graphic art distinct both intellectually and stylistically, which is essential in their further artistic career.

FIELD OF STUDY: PAINTING*full-time long-cycle programme*

The studies have a practical profile. They include practical classes such as workshops and plein air painting sessions, as well as external events run by professionals from outside of the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, film studios, publishing houses, art galleries, museums, advertising and publishing agencies and cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing, students are also able to gain knowledge in related disciplines - history of art and culture, the analysis and interpretation of artworks in the light of the latest trends in contemporary art. Graduates may work as organizers of cultural events, teachers, curators, exhibition designers, theoreticians of art, specialists in the field of art and creation. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

FIELD OF STUDY: NEW MEDIA*full-time first- and second-cycle programme*

The new media studies offered by the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is unique on the map of Polish art academies. They combine art and innovative technologies of an enormous creative potential are an answer to the dynamic evolution of digital media in contemporary culture and their constantly growing influence on all areas of human activity, including visual arts. The aim of these interdisciplinary studies is to educate a new generation of artists who will skilfully and creatively use advanced technologies in the areas of interactive digital media, algorithmic and generative art and

virtual and extended reality. The classes are run by academic teachers specializing in the new media and areas where they intersect other visual arts. The curriculum includes practical classes focusing on traditional artistic skills in particular disciplines and on modern tools in information art. After completing the studies, graduates can realize their own professional and artistic projects by using the acquired knowledge and practical, technological and technical skills in the area of the broadly understood new media art.

FIELD OF STUDY: SCULPTURE*full-time long- and second-cycle programme*

During their studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel, virtual activities and modern artistic fusing of glass. The studies are addressed to creative people who can transform the gained skills and knowledge into a consistent artistic and communication statement. The comprehensive combination of work both in traditional and contemporary sculpture studios and thorough practical and theoretical preparation are the basis for our graduates' professional careers. Our primary goal is to educate future sculptors by equipping them with knowledge and practical skills necessary for self-realization. Our offer (in the form of elective specializations) allows students to gain comprehensive knowledge of the broadly understood field of sculpture and gives them an opportunity to choose their own creative path.

FACULTY OF DESIGN

tel.: +48 42 25 47 620

e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

FIELD OF STUDY: INTERIOR DESIGN*full-time first- and second-cycle programme*

Studies in the field of interior design are addressed to people for whom an area enclosed inside an architectonic structure may become a space for artistic creation and to those who are interested in relations between modern design and architecture. Our aim is to equip students with knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors. The study programme includes gradual introduction to issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, interior decoration and furnishing and finally interior design based on the analysis of functional systems. Graduates obtain thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with va-

rious functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

FIELD OF STUDY: JEWELLERY

full-time first- and second-cycle programme

We educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and their individual creative work. The main core of education consists of design subjects realized in specialized studios, strongly supported by goldsmith workshops and computer design studios. The study programme also includes general art education and theoretical classes which give students basis for design activities. Students are introduced to traditional and modern jewellery technologies and get acquainted with a wide variety of methods of realizing their own projects. The Institute of Jewellery cooperates with the International Amber Association in Gdańsk, the Yes Gallery in Poznań and many companies producing jewellery. Thanks to this, our students and graduates successfully participate in interesting internships and competitions and present their works during fairs and exhibitions. The Institute of Jewellery is the most extensive unit of its kind in Poland, educating students in the field on a higher education level.

FIELD OF STUDY: GRAPHIC DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Our aim is to educate students who can successfully work as freelance graphic designers or find employment in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions connected with the media. The studies include visual identification design, brand design, outdoor graphics, packaging, editorial graphics, typography design, calligraphy and new media: app, game, website, VR and UX design. Education is based both on tasks realized by students individually and on evaluations, assignments, workshops, lectures and internships. Classes are held in labs equipped with Apple computers with Adobe, Affinity, Maxon software, etc., in multimedia projection rooms and a modern photography studio which serves also for working on advertising photography. Graduates of the graphic design studies are equipped with thorough specialist knowledge of design as well as competencies and skills allowing them to realize projects individually or in teams.

FIELD OF STUDY: FASHION DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Graduates of the fashion design studies possess high artistic and design qualifications. They are perfectly prepared for individual creative work and for undertaking design projects for fashion industry. Subjects realized in the Clothing Design Studio, the Footwear and Leather Accessories Studio, the Knitwear Studio, The Stage Costume Design Studio, the Sportswear and Special-Purpose Clothing Design Studio and the Lingerie and Recreational Clothing Design Studio are the basis of students' education in the field. Students take part in a wide variety of practical classes in sewing, knitting and footwear and workshops run in photography and computer labs. The study programme also includes theoretical classes and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture) which give students basis for design activities. Students and graduates cooperate with many fashion and footwear companies, they build their own design brands and successfully participate in numerous competitions.

FIELD OF STUDY: TEXTILE AND INTERIOR DECORATION

full-time first- and second-cycle programme

We educate designers adept at working in the broadly understood field of textile creation. The master – student formula which we apply, where emphasis is placed on individual approach to each young designer, allows them to gain competences necessary to solve various design issues in the field. Our unique approach to teaching is based on systematic development of students' artistic sensitivity and skills by combining their experience gained in general education studios with specialist professional knowledge. Thanks to this they obtain qualifications which prepare them both to individual creative work and professional team work in the field of textiles and interior decoration. We cooperate with Polish research institutes and textile companies. Our students have an opportunity to realize their projects in factories, acquiring practical know-how about the production process. They also actively participate in prestigious competitions and exhibitions presenting their works during international events. Our graduates are core members of design teams in all Polish carpet factories, they cooperate with manufacturers of woven and printed textiles in Poland and abroad.

FIELD OF STUDY: INDUSTRIAL DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design. Our objective is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Students acquire specialist knowledge and skills in the field of functional object design in accordance with the latest trends, they get acquainted with materials technology, production technology, construction and modelling, the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production. Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. They win many competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with production companies already during their studies. Our graduates have specialist knowledge and skills which allow them to work for design studios, both in teams and individually, realizing projects for various branches of industry.

POSTGRADUATE STUDIES

tel.: +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

Design of clothes

Interior design

Styling, arrangement and interior decoration

Graphic design

Jewellery design

Painting and drawing

Illustration and comics with elements of game

and film pre-production

INTERFACULTY UNITS

INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel.: +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzebiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

www.acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzebiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

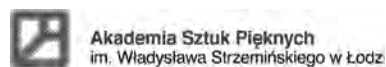
tel.: +48 42 25 47 488

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

Organizatorzy:



Partnerzy:



Patronat honorowy:



Patronat medialny:



e-Rekrutacja

8 – 28 maja 2023

studia stacjonarne I stopnia
studia stacjonarne jednolite magisterskie

22 maja – 18 czerwca 2023

studia stacjonarne II stopnia

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

tel.: +48 42 254 75 08







PRI
ME
TIME

PRI
ME
STAGE

2021

najlepsze dyplomy licencjackie i magisterskie
ASP w Łodzi