

STRZE



MINI

SKIKI

**31.
KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT
2021**

**31.
KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT
2021**

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121
tel. +48 25 47 408, faks +48 25 47 418
email: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl
www.facebook.com/asplodz

Komisarz i Kurator wystawy i Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt 2021
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni

Podkomisarze konkursu:

mgr Aleksander Dynarek – Instytut Architektury Wnętrz
mgr Dominika Walczak – Instytut Tkaniny i Stylizacji Wnętrz
mgr Ewa Kostrzewska – Instytut Biżuterii
dr Izabela Jurczyk – Instytut Projektowania Graficznego
dr hab. Magdalena Samborska – Instytut Ubioru
dr Małgorzata Walaszczyk – Instytut Wzornictwa

Projekt katalogu:
dr Izabela Jurczyk

Tłumaczenie:
Magdalena Maciaszczyk

Korekta:
Karolina Kozera

Reprodukcje prac:
dostarczone przez autorów

ISBN 978-83-66037-04-5

Strzemiński

Projekt

**31.
KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT
2021**

JURY

Halina Cyrulka – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury,

Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego

Magdalena Matuszek – dziennikarka Burda media, Glamour.pl

dr hab. Piotr Mikołajczak, prof. uczelni – Prorektor ds. Nauki i Ewaluacji,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Jacek Grabowski – Prezes AGG Architekci

**31.
KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT
2021**

4-5

***Plus ça change, plus c'est la même chose.*¹**

Chciałam zacząć ten wstęp od refleksji o tym, jak trudno w otaczającej nas rzeczywistości, od dwóch lat zdominowanej myśleniem o pandemii, niepokojem i ograniczeniami, uczyć projektowania i studiować sztukę. Ale to nie jest najważniejsza myśl, jaka pojawia się podczas oglądania wystawy zgłoszonych przez studentów prac.

Chciałam napisać (bo przecież trzeba...) o tym, że studenci, których prace reprodukowane są w katalogu, od prawie dwóch lat studiują w rzeczywistości rozchwianej i niepewnej: na zmianę stacjonarnie i online, z całym zestawem ograniczeń i kolejnymi nowymi wprowadzanymi zasadami współżycia społecznego. Ale to, choć ważne, również nie wydaje się najważniejsze.

Najważniejsze jest zdecydowanie to, że do konkursu zgłosiła się rekordowa liczba studentów, dla których niezwykle istotne było zaprezentowanie swoich projektów. Są to młodzi twórcy, którzy mają ogromną potrzebę pracy, chęć tworzenia, poszukiwania rozwiązań, odkrywania prawd. Doceniają możliwość studiowania, cieszą się kontaktem międzyludzkim, chcą współpracować, współtworzyć, wspólnie rozwiązywać problemy. Ich energia i zapał zdają się być podsycane przez trudności, jakie stawia na ich drodze świat. Ich zaangażowanie nie słabnie mimo obowiązku studiowania w maskach na twarzach, pomiaru temperatury u wejścia do uczelni, często zdarzającej się konieczności kontaktowania się z wykładowcami za pomocą monitora komputera czy telefonu.

Im bardziej zmienia się świat dookoła, tym pieczołowiciej szukają ciekawych rozwiązań, piękna, użyteczności i prawdy... Oglądając wystawę, myślałam o prawdzie w trudnych czasach. Prawdzie sztuki, prawdzie projektowania, prawdzie tworzenia, która pozostaje niezmiennym celem. I której poszukiwanie wydaje się być sposobem na problemy, sposobem na odcięcie się od trudności, od rzeczywistości, która przeraża. Sposobem tych młodych ludzi, nas, ich nauczycieli, ale przecież również sposobem istniejącym od wieków i stosowanym przez największych artystów.

W nieistniejącej już i nieodżałowanej audycji „Myślidziecka 3/5/7” w 3. Programie Polskiego Radia redaktor Katarzyna Stoparczyk 16 grudnia 2017 roku przeprowadziła

¹ Przysłowie francuskie: *Im więcej rzeczy się zmienia, tym bardziej pozostają one takie same.*

wspaniały wywiad (jak się okazało ostatni w Polsce) ze światowej sławy muzykiem jazzowym – Tomaszem Stańko. Na pytanie: „A co panu sprawia największą frajdę?”, artysta odpowiedział: „Przyjemne jest granie – co by tu mówić. Jak człowiek jest rozegrany i towarzyszy mu świetna orkiestra, to czuje, że istnieje. Cały czas nasza cywilizacja, nasze życie coraz bardziej oddalają się od tej prawdy, bycie staje się jakąś teoretyczną strukturą. Natomiast sztuka musi być prawdziwa, zawsze.” I dalej dodał: „Działanie sztuki jest przyjemne, nieprawdopodobnie przyjemne, granie koncertu, malowanie obrazów, wystawianie spektakli, robienie filmów jest przyjemne, bardzo przyjemne, panuje tutaj czysta prawda, w związku z tym nie można sobie tego zepsuć, bo to się nie opłaci”.²

Chciałabym bardzo, żeby we wszystkich uczestnikach konkursu pozostało przekonanie, które wyraził wspomniany Twórca u końca swojej drogi życia: „Sztuka musi być prawdziwa, zawsze”. Dziękuję im wszystkim za entuzjazm, za gotowość do działania i optymizm, a przynajmniej pogodną refleksję, którą się z nami dzielą. Dziękuję za nieugiętą wolę tworzenia i poszukiwanie najlepszych, najciekawszych rozwiązań. Serdecznie gratuluję nagrodzonym i wyróżnionym – w tak ogromnej liczbie zgłoszonych prac trudniej zostać dostrzeżonym – tym ważniejsze wydaje się to osiągnięcie. Z ogromną wdzięcznością swoje podziękowania kieruję również do sponsorów nagród – w tych szczególnych czasach Państwa wsparcie jest dla nas niezwykle ważne.

Życzę wszystkim – i tym zaangażowanym w tworzenie sztuki, i tym, którzy kontemplują i będą użytkownikami efektów działalności młodych artystów projektantów – prawdziwej „frajdy” i zadowolenia, ogromnej przyjemności i satysfakcji.

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni
Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych

² Jak mieć w życiu frajdę. Rozmowy Kasi Stoparczyk, Kraków 2021, s. 67.

***Plus ça change, plus c'est la même chose.*¹**

I would like to start this introduction by sharing an observation about how difficult it is, in the world dominated for the last two years by thoughts about the pandemic, anxiety and limitations, to teach design and study art. However, this is not the first thing that comes to mind when one views the exhibition of works submitted by our students. I wanted to write (because one has to...) that students whose works are presented in this catalogue have been studying in an unstable and unpredictable reality for almost two years: they have studied in a face-to-face and online mode interchangeably, they have faced a whole set of limitations and new rules of social coexistence. But, although important, this is not the most important thing.

The most important thing is by far the fact that a record number of students entered the competition. It was extremely important for these young designers to present their projects. They feel a great need to work, create, search for solutions and discover truths. They appreciate the possibility of studying, enjoy interpersonal contacts, they want to cooperate, co-create, solve problems together. Their energy and drive seem to be fuelled by difficulties which the world places in their path. Their commitment does not weaken despite the obligation of studying with masks on their faces, their temperature being measured at the academy's entrance and the repeated necessity of contacting their professors by means of a computer screen or phone.

