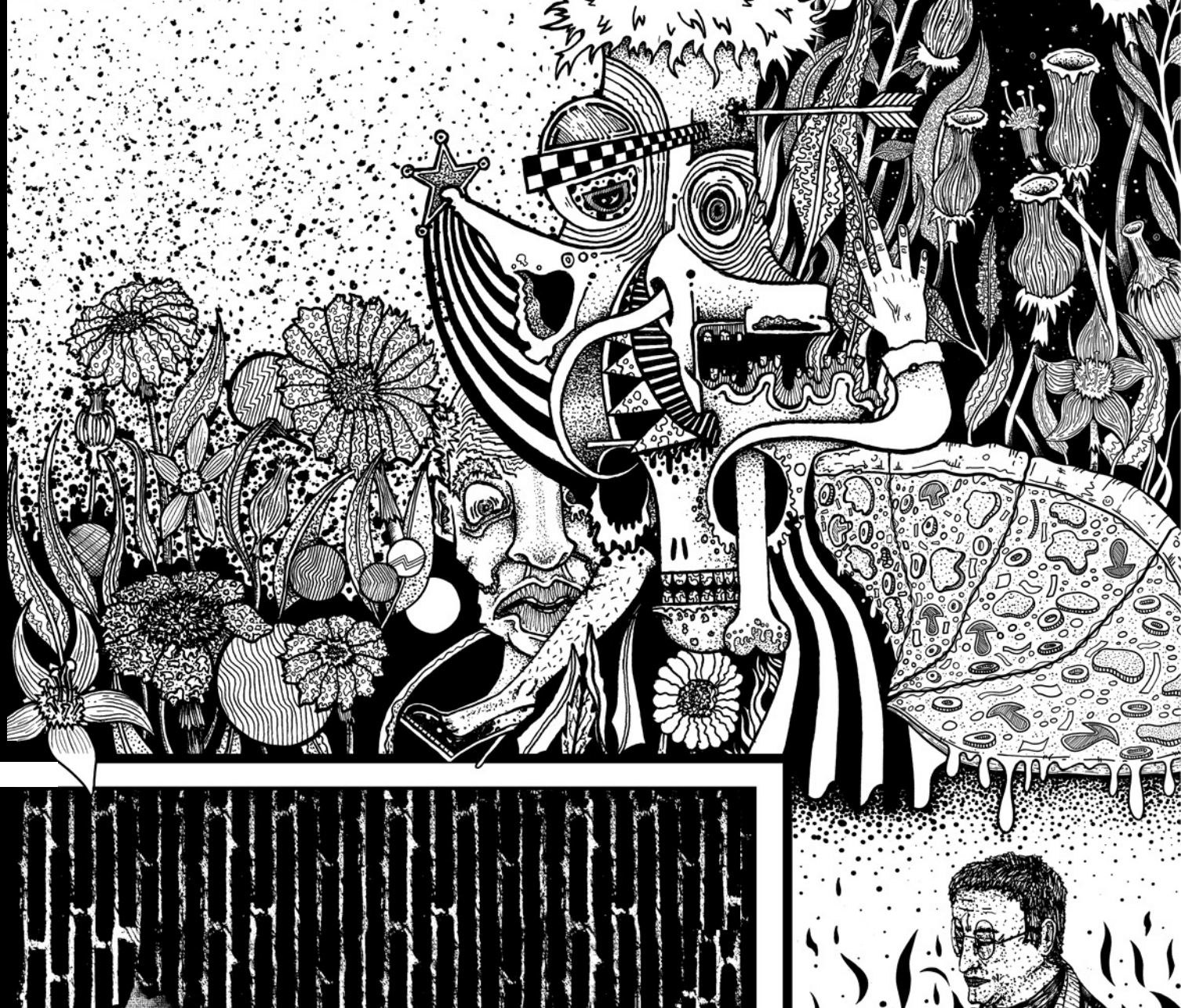


TKANINA DRUK & STYLIZACJA WNĘTRZ



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



ASP ŁÓDŹ

↓

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

↓

KIERUNEK: TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ
studia stacjonarne

↓

LICENCJAT

3 lata

↓

MAGISTER

2 lata



ABSOLWENT

Absolwent kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz przygotowany jest zarówno do **indywidualnej działalności** twórczej, jak i profesjonalnej **pracy zespołowej** w rozwijającej się **branży tekstyliów i stylizacji wnętrz**.

Nasi absolwenci są **projektantami wnętrz**, tworzą trzon projektowy wszystkich polskich **fabryk dywanów**, współpracują z **producentami tkanin** tkanych i drukowanych w kraju i za granicą. Już podczas toku studiów mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach poznając zróżnicowane parametry maszyn i możliwości produkcyjne. Niejednokrotnie studenci kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz pracują też dla **branży filmowej i teatralnej** oraz **przemysłu mody**. Zdobywają również liczne **nagrody i wyróżnienia**.

SUKCESY

Z wszechstronnych umiejętności naszych absolwentów rodzą się sukcesy, których lista jest bardzo długa, m.in.:

- **godło MUST HAVE** podczas międzynarodowego Festiwalu **Łódź Design** (2020 r.) dla Aleksandry Milewskiej, dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej oraz firmy Most
- **I nagroda** w międzynarodowym konkursie **YTAT** (2022 r.) dla Jonatana Jurkowskiego w kategorii tkanina artystyczna za pracę dyplomową „Mandorla dla ziemi” (stworzoną pod kierunkiem prof. E. Latkowskiej-Żychskiej)
- **Grand Prix** w konkursie **Strzeмиński Projekt** (2022 r.) dla Julii Piekarskiej za kolekcję „Koje” (stworzoną pod kierunkiem dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej)
- **Grand Prix** na III Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu (2021 r.) oraz **Grand Prix** w konkursie **Strzeмиński Projekt** (2021 r.) dla Pauliny Sołtyszewskiej za pracę „Toile de Jouy 2.0” (pod kierunkiem dr hab. Ludwiki Żytkiewicz - Ostrowskiej)
- **Nagroda dla twórcy poniżej 40 roku życia** na **8th European Quilt Triennale** w Heidelbergu w Niemczech dla Pauliny Sadrak za pracę „9 x 11”



WYSTAWIAMY SIĘ

Nasi studenci biorą czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, systematycznie prezentując swój dorobek na forum międzynarodowym, m.in.:

DMY International Design Festival w **Berlinie**,

Salone del Mobile w **Mediolanie**,

CAMPUS Heimtextil – International Trade Fair for Home and Contract Textiles we **Frankfurcie nad Menem**,

The Young Polish Designers: Studies & Reality podczas Dutch Design Week w **Eindhoven**,

Targi Première Vision w **Paryżu**.

ORGANIZUJEMY

Jesteśmy inicjatorami i organizatorami wielu ważnych międzynarodowych wydarzeń artystycznych i projektowych, m.in.:

CREATEX - Textile Heritage Inspiring Creatives - uniijskiego projektu promującego tekstylne dziedzictwo oraz różnorodność kulturową,

YTAT - Triennale Tkaniny Młodych - międzynarodowego konkursu dla studentów uczelni artystycznych z całego świata,

Warsztaty Mistrzowskie - kursów odbywających się pod kierunkiem wybitnych projektantek branży dizajnu tekstylnego.

WSPÓŁPRACUJEMY

Studenci mają możliwość skorzystania z międzynarodowych **stypendiów i staży** zagranicznych w ramach programu **ERASMUS+**. Współpracujemy również z instytucjami kultury takimi jak, m.in. **Centralne Muzeum Włókiennictwa, Muzeum Książki Artystycznej, Instytutem Dizajnu Kielce, Muzeum Papiernictwa**, a także z **Instytutem Włókiennictwa (Sieć Badawcza Łukasiewicz)**.



HISTORIA

Instytut Tkaniny i Druku powstał w 2019 roku w wyniku **połączenia dwóch jednostek: Katedry Tkaniny i Katedry Druku na Tkaninie**.

Ich historia sięga samych początków istnienia naszej uczelni tj. jej „narodzin” w roku 1945. Kształt w/w Katedr przez lata ewoluował wraz ze zmianami zachodzącymi w całej strukturze Akademii (najpierw Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, a później Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego). Wybitni twórcy i pedagodzy związani z szeroko pojętą sztuką włókna wykształcili całe pokolenia **artystów i projektantów przemysłowych**, przekazując im swoją wiedzę, doświadczenia, pasję i postawy twórcze.

Obecnie Instytut Tkaniny i Druku znajduje się w strukturze Wydziału Sztuk Projektowych ASP w Łodzi. Jako jedyny w Polsce kształci projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce projektowania tekstyliów, oferując **studia stacjonarne na trzech poziomach: licencjackim, magisterskim oraz doktoranckim**.

CO NAS WYRÓŻNIA?