The more the world around them changes, the more closely they search for interesting solutions, beauty, functionality and truth... When visiting the exhibition I was thinking about truth in challenging times. The truth of art, of design, of creation which remains an unchangeable goal. And searching for which seems to be a way to resolve problems, to detach oneself from difficulties and the reality which is frightening. The way used by these young people, us – their teachers, but also by the greatest artists throughout the centuries.

On the 16th of December 2017 in the regrettably cancelled, much missed programme 'Myślidziecka 3/5/7' on Channel 3 of the Polish Radio broadcaster Katarzyna Stoparczyk held a wonderful interview (as it turned out – the last one in Poland)

¹ French saying: *The more things change, the more they stay the same.*

with a world-famous jazz musician – Tomasz Stańko. When asked 'What gives you a thrill?' the artist answered 'Playing feels nice – what more can I say. When you're in your flow, playing, and you're accompanied by a great band you feel you exist. Our civilization, our life is constantly drawing away from that truth, existence becomes some theoretical structure. While art has to be real, always.' And then he added 'The way art works is pleasant, fantastically pleasant, playing a concert, painting pictures, staging plays, making films is pleasant, very pleasant, there's pure truth in it, so you can't spoil it for yourself, because it doesn't pay off.'²

I would like very much for this belief expressed by the great Musician at the end of his life's path to stay with all the participants of the competition: 'Art has to be real, always'. I thank them all for their enthusiasm, readiness to act and for optimism, or at least cheerful reflection which they share with us. I thank them for their indomitable will to create and search for the best, most interesting solutions. I cordially congratulate all the students awarded with prizes and honourable mentions – with such a vast number of works it is even harder to be noticed, and thus it is a greater accomplishment. I would also like to express my deep gratitude to the prize sponsors – in these peculiar times your support is extremely important to us.

I wish everyone – those involved in creating art and those who admire it and will be the users of the results of the young designers' work – a real 'thrill' and pleasure, delight and satisfaction.

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, professor of the Academy
Dean of the Faculty of Design

² *Jak mieć w życiu frajdę. Rozmowy Kasi Stoparczyk, Kraków 2021, p. 67.*

LAURE -ACI

Julia Bartczak
Magdalena Biżek
Julia Borkowicz
Łukasz Gałach
Weronika Jończyk
Angelika Kwiatkowska
Martyna Przegendza
Dymitr Sobiczewski
Paulina Sołtyszewska
Anna Tomkielska
Anna Wachholz

**31.
KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT
2021**

GRAND PRIX

Serdecznie dziękujemy
za ufundowanie nagrody Grand Prix
firmie Atlas Sztuki Sp. z o.o.

ATLAS SZTUKI

**31.
KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT
2021**

GRAND PRIX

Paulina Sołtyszewska

studia stacjonarne / II stopień / II rok

Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz
„Toile de Jouy 2.0”

Pracownia Mediów Dekoracji Tkanin
dr hab. Ludwika Żytkiewcz-Ostrowska, prof. uczelni

**NAGRODA
ŁÓDZKIEGO
DOMU KULTURY**

14-15

TOILE DE JOUY 2.0

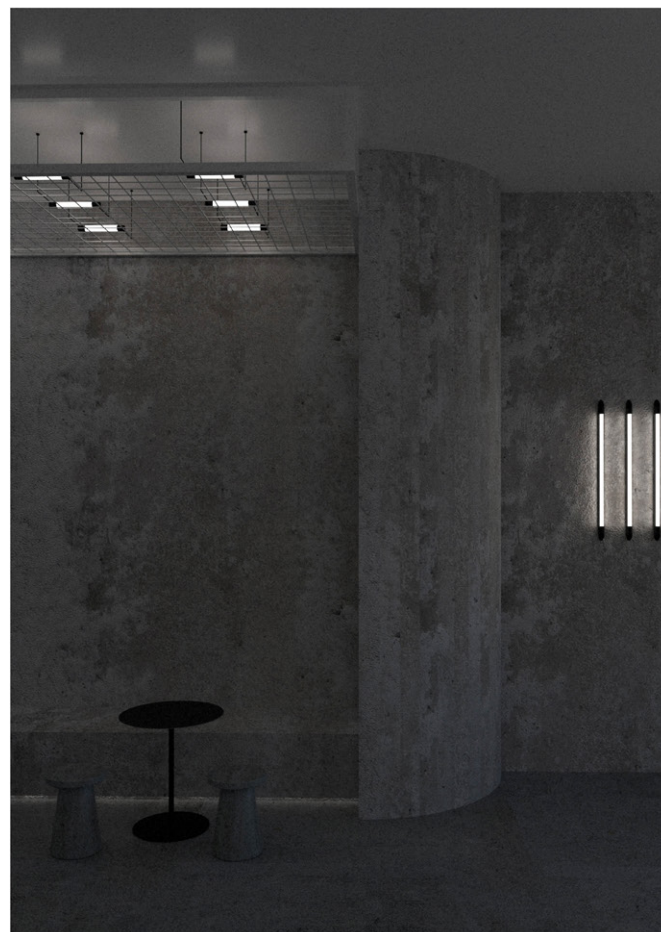




NAGRODY

I WYRÓŻNIENIA

31.
KONKURS
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
PROJEKT
2021



Magdalena Biżek

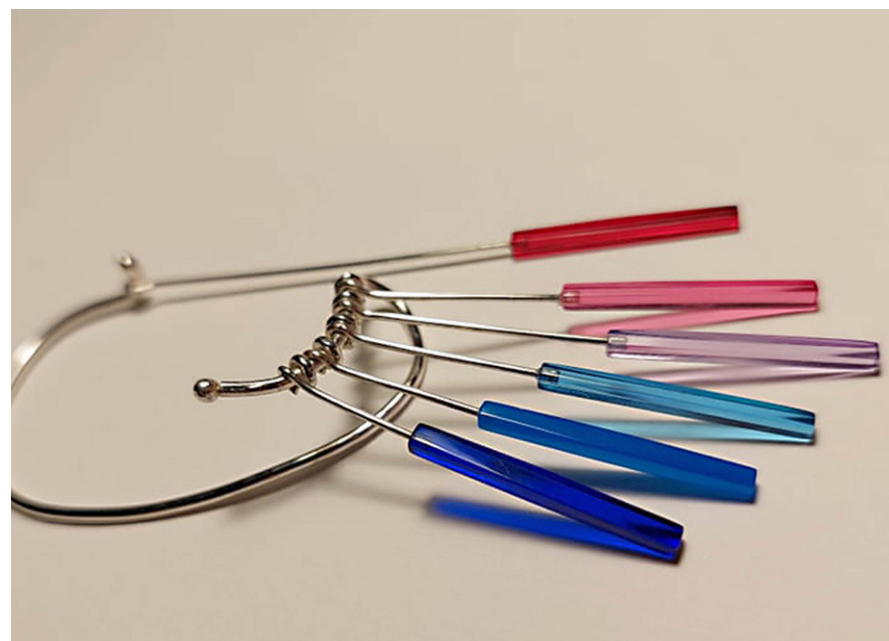
studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Architektury Wnętrz

„Projekt Klubu 77 inspirowany twórczością
Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego”
Pracownia Projektowania Przestrzeni
dla Rozrywki i Rekreacji
dr hab. Bartosz Hunger, prof. uczelni



Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego
Nagroda miesięcznika „Architektura-murator”

22-23



Dymitr Sobiczewski

studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Bizuterii

„Zausznica”
Pracownia Bizuterii
dr Michalina Owczarek-Siwak

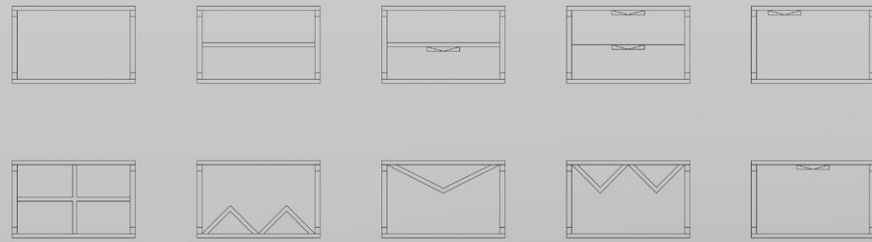
II nagroda regulaminowa

24-25

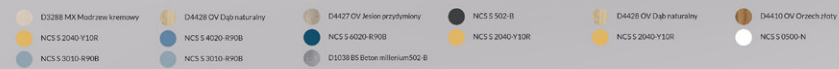
modup

Modup to kolekcja mebli skierowana do przestrzeni domowej. Główną ideą projektu jest modułowość. Moduły, których wewnętrzne wymiary wynoszą 517 x 320 mm, różnią się od siebie funkcją, jaką oferują: od klasycznej półki po trójkatną przekładkę, które ułatwiają przechowywanie książek, które ułatwiają przechowywanie książek. Spośród 10 dostępnych modułów w konfiguratorze można stworzyć własny mebel, dostosowując ich ilość i funkcję. Projekt można rozbudować w pionie i poziomie. Meble zaprojektowane są z płyt laminowanych o właściwościach antybakteryjnych.

ZESTAW MODUŁÓW



WARIANTY KOLORYSTYCZNE



Institut Wzornictwa Autor projektu: Łukasz Gałach - semestr III - nr indeksu: 10835 - rok akademicki 2020/21 Pracownia Projektowania Produktu prowadzący: dr hab. G. A. Reński, prof. ASP dr Małgorzata Walszczyk

Łukasz Gałach

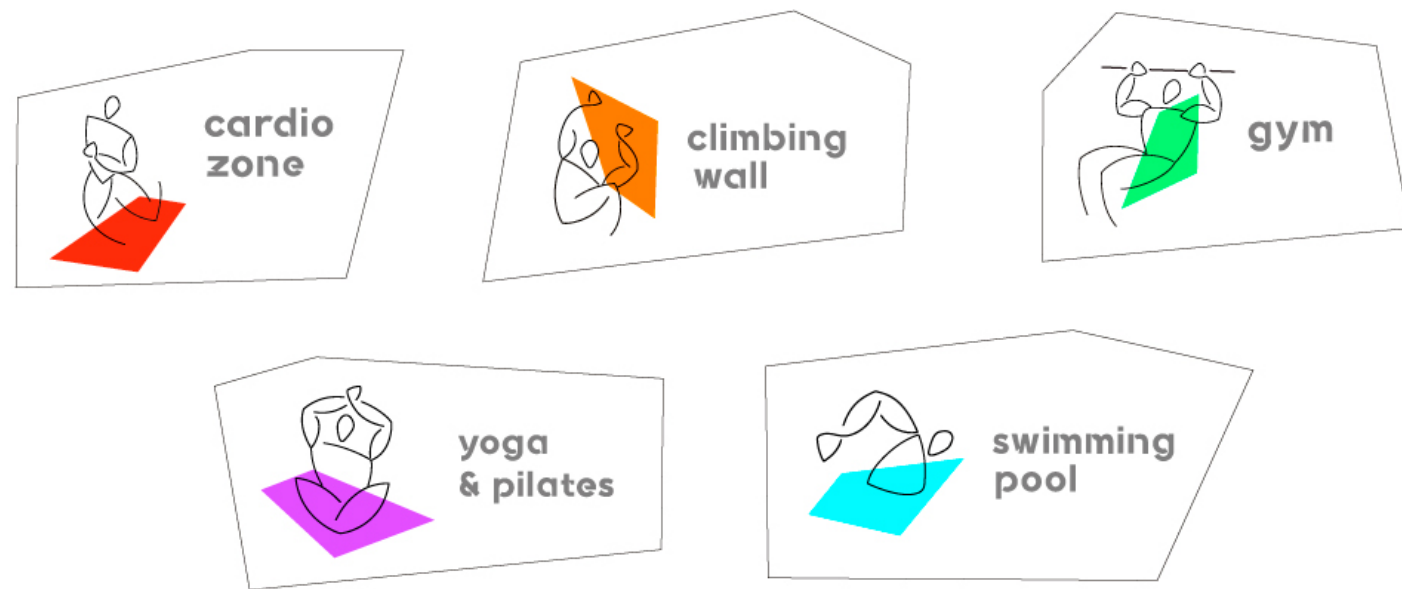
studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Wzornictwa