Studiowanie na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz, dzięki formule kształcenia „mistrz – uczeń”, kładącej nacisk na **indywidualne podejście** do każdego studenta, pozwala na pozyskanie kompetencji niezbędnych do **rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych**. Wyjątkowa specyfika nauczania polega na systematycznym **rozwijaniu wrażliwości** i umiejętności plastycznych studentów poprzez **łączenie doświadczeń** z pracowni ogólnoplastycznych, tj. kompozycji, rysunku, malarstwa, rzeźby ze specjalistyczną wiedzą zawodową, którą zdobywają w **9 pracowniach projektowych**.



PRAACOWNIE & PEDAGODZY



PRACOWNIE

PROJEKTOWE

1. STYLIZACJI WNĘTRZ
2. OBIEKTU DO WNĘTRZ, DYWANU I GOBELINU
3. TKANINY DEKORACYJNEJ
4. TKANINY EKSPERYMENTALNEJ
5. PAPIERU
6. PROJEKTOWANIA DRUKU I
7. PROJEKTOWANIA DRUKU II
8. MEDIÓW DEKORACJI TKANIN
9. TKANINY UNIKATOWEJ

UZUPEŁNIAJĄCE

- + STYLIZACJI WNĘTRZ
- + KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA
- + WARSZTATY DRUKU
- + WARSZTATY FARBIARSKIE I TKACKIE



PRACOWNIA STYLIZACJI WNĘTRZ

#STYLIZACJA #WNĘTRZA

prof. Jolanta Rudzka-Habisiak II st.

1

Zaprojektowanie spójnej i harmonijnej przestrzeni odzwierciedlającej osobowość człowieka, który w niej mieszka, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni publicznej, edukacyjnej, handlowej, wypoczynkowej, medycznej - słowem każdej, to fascynujące wyzwanie. Łączy w sobie wiele obszarów ze sfery projektowania, umiejętności łączenia kolorystyki, stylu, budżetu, zagospodarowania przestrzennego, estetyki i funkcjonalności.

W Pracowni Stylizacji Wnętrz analizujemy obowiązujące style np. boho, industrialny, prowansalski, klasyczny polski oraz historyczne, jak rokoko czy secesja, ale również street- art czy pop art. Określamy kategorie wnętrz, charakter, wiek i upodobania użytkowników. Odwołujemy się do świata sztuki, literatury, muzyki, oraz rozmaitych kultur. Śledzimy trendy wnętrzowe w kategoriach: meble, oświetlenie, dekoracje, tekstylia i kolory ścian, które można wykorzystać we własnych projektach. Tworzymy autorskie dodatki, unikatowe lampy, siedziska, pościel, dekoracje stołu i okna, dywany czy poduchy, które nadają wnętrzom wyjątkowości. Studenci szukają autorskich rozwiązań, tworzą swoje mikrokosmosy, a zadania skłaniają do kreatywnego wykorzystania materiałów także z obszaru sztuki włókna, technologii przemysłowych i wszelkich innowacji.



Małgorzata Krzyżanowska, stylizacja wnętrza

STYL INDUSTRIALNY

ANALIZA STYLU W SZTUCE

Małgorzata Krzyżanowska

INSPIRACJA-BAUHAUS

GEOMETRYCZNE FORMY

LESS IS MORE

BIEL, SZAROŚĆ, CZERŃ, ŻÓŁĆ, CZERWIEN

MOJE WNĘTRZE

WIZUALIZACJA W PROGRAMIE PCON PLANNER

WIZUALIZACJA W PROGRAMIE PCON PLANNER

MOJE WNĘTRZE

PROPOZYCJA ELEMENTÓW

POSZEWKI

STOLIK NOCNY

DRUK CYFROWY, FARBY DO TKANIN I HAFT

PODUSZKI



EQUALITY FOREVER

kolekcja dla dzieci



Kreatywne dziecko to takie, które wierzy w swoje możliwości, rozwija się na wielu płaszczyznach i rozumie, że każdy może być różny. Hasło "Equality Forever" to mój osobisty apel do rodziców, aby wychowywać dzieci na osoby tolerancyjne, otwarte na świat, znające równość i empatię.



Kolekcja składa się z autorskiego printu na tkaninie, namiotu do zabawy typu Tipi, pufy oraz poduszki. Całość została wykonana z wodoodpornego materiału, który stanowił odpad większej produkcji.



„Arktyczne przedszkole”
 Aranżacja od projektantki
 Julii Michalak
 Stylizacja Wnętrz
 Druk w kolorze
 Projektowanie: Prof. Jolanta Rudzka - Habisiak

Julia Michalak, aranżacja wnętrza „Arktyczne Przedszkole”





Paulina Piłatowska, stylizacja sklepu v



Paulina Szewczyk-Sulej, stylizacja wnętrza ^



Weronika Graboń, obiekty inspirowane stylem prowansalskim



Paulina Szewczyk-Sulej, projekt nadruku na pościel

PRACOWNIA OBIEKTU DO WNĘTRZ, DYWANU I GOBELINU 2

#DYWANPRZEMYSŁOWY #DYWANUNIKATOWY #GOBELIN #OBIEKT #RELIEF #DYWANALTERNATYWNY

dr Izabela Walczak I st., dr Joanna Rusin II st.

Program pracowni I st. zakłada projektowanie i realizację obiektów do wystroju wnętrz o zróżnicowanym charakterze i funkcji. Student poznaje tajniki projektowania dywanu przemysłowego, wykładziny, jak również unikatowych pokryć podłogowych, lamp, abażurów, dekoracji stołu, okna, małych form meblarskich czy poduszek. Ważnym elementem kształcenia są działania artystyczne związane z szeroko pojętą sztuką włókna, tkaniną unikatową i artystyczną.

W programie pracowni II st. tkanina unikatowa spotyka się z projektowaniem przemysłowym. Tu powstają unikatowe gobeliny, kilimy, kobierce, dekoracyjne obiekty tkackie i dywany przemysłowe. Działania artystyczno-projektowe krążą wokół osnowy, wątku, runa, kanwy i przepłotu. Studenci nabywają umiejętności do pracy w zawodzie projektanta dywanów. Realizują projekty w fabryce dywanów, ściśle współpracując z przemysłem. Szanujemy twórczą indywidualność i dbamy o przygotowanie do pracy zespołowej. Tworzymy wspólny, otwarty obszar dla eksperymentów i wymiany doświadczeń.

„Moim celem jest zainspirować studenta do poszerzania spektrum własnych możliwości. Pomagam w odkrywaniu twórczych ścieżek i dzielę się swoimi doświadczeniami, gdyż poza twórczością unikatową, od 20 lat ściśle współpracuję z przemysłem w obszarze projektowania dywanów wdrażanych na masową skalę”.

- dr Joanna Rusin, II st.





Weronika Tomaszewska, dywan unikatowy [↗](#)





Karolina Kędzia, tkanina unikatowa 





Paulina Szewczyk-Sulej 

<< Paulina Szewczyk-Sulej, „Leśne runo”,
wełniany dywan przemysłowy 200x300 cm, 2022

PRACOWNIA TKANINY DEKORACYJNEJ

3

#ŻAKARD #TKANINAUŻYTKOWA #TKANINAPRZEMYSŁOWA #DEKORACYJNA #WEAVES #STRUCTURE #REPEAT

dr Dominika Krogulska-Czekalska I i II st., mgr Anna Grabowska

Pracownia Projektowania Tkaniny Dekoracyjnej jest otwarta na rozmaite postawy projektowe i artystyczne studentów, na ich indywidualne pomysły na własny rozwój. Fundamentem programu pracowni jest możliwość pracy z programem do projektowania tkanin, a także krosnem TC2 i krosnami żakardowymi oraz realizacje przemysłowe, możliwość konfrontacji tkaniny z zaaranżowaną przestrzenią, czy wykreowaną sytuacją i konfrontacja z doświadczeniami zdobytymi w poprzednich latach w obrębie klasycznie rozumianej dyscypliny. Liczą się procesy i to, co dzieje się w pracowni na płaszczyźnie eksperymentu, gdzie chodzi o ryzyko, choćby z powodów technicznych i gdzie kwestionuje się to, czego jest się pewnym.

„Tkanina w przestrzeni publicznej to hasło spinające wszystkie działania w pracowni uwzględniające zarówno kontekst wnętrza, zewnątrz, ciała, a także tło teoretyczne i zróżnicowane podejście w zależności od planowanego użytkownika/adresata”.