„Modup”
Pracownia Projektowania Produktu
dr hab. Andrzej Reński, prof. uczelni

Nagroda Rektora



26-27



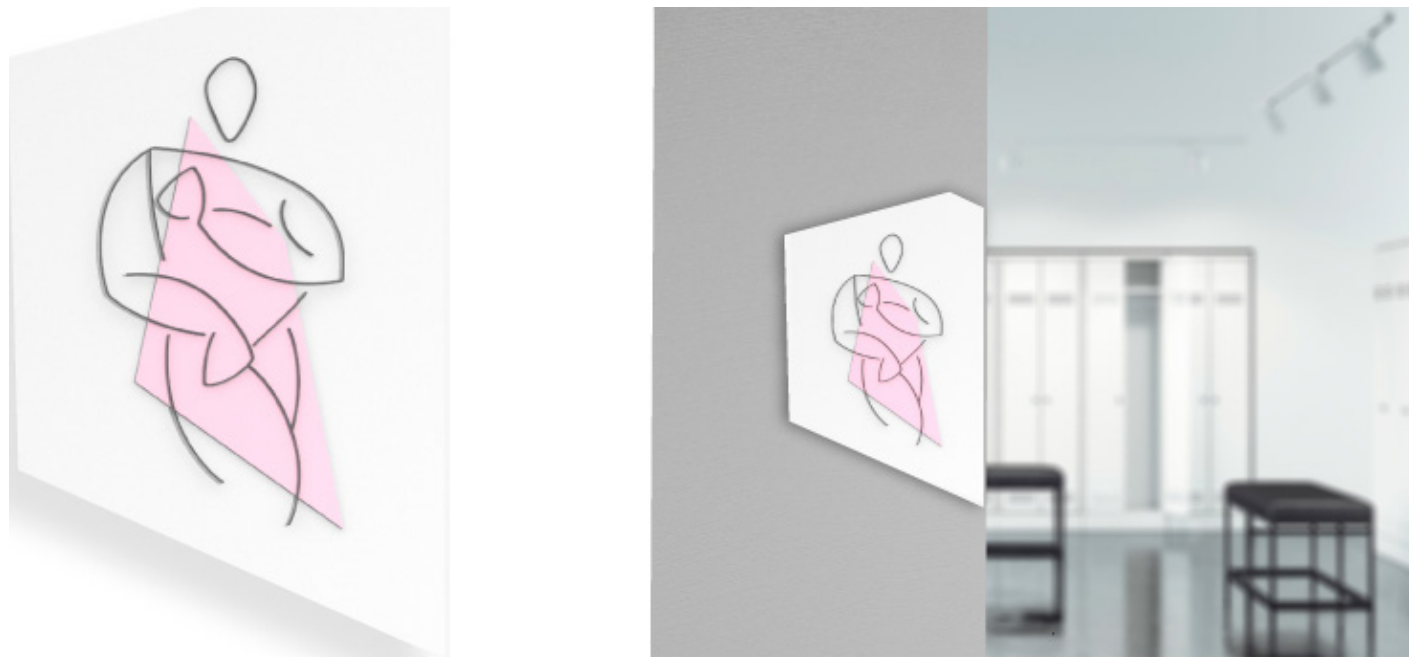
Julia Bartczak

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Wzornictwa

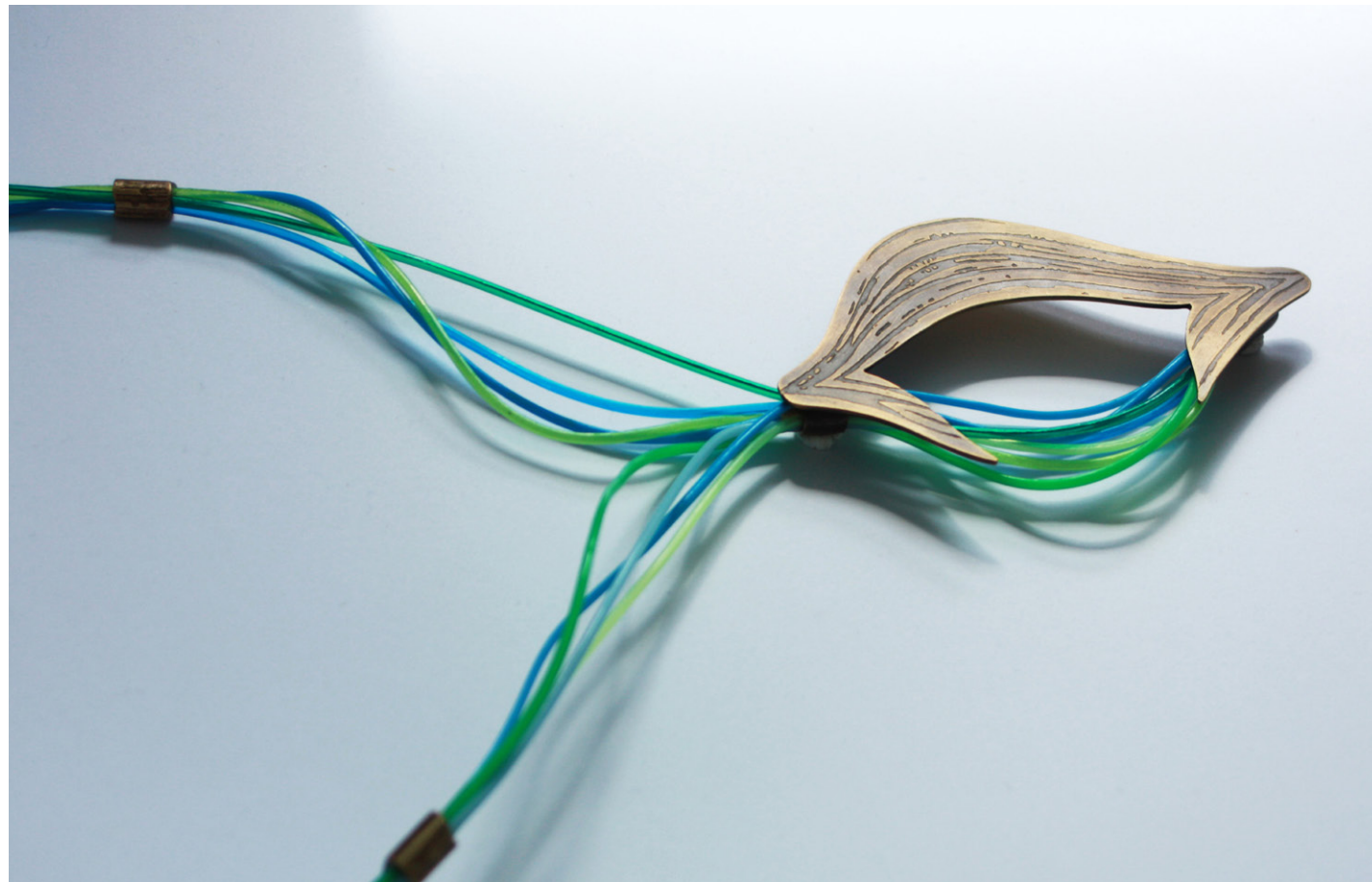
„System identyfikacji wizualnej
dla obiektu sportowego”

Pracownia Projektowania Społecznego
dr Anna Wrzesień

Wyróżnienie honorowe Jury



28-29



Martyna Przegendza

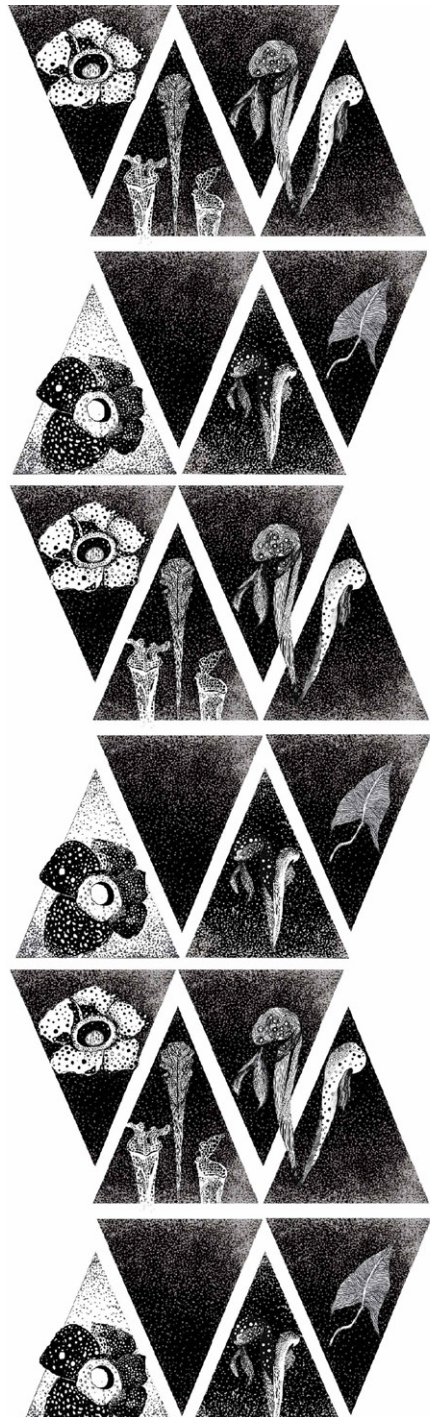
studia stacjonarne / I stopień / II rok
Instytut Bizuterii

„Droga Słońca”
Pracownia Bizuterii
dr Michalina Owczarek-Siwak



Wyróżnienie honorowe Jury

30-31



Weronika Jończyk

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz

„Rośliny mięsożerne”

Pracownia Druku I

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni

Wyróżnienie honorowe Jury



32-33



Angelika Kwiatkowska

studia stacjonarne / II stopień / II rok
Instytut Bizuterii

„Moja historia – Ciałopozytywność”

Pracownia Bizuterii

dr hab. Sergiusz Kuchczyński

„Opowieści spoza strefy komfortu – Samorozwój”

Pracownia Emalii

dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy za całokształt



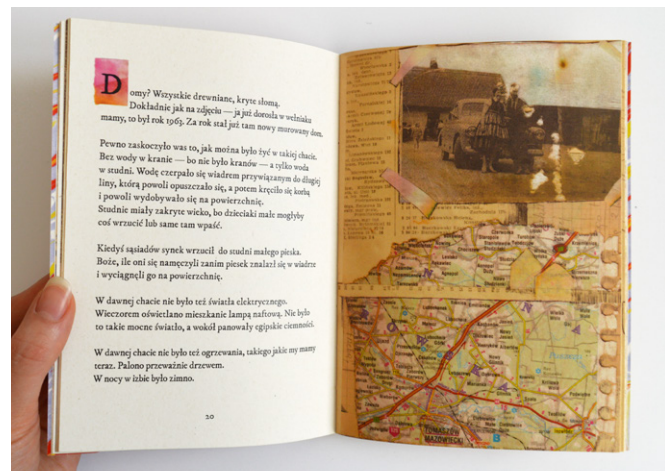
Julia Borkowicz

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok
Instytut Projektowania Graficznego

Typoteledyski „Bajo Bongo” Natasza Zylska,
„Pourquoi me réveiller?” (Werther) Jules Massenet
Pracownia Projektowania Grafiki Multimedialnej
dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni



Nagroda firmy „Printroom”



Anna Tomkielska

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / V rok

Instytut Grafiki Artystycznej
„Moje szczęścia. Opowieści babci” – projekt książeczki
Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych
dr Marzena Łukaszuk

Nagroda firmy „Printroom”



38-39

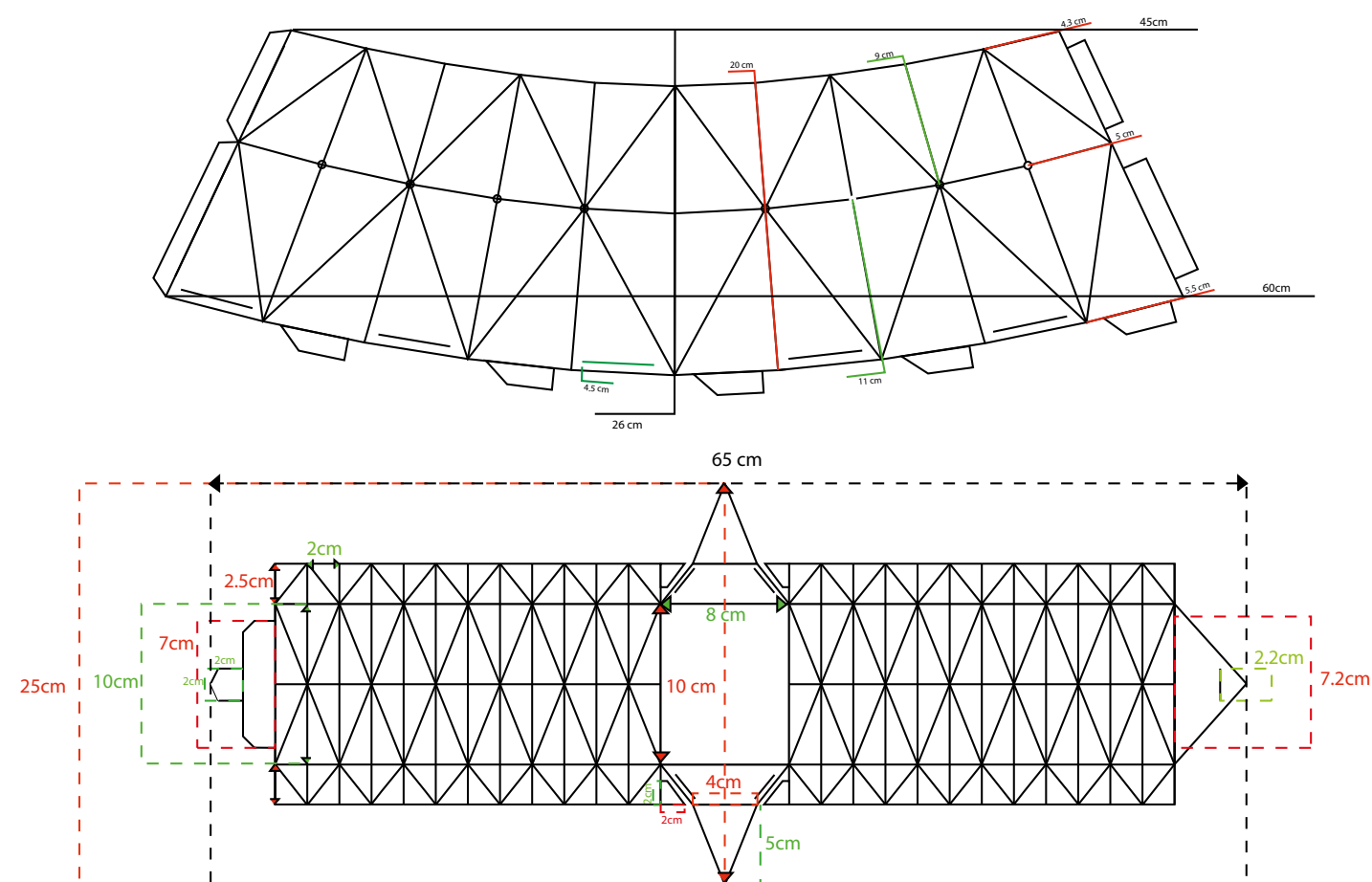
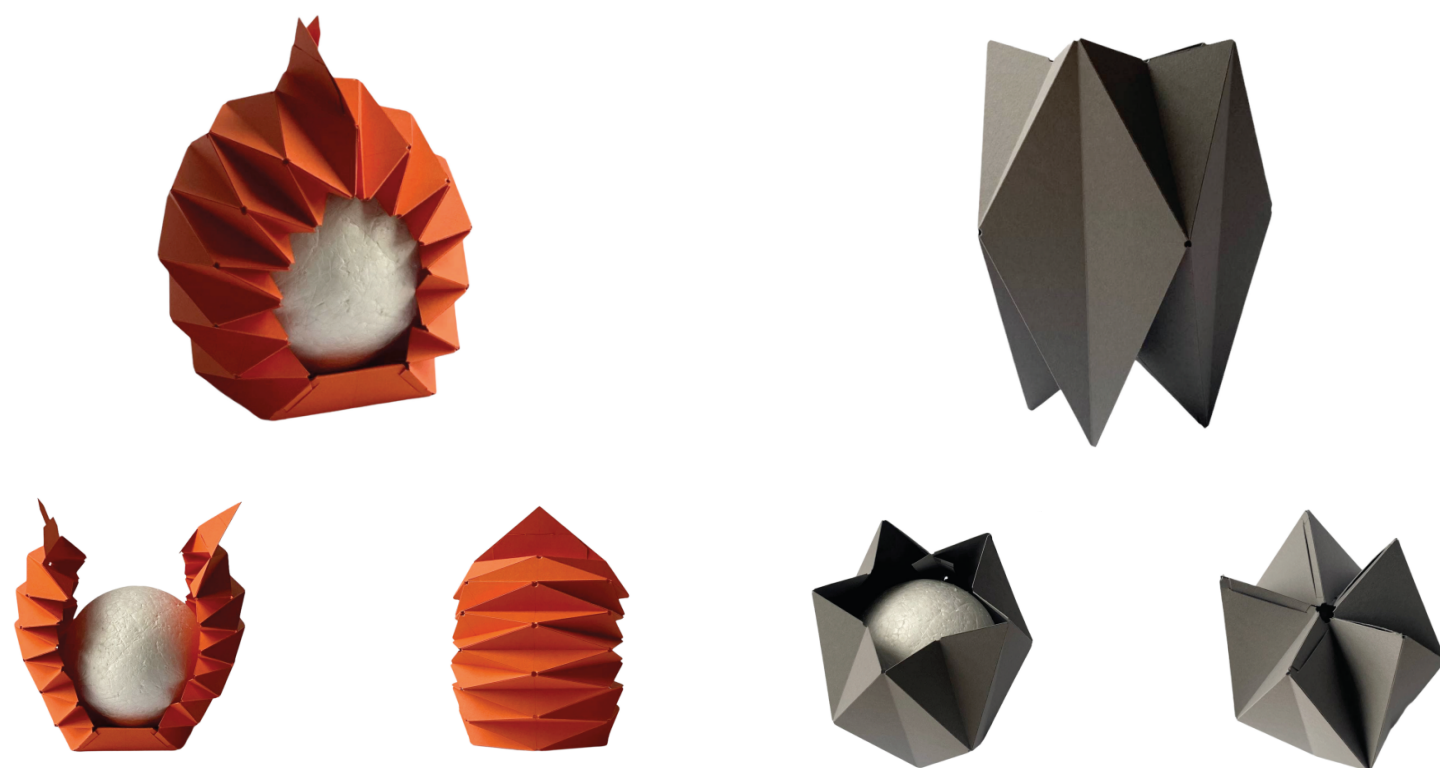
Anna Wachholz