- dr D. Krogulska-Czekalska



Pracownia



Dominika Krogulska-Czekalska



decorativetextile

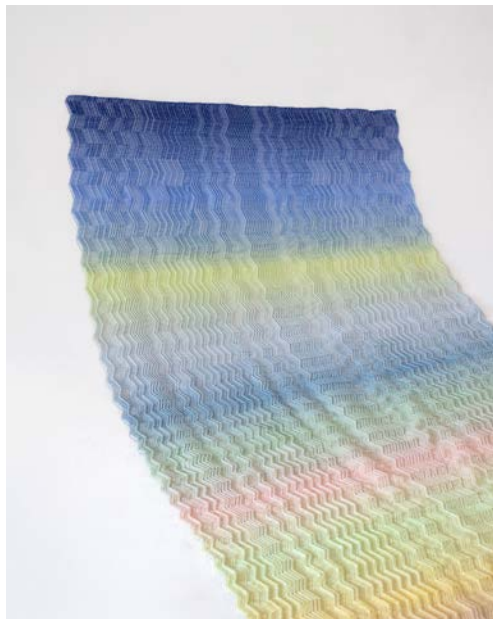


dominikakrogulska





<<
Dominia Gacka, „Dotyki / Touches”, 2021
Kolekcja żakardowych obiektów taktylnych stymulujących zmysł dotyku.
Foto. Krzysztof Durmaj, modelka Aleksandra Szajnecka, set design Katarzyna Sojka



<<
Zuzanna Wójcik, „Textiles for wellbeing”, 2021
Foto. Autorki





<< Paulina Soltyszewska, tkanina żakardowa „Neurons”



Paulina Soltyszewska, kołdra obciążeniowa

PRACOWNIA TKANINY EKSPERYMENTALNEJ

4

#EKSPERYMENT #HAFT #NICIELNICOWA #MINIATURA

dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni, mgr Paulina Sadrak, I i II st.

Ekspertyzowanie to przede wszystkim proces, odkrywanie jakiejś tajemnicy, marzenia... To poszukiwanie „nowego” przy jednoczesnym logicznym badaniu już „istniejącego”. Program pracowni skierowany jest do studentów szukających przestrzeni dla nietypowych działań, niekonwencjonalnych technik mieszanych z pogranicza różnych specjalizacji oraz oryginalnych sposobów wypowiedzi artystycznej w dziedzinie tkaniny.

f The Experimental Textile Studio - EXPE



Pracownia



Paulina Sadrak

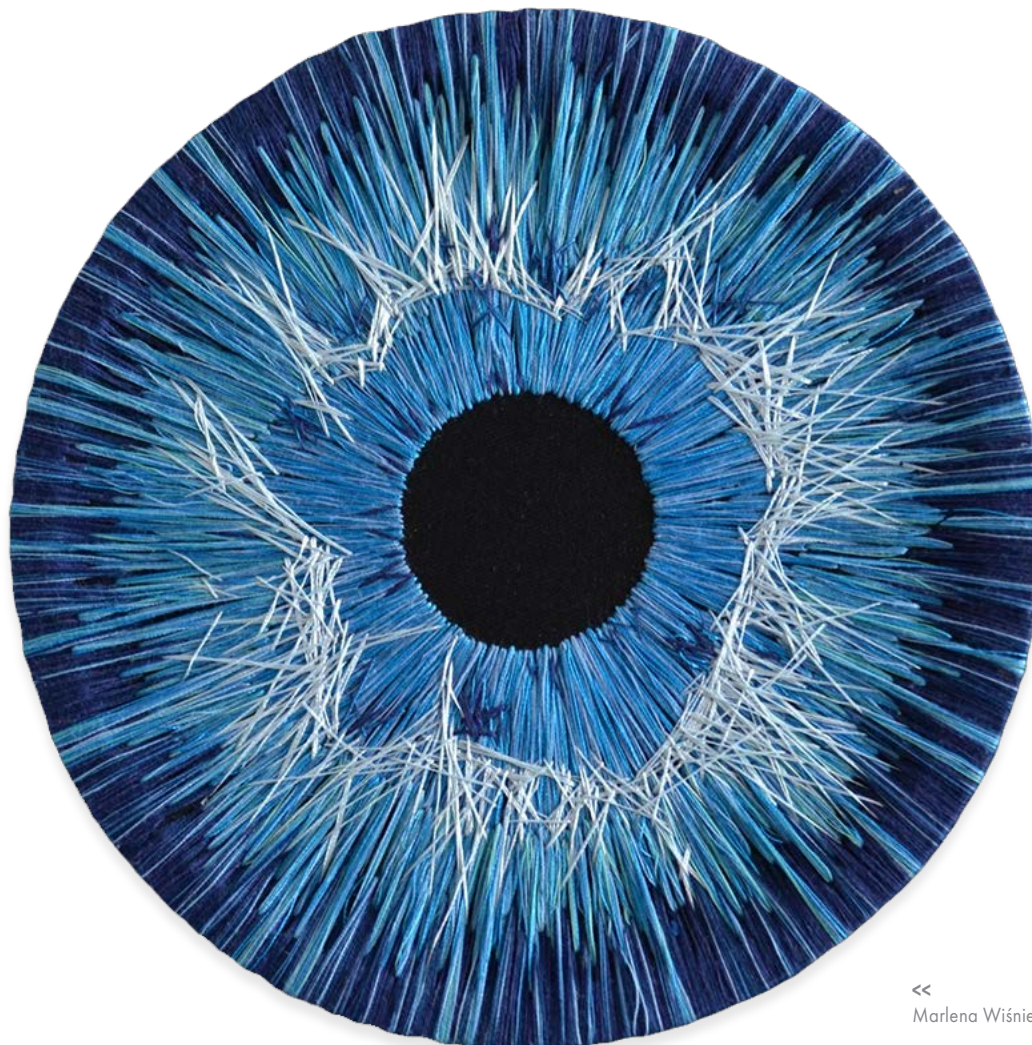


experimental_textilestudio



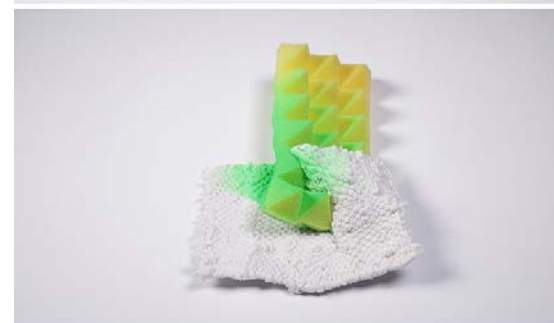
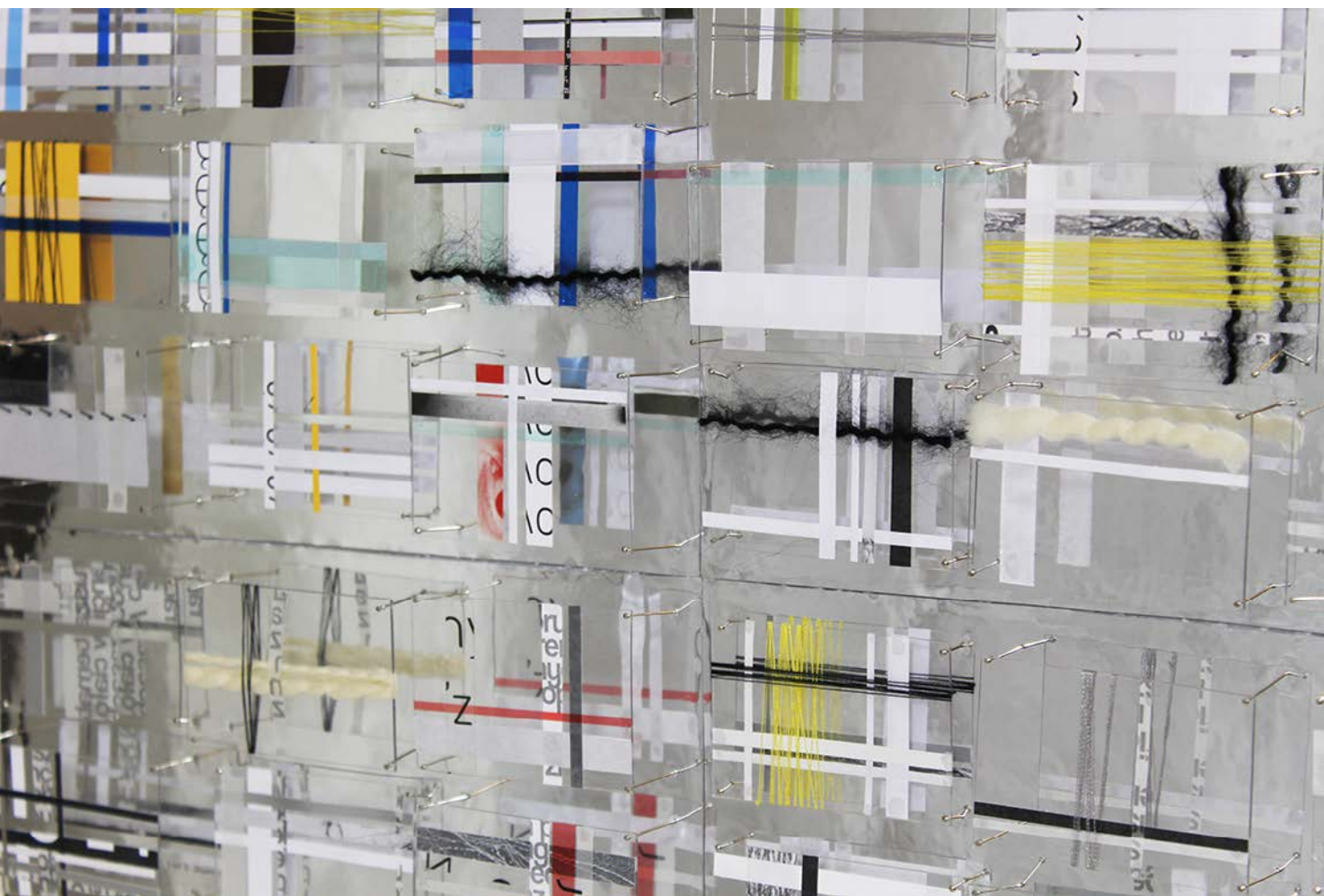
Paulinasadrak1





<<
Marlena Wiśniewska, 2019





Martyna Juchniewicz, 2019, detal ⌆ ⌆ Marcin Kossakowski, 2019



^ Marcelina Galagus, 2016

PRACOWNIA PAPIERU

5

#PAPERART #FIBREART #HANDMADEPAPER #RECYCLE #TACTILE

prof. Ewa Latkowska-Żychska II st., dr hab. Magdalena Soboń, prof. uczelni I i II st.

Działania w Pracowni Papieru to praca z materią oparta o zmysł dotyku. Kontakt z materią ma wymiar realny i symboliczny - daje dar jej rozumienia, a zachowany w materii indywidualny gest staje się medium komunikacji.

Program pracowni ma za zadanie rozwinięcie kreatywności studenta w kierunku precyzowania własnych wypowiedzi plastycznych, których materią jest szeroko rozumiany papier. Papierową materią można powołać wiele struktur, można też wiele z jej pomocą opisać. Żyjemy w świecie, gdzie papier jest wszechobecny, a różne jego formy towarzyszą naszej egzystencji. Pracownia papieru sięga swym programem do genezy tej materii i odwraca niejako proces jego udoskonalania. Wraca do jego pierwotności zarówno w sferze tworzenia pulp papierniczych jak i ich kształtowania formą samego papieru. Fakt ten potrafi niezaprzeczalnie wnieść dużo do kreacji plastycznych i cieszy się coraz większą popularnością. Odwołuje się również do tak popularnych dzisiaj wartości ekologicznych.





<<
Katarzyna Glińska - Hyclak, 2022
„Obrazy znikającego świata”





Julia Piekarska, 2022,
„RESTKI”, modułowe rzeźby użytkowe



<<
Maria Jung - Mochnacka, 2022,
„Światłem do roślin”



PRACOWNIA PROJEKTOWANIA DRUKU I

6

#DRUK #SITODRUK #TEXTILEPRINT #SILKSCREEN

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak I i II st.

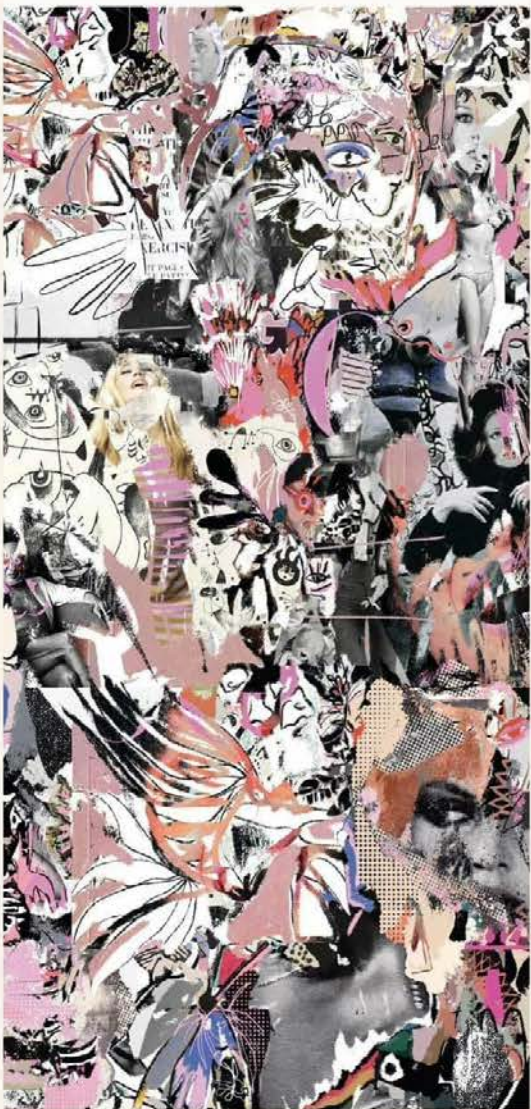
Jasno określony program studiów w pracowni na poziomie I-go i II-go stopnia ma na celu wykształcenie studentów, którzy w przyszłości będą mogli funkcjonować zawodowo jako projektanci druków lub twórczo w dziedzinie tkaniny.

Program – ćwiczenia indywidualne / zadania grupowe uwzględniają poziom wiedzy i umiejętności poszczególnych roczników. Zagadnienia i problemy projektowe w nich zawarte sukcesywnie rosną wraz z kolejnym semestrem i rokiem studiów. Wszystkie obejmują proces projektowy skupiony wokół tkaniny i jej funkcji - użytkowej i dekoracyjnej. Począwszy od najprostszych ćwiczeń mających rozbudzić odwagę tworzenia i umiejętność poszukiwania własnego języka plastycznego po skomplikowane wieloelementowe kompozycje raportowane i unikatowe. Szczególna uwaga jest zwracana na indywidualność każdego studenta. To zadanie nadrzędne – rozwinąć jego wyjątkowe predyspozycje. Każdy semestr kończy realizacja na warsztatach sitodruku – obowiązkowo na 1 roku studiów licencjackich i 1 roku studiów magisterskich. Na wyższych latach wraz z rosnącą problematyką projektową studenci realizują projekty za pomocą druku cyfrowego. O wysokim poziomie kształcenia w pracowni świadczą liczne sukcesy studentów i absolwentów, którzy z powodzeniem współzawodniczą w konkursach czy na rynku zawodowym i artystycznym w kraju i za granicą.



FRANCE

NICE



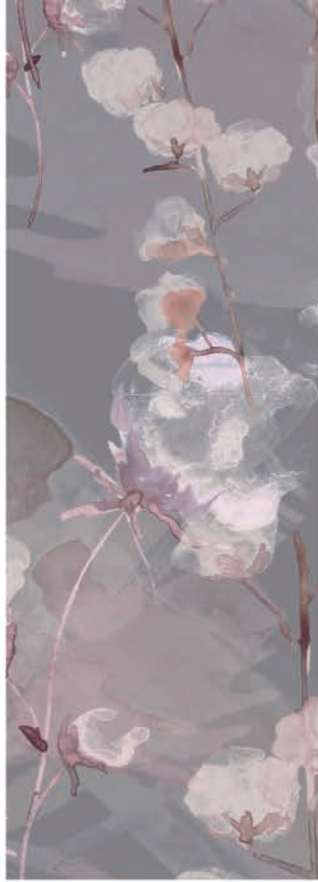
▼ Aleksandra Stasiak „France, Nice”, projekt druku z przeznaczeniem do wnętrza, 2022



ALEKSANDRA STASIAK PRACOWNIA DRUKU NA TKANINIE I
PROWADZĄCY DR HAB. MALGORZATA LACHMAN PROF. UCZELNI
III ROK V SEMESTR 2022/2023



Helena Zwierzchowska, 2022, kolekcja nadruków oraz wizualizacje



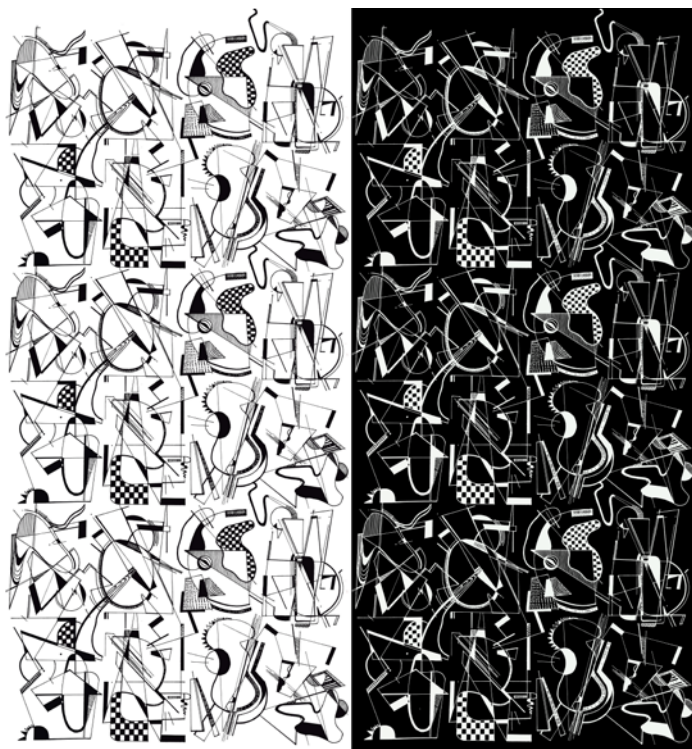
JAPANESE FLOWERS





<<
Ewelina Orłowska, 2022, projekt

^
Ewelina Orłowska, 2022, wizualizacje



Natalia Wyborska, 2022,  projekt druku



<< Natalia Wyborska, 2022, plansza zaliczeniowa



PRACOWNIA PROJEKTOWANIA DRUKU II

7

#DRUK #SITODRUK #TEXTILEPRINT #SILKSCREEN

dr hab. Piotr Czajkowski I st., prof. Krystyna Czajkowska II st.