studia stacjonarne / I stopień / III rok
Instytut Wzornictwa

„Dynamika / statyka”

Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych
dr Rafał Dobruchowski

Nagroda firmy „Oltom”



40-41

STRUK- TURA

**AKADEMII
SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA
STRZEMIŃSKIEGO
W ŁODZI**

WŁADZE UCZELNI

Rektor – dr Przemysław Wachowski
Prorektor ds. nauki i ewaluacji – dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni
Prorektor ds. promocji i rozwoju – dr Magdalena Kacperska
Prorektor ds. kształcenia – dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Rektorat: +48 42 25 47 400
Kancelaria: +48 42 25 47 408
faks: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

REKRUTACJA

www.asp.lodz.pl
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel. +48 42 25 47 508

REKRUTACJA ON-LINE

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH

tel. +48 42 25 47 610
e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

tel. +48 42 25 47 620
e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

42-43

KIERUNEK ANIMACJA

studia stacjonarne I i II stopnia

Studenci kierunku animacja uczą się, jak samodzielnie projektować płaskie i przestrzenne formy animowane, w tym grafikę animacyjną, rozwijają umiejętności w zakresie tworzenia storyboardów, komiksów oraz projektowania gier komputerowych. W programie kształcenia przewidziano m.in. praktyczne zajęcia z rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, ilustracji, storyboardu i komiksu, grafiki i animacji płaskiej i przestrzennej (2D i 3D), naukę tworzenia efektów specjalnych, modelowanie postaci i środowiska w grach wideo, projektowanie lalki dla filmu animowanego, preprodukcję gier i filmu.

Kierunek ten dysponuje specjalistycznymi, profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi oraz komputerowymi. Dzięki temu student potrafi wykorzystywać narzędzia tradycyjnego warsztatu artystycznego, jak i współczesnych narzędzi kreacji, jak cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy.

Studia na tym kierunku przygotowują absolwenta do pracy przy szeroko pojętym filmie animowanym, zarówno jako twórcy animacji, jak i animatora pracującego w zespole filmowym. Absolwent animacji jest zdolny do stworzenia własnego filmu animowanego, jak i współpracy z reżyserem czy studiem filmowym.

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają wszechstronne wykształcenie artystyczne obejmujące malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Dostarczają wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki.

Kierunek dysponuje profesjonalnie wyposażonymi pracowniami artystycznymi, studiami fotograficznymi i filmowo-animacyjnymi, pracowniami komputerowymi dostosowanymi do zajęć z projektowania scenografii, intermediiów, realizacji teatralnych

i telewizyjnych oraz projektowania graficznego. Studenci wykorzystują tradycyjny warsztat artystyczny oraz współczesne narzędzia kreacji – cyfrowa edycja obrazu, łączenie filmu z dźwiękiem oraz przetwarzany komputerowo obraz filmowy.

Absolwenci znajdują zatrudnienie w dziedzinach takich jak fotografia, scenografia, animacja, promocja sztuki, organizacja wystaw i wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, projektowanie gier komputerowych.

KIERUNEK FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Fotografia i multimedia to kierunek artystyczny kształcący w zakresie fotografii oraz dyscyplin pokrewnych, z uwzględnieniem specjalistycznego kształcenia teoretycznego. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności zawodowej oraz profesjonalnej aktywności artystycznej, a także podjęcia pracy w sektorze kultury w charakterze kuratora i animatora działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych. Absolwent studiów zdolny jest realizować własne projekty zawodowe oraz artystyczne, korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych w obszarze fotografii i multimediiów.

Fotografia to coś więcej niż obraz i więcej niż technika. W ASP spotykają się studenci i pedagodzy, aby pracować nad wizualnymi komunikatami, które opowiadają różne historie i powstają w profesjonalnych warunkach. Możesz użyć fotografii, wideo i animacji do wyrażenia siebie.

KIERUNEK GRAFIKA

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Szeroka oferta programowa kierunku grafika obejmuje wszystkie klasyczne, a także te najbardziej współczesne metody druku, pozwala studentom dokonać swobodnego wyboru techniki, która najlepiej odpowiada ich artystycznym aspiracjom.