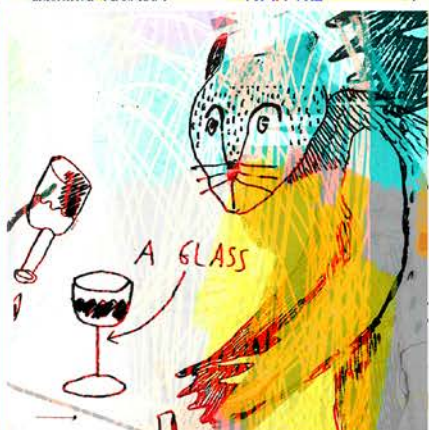
Założenia dydaktyczne pracowni opierają się na interdyscyplinarnym podejściu w procesie projektowym bazującym na przedmiocie kompozycji, rysunku, grafiki i malarstwa. Charakter ćwiczeń i metodyka procesu kształcenia zakłada rozwój studenta w kształtowaniu świadomości plastycznej w aspekcie projektowym. Student w oparciu o realizacje wybranych ćwiczeń i poprzez system korekt dokonuje wyboru środków plastycznych konsekwentnie indywidualizując swój język plastyczny. Proces projektowy wieńczy realizacja autorskiego druku na wybranym podłożu we właściwej technice uwzględniającej charakter i docelowe przeznaczenie wyrobu.

- dr hab. Piotr Czajkowski, I st.

Założenia programowe pracowni druku oparte są na zagadnieniach inspiracji i interpretacji. Koncepcje projektowe (zgodne z aktualnymi tendencjami we wzornictwie) realizowane są w formie ćwiczeń. Tematyka zagadnień dotyczy szeroko rozumianej formy biologicznej, geometrycznej, architektonicznej oraz indywidualnych propozycji projektowych studenta wynikających z jego własnych predyspozycji plastycznych. Realizacja tkanin ostatecznie determinuje charakter projektu, który określa funkcję i przeznaczenie, wybór kompozycji: raportowana / jednoraportowa oraz wybór techniki druku.

-prof. Krystyna Czajkowska, II st.







Jaśmina Parkita





▼ Karolina Droszcz



PRACOWNIA MEDIÓW DEKORACJI TKANIN

8

#SHIBORI #DRUK #TEXTILEPRINT #SILKPAINTING

dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, prof. uczelni

Program Pracowni Mediów Dekoracji Tkanin uwzględnia kształcenie absolwentów o wysokich kwalifikacjach zawodowych z zakresu projektowania wzorów i kreacji tkaniny. Kształcimy młodych projektantów posiadających szerokie kompetencje oraz doświadczenie w konstruowaniu oryginalnej propozycji projektowej dotyczącej wzorów raportowanych i miejscowych. Realizujemy kolekcje tkanin łączących różnorodne technologie (tj. druk, shibori, tie-dye i techniki pochodne, malowanie jedwabiu, eco print) w ramach kreacji form o charakterze użytkowym zintegrowanych z wnętrzem i ubiorem.

Oryginalnym elementem programu pracowni jest stosowanie metod i interpretowanie pojęć związanych z tradycyjnymi sposobami uzyskiwania wzorów na tkaninie oraz użycie ich w projektowaniu i realizacji kolekcji semestralnych i dyplomowych.

 [ludwika_zytkiewicz](#)



[Pracownia](#)



[Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin](#)



[media_dekoracji_tkanin_asp](#)





leave the
ter

earth a bet
place

ARE WE OUT OF YET?

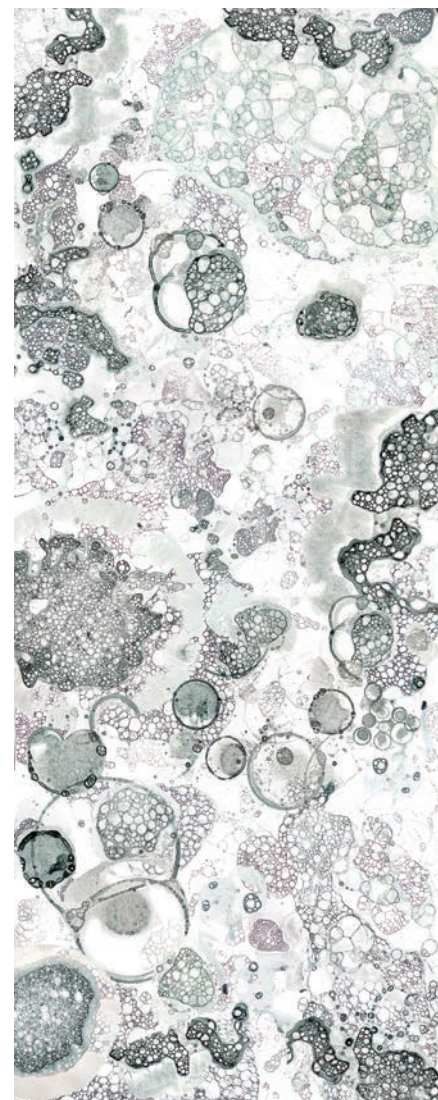
SALE

that's what she said

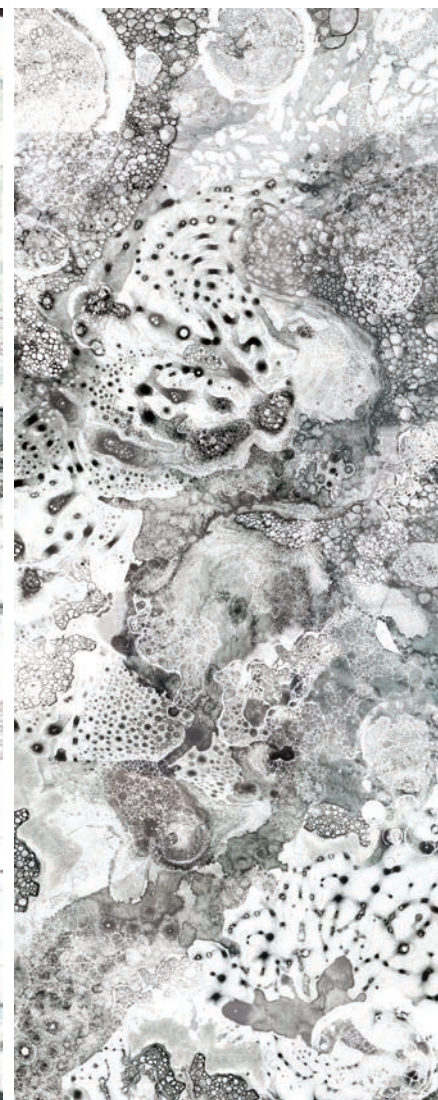
Paulina Soltyszewska, „Toile de jouy 2.0”



^ Alicja Tkaczyk, 2022



^ Julia Klimek



▼ Martyna Łuszczynska



▲ Natalia Graczevska



PRACOWNIA TKANINY UNIKATOWEJ

9

#TEXTILEART #PRINT #OBJECT #THERMALTRANSFERPRINTING #FIBREART

prof. Włodzimierz Cygan II st., dr hab. Izabela Wyrwa, prof. uczelni I st.

Program Pracowni Tkaniny Unikatowej I st. został stworzony w oparciu o podstawowy zakres znajomości różnorodnych, zarówno powszechnie znanych drukarskich, jak i autor-skich technik. Obejmuje zajęcia warsztatowo-projektowe, których istotą jest poszukiwanie przez studenta własnego języka wypowiedzi. Punktem wyjścia są zarówno podsta-wowe tradycyjne techniki druku, jak i inne formy eksperymentów materiałowych bliskich tkaninie artystycznej.

- I. Wyrwa, I st.