Studenci podejmujący naukę na kierunku grafika na pierwszym roku mają obowiązkowe zajęcia z propedeutyki technik graficznych. Od drugiego roku samodzielnie dokonują wyboru pracowni specjalistycznych. Do wyboru są: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Wkłęśłodrukowych, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Łączonych oraz Pracownie Obrazu Cyfrowego i Obrazu w Przestrzeni.

Student kierunku grafika zdobywa szeroką wiedzę, umiejętności i doświadczenie w profesjonalnym posługiwaniu się warsztatem oraz w osiągnięciu zindywidualizowanej intelektualnie i stylistycznie kreacji graficznej niezbędnej w dalszej twórczości artystycznej.

KIERUNEK MALARSTWO

studia stacjonarne jednolite magisterskie

Kierunek malarstwo prowadzony jest w profilu praktycznym. Program studiów obejmuje ćwiczenia odbywane podczas zajęć w uczelni i na plenerach oraz praktyki prowadzone przez osoby z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza Akademią. Cel praktyk to poznanie specyfiki pracy artystów plastyków m.in. w teatrach, studiach filmowych, wydawnictwach, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych, instytucjach kulturalno-oświatowych. Studia oprócz uzyskania kwalifikacji zawodowych w dziedzinie malarstwa lub rysunku, umożliwiają zdobycie wiedzy z dyscyplin pokrewnych – historii sztuki i kultury, analizy dzieła sztuki, z uwzględnieniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej.

Absolwent kierunku może pracować jako animator, nauczyciel, kurator i projektant wystaw, teoretyk sztuki, osoba do spraw artystycznych. Student przygotowywany jest również do bycia artystą malarzem. Ukończenie studiów na kierunku malarstwo pozwala wypracować solidne podstawy dla różnych form aktywności artystycznej i intelektualnej.

KIERUNEK RZEŻBA

studia stacjonarne I i II stopnia

Rzeźba to kierunek, na którym studenci otrzymują rzetelny kurs tradycyjnych i współczesnych technik rzeźbiarskich od ceramiki, rzeźby w drewnie poprzez brąz, kamień, stal aż po działania wirtualne i nowoczesny artystyczny fusing szkła. Studia skierowane są do osób kreatywnych, potrafiących połączyć zdobyte umiejętności i wiedzę w spójny obszar wypowiedzi artystyczno-komunikacyjnej. Kompleksowe połączenie studiów w pracowniach rzeźby tradycyjnej oraz współczesnej, rzetelne przygotowanie warsztatowe oraz teoretyczne stanowią podstawę do przyszłej profesjonalnej działalności absolwenta naszego kierunku. Nadrzędnym celem jest wykształcenie przyszłego artysty rzeźbiarza, wyposażonego w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do samorealizacji. Proponowane przez nas kształcenie (ujęte w formie wybieranych specjalizacji) umożliwia studentom wszechstronne zapoznanie się z szeroko pojętą tematyką rzeźby, dając im szansę na późniejszy wybór własnej drogi twórczej.

KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku architektura wnętrz skierowane są do osób, dla których przestrzeń zamknięta w obiekcie architektonicznym może być obszarem kreacji artystycznej, jak również do tych, którzy interesują się związkami współczesnego wzornictwa z architekturą.

Studia dają wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia.

Program studiów obejmuje stopniowe wprowadzanie w zagadnienia kompozycji architektonicznej, ergonomii, psychologii koloru, projektowania form przestrzennych, dekoratorstwa, wyposażenia wnętrz, designu i wreszcie projektowania wnętrz opartych na analizie układów funkcjonalnych.

Absolwent zdobywa gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego oddziaływania na najbliższe otoczenie człowieka w zakresie kształtowania wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także kształtowania plastycznego form użytkowych, architektury wystawienniczej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz.

KIERUNEK BIŻUTERIA

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku biżuteria kształcą projektantów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej działalności twórczej.

Trzon kształcenia stanowią przedmioty projektowe realizowane w pracowniach specjalistycznych, które są wspierane przez warsztaty złotnicze. Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne i kształcenie ogólnoplastyczne, które daje podstawy do działań projektowych. Studenci poznają tajniki tradycyjnych i nowoczesnych technologii jubilerskich oraz inne metody realizowania własnych projektów.

Instytut współpracuje z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Bursztywników w Gdańsku, Galerią Yes w Poznaniu oraz wieloma firmami produkującymi biżuterię. Dzięki tej współpracy nasi studenci i absolwenci uczestniczą w ciekawych praktykach i stażach, biorą udział w licznych konkursach oraz prezentują swoje prace podczas targów i wystaw. Instytut Biżuterii jest jedynym tak rozbudowanym ośrodkiem kształcenia na tym kierunku na poziomie studiów wyższych w Polsce.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

studia stacjonarne I stopnia

Studia na kierunku projektowanie graficzne kształcą studenta zdolnego podjąć pracę samodzielnego grafika projektanta (freelancer), a także przygotowanego do pracy w studiach projektowych, agencjach reklamowych, wydawnictwach czy instytucjach powiązanych z mediami.

Studia te obejmują projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie brandu, grafiki outdoorowej, opakowań, grafikę wydawniczą, projektowanie typografii, kaligrafię, a także nowe media: projektowanie aplikacji, gier, witryn, VR i UX. Proces dydaktyczny polega zarówno na samodzielnej realizacji przez studenta projektów, jak również na korektach indywidualnych, ćwiczeniach, warsztatach, wykładach i praktykach zawodowych. Instytut posiada pracownie wyposażone w komputery Apple, oprogramowanie Adobe, Affinity, Maxon itp., a także multimedialne sale projekcyjne oraz nowoczesne studio fotograficzne, służące m.in. do wykonywania fotografii reklamowej.

Absolwent tego kierunku otrzyma specjalistyczną wiedzę z zakresu designu, zdobędzie kompetencje oraz umiejętności wystarczające, by samodzielnie bądź zespołowo realizować różnego rodzaju prace projektowe.

KIERUNEK PROJEKTOWANIE UBIORU

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku projektowanie ubioru kształcą projektantów mody o wysokich kwalifikacjach wzorniczych i artystycznych. Absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do pracy twórczej indywidualnej, jak i do podjęcia działań projektowych w przemyśle modowym.

Podstawą kształcenia są przedmioty projektowe realizowane w Pracowni Ubioru, Pracowni Obuwia i Galanterii Skórzanej, Pracowni Ubioru Dżianego, Pracowni Projektowania Kostiumu Scenicznego, Pracowni Ubioru Sportowego i Specjalistycznego, Pracowni Bielizny i Ubioru Rekreacyjnego. Student korzysta z szerokiej gamy warsztatów praktycznych: warsztatów krawieckich, dziewiarskich, obuwia, a ponadto laboratorium fotograficznego i warsztatów komputerowych.

Program studiów obejmuje również przygotowanie teoretyczne, a także kształcenie ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba), które dają podstawy do działań projektowych. Studenci i absolwenci kierunku współpracują z wieloma firmami zajmującymi się projektowaniem ubioru czy też obuwia, budując własne marki projektowe, a także są laureatami licznych konkursów.