W polu szczególnego zainteresowania Pracowni Tkaniny Unikatowej są wieloelementowe kompozycje złożone z tekstylnych obiektów jednostkowych (nie wytwarzanych w ilości seryjnej). Oczekiwany jest przemyślany system umożliwiający różny sposób ekspozycji we wnętrzu i pozwalający na tworzenie (podkreślenie) klimatu wnętrza. Wspierając funkcje użytkowe wnętrza, unikatowe obiekty jednocześnie zachowują walory indywidualnej wypowiedzi artystycznej.

- W. Cygan, II st.



Pracownia



Pracownia Tkaniny Unikatowej



Włodzimierz Cygan



Izabela Wyrwa



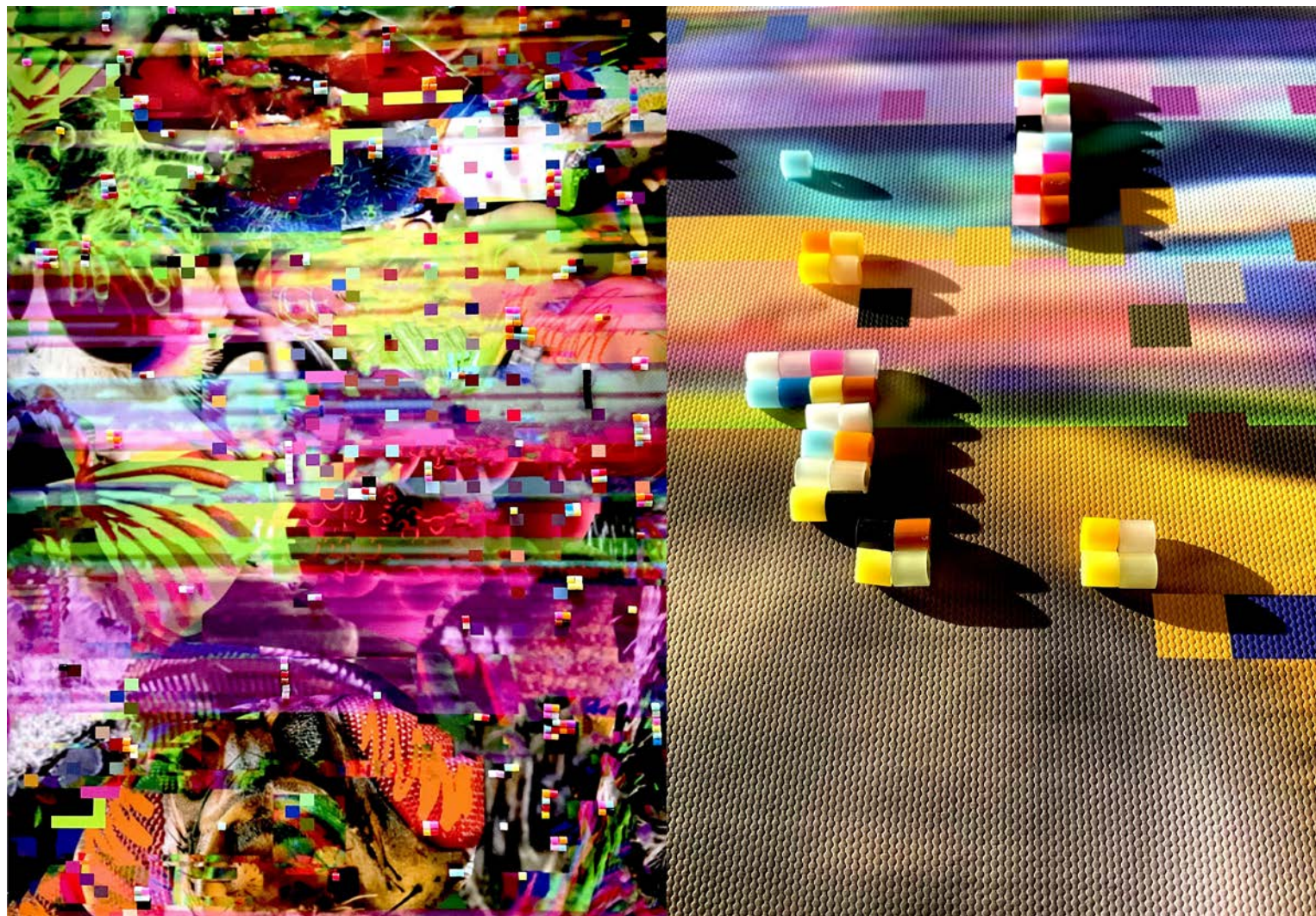


Rafał Klacza 



 Kamelia Kaśniewska





^ Mariola Stpicyńska
<<



^ Amelia Zawadzka



^ Zofia Safinowska

PRACOWNIE UZUPEŁNIAJĄCE



STYLIZACJA WNĘTRZ

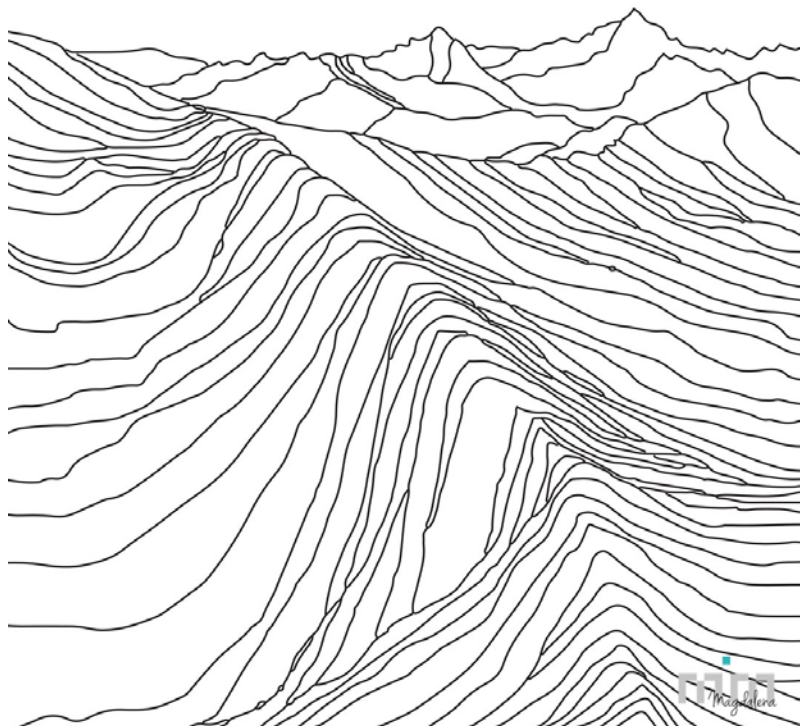
#RYSUNEK PERSPEKTYWICZNY #WNĘTRZA #STYLE #CAD

mgr inż. Magdalena Twardowska

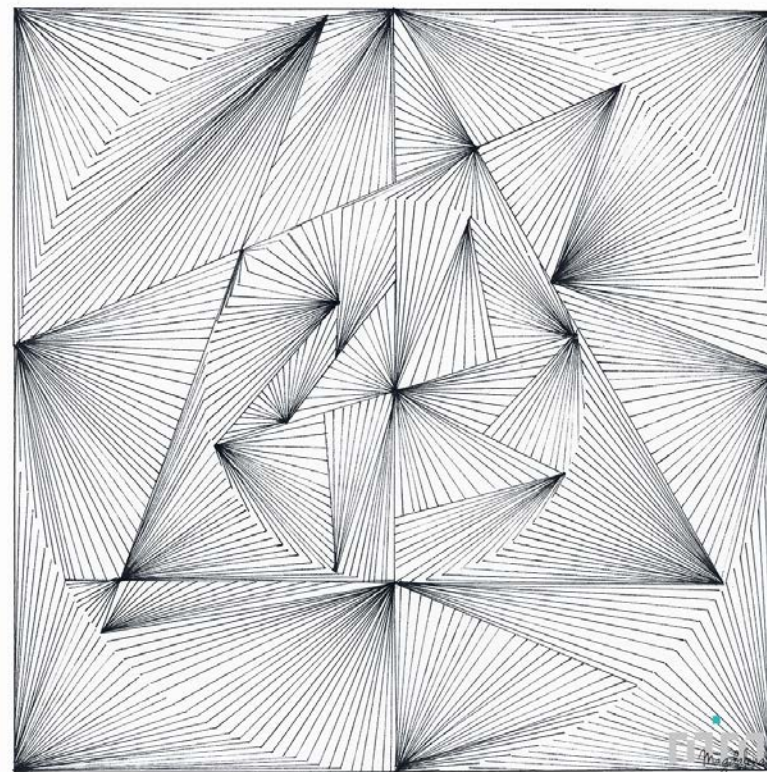
Moim zadaniem jest nauczyć studenta projektowania wnętrz. Zaczynając od pierwszego roku licencjatu uczymy się po kolei wszystkich reguł i zasad dotyczących projektowania. Od ćwiczeń kompozycyjnych w obszarze 2d przechodzimy do kompozycji przestrzennych w 3d. Rysujemy różnego rodzaju perspektywy. Uczymy się projektować poszczególne pomieszczenia. Projektujemy kawalerkę i pokój hotelowy, czyli małe powierzchnie. Przechodzimy przez projekt wnętrza apartamentu i/lub domu jednorodzinnego, by finalnie zająć się projektowaniem powierzchni komercyjnych.

Warsztatowo przechodzimy od technik rysowanych, makiet wykonywanych ręcznie do w pełni komputerowo opracowywanych projektów, w których skład wchodzi wizualizacje oraz rysunki wykonawcze.



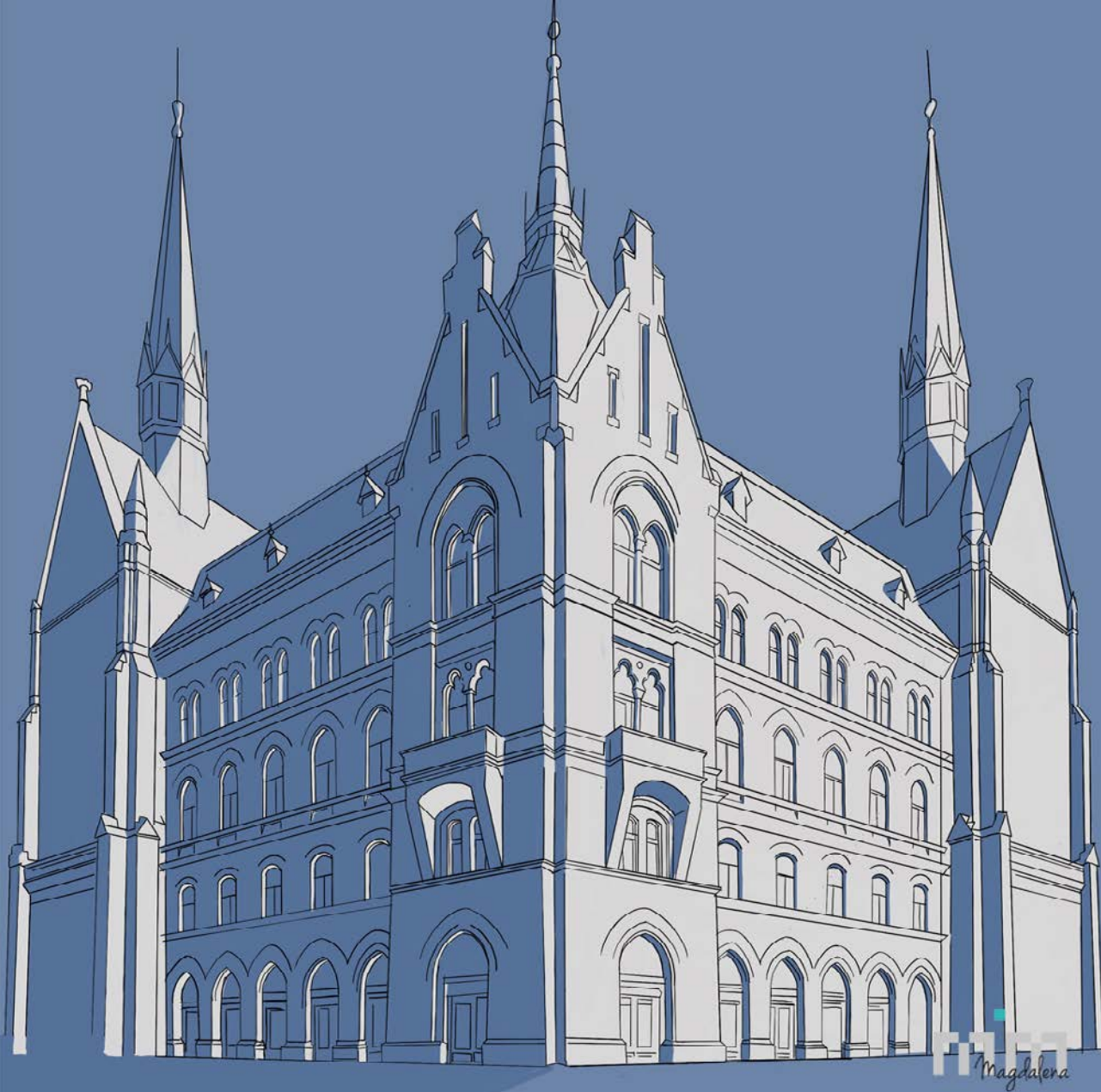


⌆ Katarzyna Czampiel, odpowiedź na ćwiczenie: linie w 3d



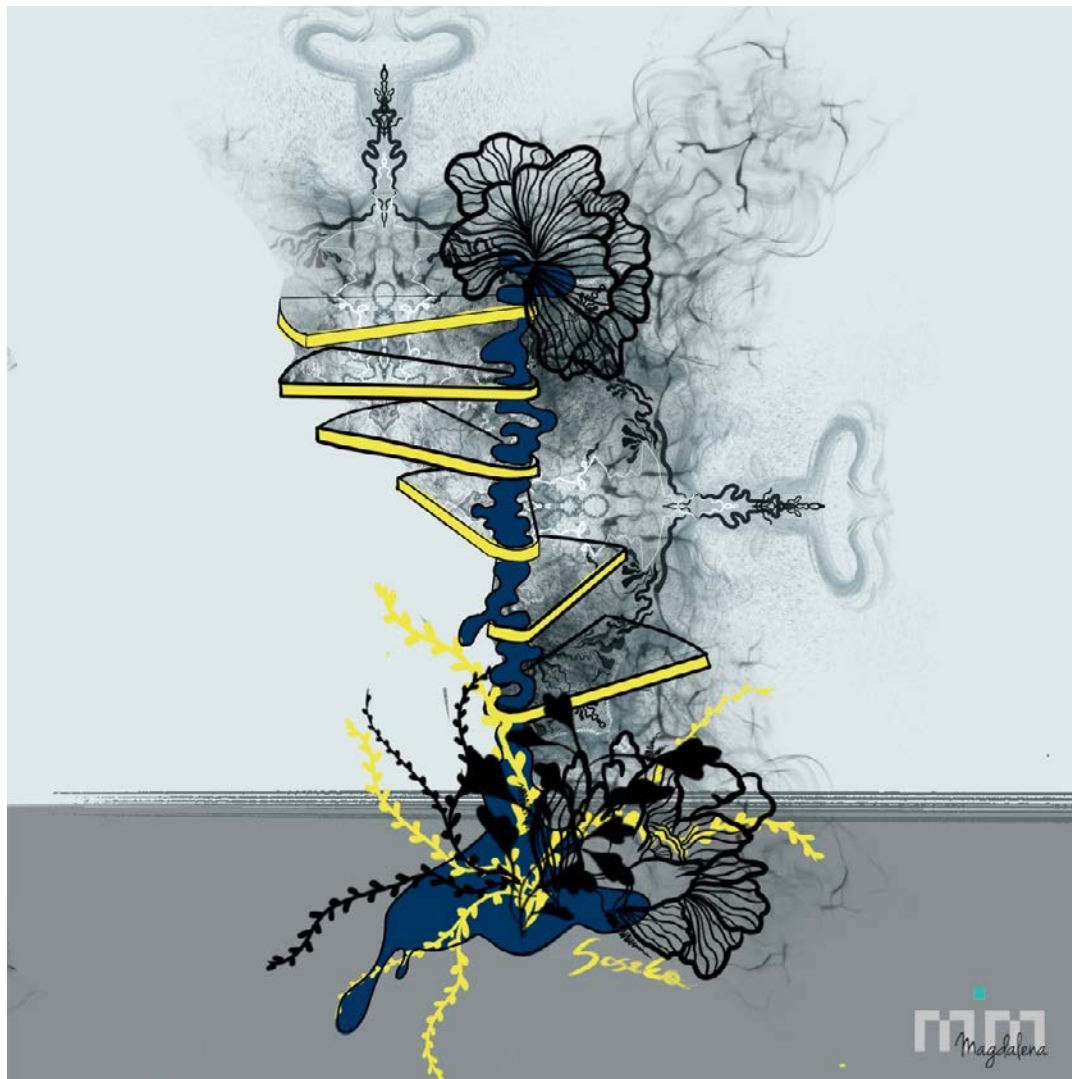
⌆ Katarzyna Romańska, linie w 3d





↑ Julia Klimek, perspektywa trójbiegowa

<< Magdalena Puławska, ćwiczenie perspektywy



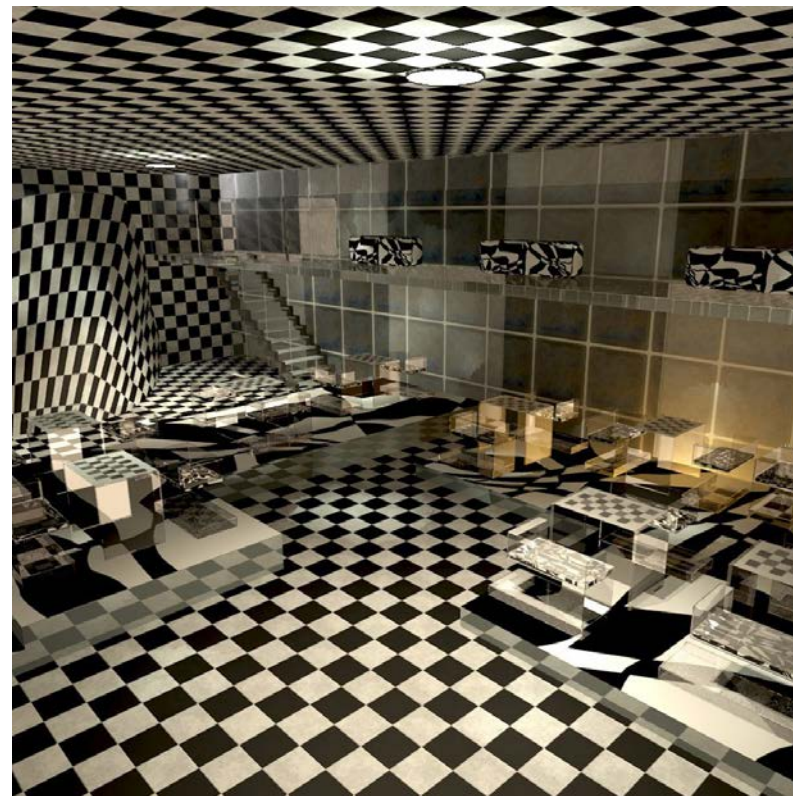
⌆ Dominika Soszka, projekt schodów



⌆ Julia Michalak, projekt schodów



Aleksandra Świder, wizualizacja projektu wnętrza ^



Izabela Bankiewicz, wizualizacja projektu wnętrza ^

KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA



#ADOBE #PHOTOSHOP #ILLUSTRATOR #GRAPHICDESIGN #BITMAP #VECTOR #RASTER #SZURGOT

dr Michalina Szurgot I i II st.

Na początku był pomysł...

To w wyobraźni każdego artysty powstają niesamowite koncepcje. Idee te jednak nie mogą narodzić się dla świata jeśli pozostaną jedynie w formie imaginacji. Stąd studenci wprowadzają swoje projekty w życie. Na początku ręcznie, ale wraz z dojrzewaniem świadomości plastycznej, uczą się korzystać z postępowych narzędzi projektowych jakimi są, m.in. bitmapowe i wektorowe programy graficzne Adobe: Photoshop i Illustrator.

W nowoczesnym, szeroko pojętym świecie projektowym nie można nazywać siebie projektantem bez znajomości komputerowych programów graficznych. Na zajęciach Komputerowego Wspomagania Projektowania studenci uczą się obsługi i profesjonalnego wykorzystania programów 2d ściśle pod kątem przyszłej pracy projektowej związanej z tkaniną, drukiem, stylizacją wnętrz, modą i nie tylko. Technologia jest niebywale pomocnym i nieodzownym elementem każdego tworu związanego z przemysłowym dizajnem. Moim zadaniem jest pomóc studentom poznać i opanować podstawowe i ponadprogramowe narzędzia i funkcje, z których z pewnością będą korzystać w przyszłości (zarówno jako samodzielni projektanci - freelancerzy, jak i twórcy etatowi).





📌 Aleksandra Stasik, projekt druku wraz z jego wizualizacją



Karolina Ciborowska, projekt druku wraz z jego wizualizacją we wnętrzu



^ Aleksandra Stasik, projekt nadruku na T-shirt wraz z wizualizacją



WARSZTATY DRUKU



#PODSTAWYDRUKU #SCREENPRINT #SITODRUK #REPEAT #ALLOVER #PRINTTECHNIQUES

mgr Paulina Sołtyszewska

W ramach zajęć studenci poznają dostępne metody realizacyjne w zakresie projektowania druku na tkaninie. Pracując samodzielnie mają szansę poznać warsztaty druku od strony praktycznej, eksperymentować, łączyć wybrane techniki, a także poznawać ich specyfikę i nabierać świadomości możliwości ich zastosowania.

Ważnym aspektem są ćwiczenia w zakresie:

- projektowania wzorów raportowanych (obiciowych, odzieżowych),
- projektowania wzorów jednoraportowych i nadruków w postaci aplikacji,
- nabycia świadomości zastosowania odpowiedniej skali i charakteru projektowanego wzoru w zależności od użytej techniki i przeznaczenia,
- realizacji jedynie małych form użytkowych, ewentualnie kolekcji kilku przedmiotów (większe realizacje możliwe są w pracowniach projektowych),
- realizacji próbników wzorów raportowanych: możliwość użycia różnorodnych materiałów, eksperymentowania z podłożem, łączenia technik,
- realizacji wizualizacji projektowanych wzorów, np. we wnętrzu.







WARSZTATY TKACKIE I FARBIARSKIE

#BASICWEAVES #HANDWEAVING #NATURALDYEING

mgr Zygmunt Łukasiewicz, mgr Tomasz Frasoński



Elementem wspomagającym proces kształcenia w Instytucie są także specjalistyczne warsztaty związane z technologią i materiałoznawstwem z obszaru włókiennictwa. Na tych warsztatach studenci poznają różnorodne techniki rękodzielnicze, podstawy tkactwa, podstawy farbiarstwa z naciskiem na wykorzystywanie naturalnych metod. Studenci zdobywają podstawową wiedzę w zakresie budowy, struktury, właściwości włókien i materiałów, w tym posiadają wiedzę niezbędną do ich identyfikacji w zakresie obiektów wzorniczych. Podejmują samodzielne działania projektowe skoncentrowane na użytkowniku i materiale.



WARSZTATY TKACKIE

WYSTAWA
KOLENAKOWYCH

ASP
W ŁODZI

KOŁA
NAU
KOWE
AKA
—DEM





CZEGO SIĘ NAUCZYSZ?

Sposób studiowania charakterystyczny dla kierunku zapewnia w efekcie przyszłym projektantom tkanin oraz dizajnerom wnętrz uzyskanie wysokich kwalifikacji. Studenci realizują projekty w doskonale wyposażonych w **krosna nicielnicowe, żakardowe, TC2 i gobelinowe** warsztatach tkackich. Dysponujemy też jednymi z największych wśród uczelni europejskich warsztatami **klasycznego druku (sitodruk, shibori)**. Posiadamy również wyposażenie pozwalające poznać technologię **druku cyfrowego**. Współpracujemy z krajowymi instytutami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemysłowymi. Student ma tutaj szansę poznać najnowocześniejsze programy komputerowe służące do projektowania, konstruowania i zdobienia tkanin, np. **TEXCELLE Nedgraphics, TAJIMA DGML by Pulse**.



FAQ

NAJCZĘŚCIEJ ZADAWANE PYTANIA

1. Czy studiując na Kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz mogę wybrać specjalizację z innych Instytutów?

Tak. Każdy student dysponuje 30 pkt. ECTS, w ramach których może wybrać pracownię z innego instytutu i studiować na zasadach ustalonych indywidualnie z pedagogiem.

2. Czy studiując Ubiór mogę korzystać z możliwości realizacyjnych Instytutu Tkaniny i Stylizacji Wnętrz?

Tak. W ramach trzeciej specjalizacji, realizując kurs podstawowy pracowni projektowej i po uzgodnieniu zasad z pedagogiem.

3. Gdzie mogę pracować po dyplomie?

Ukończenie tego kierunku przygotowuje do twórczej pracy w roli samodzielnej projektantki/projektanta:

- stylizacji wnętrz
- tkanin drukowanych,
- tkanin nicielnicowych,
- tkanin żakardowych
- dywanów.

Studia przygotowują również do pracy w zespole projektowym (patrz - następny slajd NASI ABSOLWENCI).



NASI ABSOLWENCI



👉 NASI ABSOLWENCI



NIC.LODZ



SZMAT_SKLAD



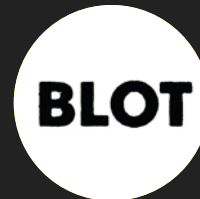
WOJDAPAWEL_



TARTARUGA.STUDIO



NAMAZANE



BLOTPRACOWNIA



REST_TEXTILESTUDIO



PAPIRYSY



TA.ALICJA



ZUZAWOJCIK



PRZEDZA.JEDZA



MART_LUSZCZYNSKA





TKANINA DRUK & STYLIZACJA WNĘTRZ