KIERUNEK TKANINA I STYLIZACJA WNĘTRZ

studia stacjonarne I i II stopnia

Na kierunku tkanina i stylizacja wnętrz kształcimy projektantów biegle poruszających się w szeroko rozumianej problematyce kreowania tekstyliów. Studiowanie dzięki formule nauczania mistrz – uczeń, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie przez niego kompetencji niezbędnych do rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych w tej dziedzinie.

Specyfika nauczania polega na rozwijaniu wrażliwości i umiejętności plastycznych studentów poprzez łączenie doświadczeń z pracowni ogólnoplastycznych ze specjalistyczną wiedzą zawodową. W ten sposób absolwent zdobywa wysokie kwalifikacje, które przygotowują go zarówno do indywidualnej działalności twórczej, jak i profesjonalnej pracy zespołowej w branży tekstyliów i stylizacji wnętrz.

Współpracujemy z krajowymi instytutami badawczymi oraz tekstylnymi firmami przemysłowymi, a nasi studenci mają szansę realizować swoje projekty w konkretnych fabrykach, poznając zróżnicowane parametry i możliwości produkcyjne. Biorą też czynny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, prezentując swój dorobek na forum międzynarodowym. Nasi absolwenci tworzą trzon projektowy wszystkich polskich fabryk dywanów, współpracują z producentami tkanin tkanych i drukowanych w kraju i za granicą.

KIERUNEK WZORNICTWO

studia stacjonarne I i II stopnia

Studia na kierunku wzornictwo to edukacja w zakresie designu i projektowania komunikacji wizualnej oraz projektowania produktu i systemów wizualnych.

Na kierunku wzornictwo nauczysz się, jak w sposób nowatorski opracować formę produktu przy zachowaniu jego cech użytkowych, zdobędziesz specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszymi trendami stylistycznymi, poznasz technologie materiałowe, technologie produkcyjne, konstrukcje i modelowanie oraz analizę budowy formy wzorniczej, ergonomii

przedmiotu, metodyki projektowania i procesu wdrażania nowego projektu do produkcji.

Studenci kierunku wzornictwo realizują nowatorskie pomysły, które niejednokrotnie zostają następnie wdrożone do produkcji. Nasi studenci są laureatami licznych konkursów i prezentują swoje projekty podczas międzynarodowych festiwali i branżowych imprez targowych, już podczas studiów rozpoczynając współpracę z wieloma firmami produkcyjnymi. Absolwenci tego kierunku zdobywają specjalistyczną wiedzę i szereg umiejętności, które pozwalają na pracę w zespołach lub indywidualnie w biurach projektowych, realizując projekty dla różnych gałęzi przemysłu.

STUDIA PODYPLOMOWE

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Moda i trendy – projektowanie ubioru, druku na tkaninie i akcesoriów
- Design – projektowanie produktu
- Projektowanie architektury wnętrz
- Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz
- Projektowanie graficzne
- Malarstwo i rysunek
- Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów
- Food design
- Projektowanie biżuterii
- Tkanina – konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO DS. WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ

tel. +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel. +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii

Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

tel. + 48 42 25 47 511

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji, a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj uniwersytetu trzeciego wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje w Akademii od października 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel. + 48 42 25 47 525

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonalą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.

STRUC -TURE

**STRZEMIŃSKI
ACADEMY
OF FINE ARTS
ŁÓDŹ**

ACADEMY AUTHORITIES

Rector: dr Przemysław Wachowski
Vice-Rector for Science and Evaluation – dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni
Vice-Rector for Promotion and Development – dr Magdalena Kacperska
Vice-Rector for Education – dr hab. Artur Chrzanowski, prof. uczelni

Rector's Office: +48 42 25 47 400
Chancellor's Office: +48 42 25 47 408
fax: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

STUDENT RECRUITMENT

www.asp.lodz.pl
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
tel. +48 42 25 47 508

ONLINE RECRUITMENT

e-rekrutacja.asp.lodz.pl

FACULTY OF FINE ARTS

tel. +48 42 25 47 610
e-mail: sztuki.piekne@asp.lodz.pl

FACULTY OF DESIGN

tel.: +48 42 25 47 620
e-mail: sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

54-55

FIELD OF STUDY: ANIMATION

full-time first- and second-cycle programme

Our students gain skills necessary for independent design of flat and spatial animated forms, including animation graphics. They develop their skills in the area of storyboard, comics and computer game design. The programme of the studies includes practical classes in drawing, painting, sculpture, photography, illustration, storyboard and comics, flat animation, spatial animation, application of computer software for creating computer graphics and animation in 2D and 3D, creating special effects, modelling characters and environment for video games, designing puppets for animated films, game and film pre-production.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs. This ensures effective education of students who learn both traditional skills in each artistic discipline as well as gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Studies in the field of animation prepare students to work in broadly understood animated film, both as animated film creators and members of film teams. Our graduates are able to make their independent animated films and to cooperate with film directors or film studios.

FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE AREA OF VISUAL ARTS

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of fine arts education with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, printmaking and photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art and artwork analysis.

We offer professional, well-equipped art ateliers, photography and film & animation studios and computer labs adjusted to the requirements of classes in set design, intermedia, theatre and television projects and graphic design. Students learn both

traditional artistic skills and gain knowledge about application of contemporary creative tools such as digital image editing, combining film image and sound and computer processing of the film image.

Graduates have the prospect of employment in areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events and computer games design.

FIELD OF STUDY: PHOTOGRAPHY AND MULTIMEDIA

full-time first- and second-cycle programme

Photography and Multimedia is an artistic field of study educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Its graduates are prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They are able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia.

Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

FIELD OF STUDY: PRINTMAKING

full-time long-cycle programme

The wide offer of the printmaking studies includes all traditional and contemporary printing techniques and enables students to choose freely the technique which best suits their artistic aspirations.

During their first year of education students attend obligatory classes in the fundamentals of printmaking. From the second year they individually select specialised studios. The offer includes: the Woodcut Techniques and Book Art Studio, the Intaglio Techniques Studio, the Lithography Techniques Studio, the Silkscreen Studio, the Digital Techniques Studio, the Mixed Techniques Studio and the Digital and Spatial Image Studio.

Students gain wide knowledge, high professional skills and experience in creating graphic art distinct both intellectually and stylistically, which is essential in their further artistic career.

FIELD OF STUDY: PAINTING

full-time long-cycle programme

The studies have a practical profile. They include practical classes such as workshops and plein air painting sessions, as well as external events run by professionals from outside of the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, film studios, publishing houses, art galleries, museums, advertising and publishing agencies and cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing, students are also able to gain knowledge in related disciplines – history of art and culture, the analysis and interpretation of artworks in the light of the latest trends in contemporary art.

Graduates may work as organizers of cultural events, teachers, curators, exhibition designers, theoreticians of art, specialists in the field of art and creation. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

FIELD OF STUDY: SCULPTURE

full-time first- and second-cycle programme

During their studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel, virtual activities and modern artistic fusing

of glass. The studies are addressed to creative people who can transform the gained skills and knowledge into a consistent artistic and communication statement. The comprehensive combination of work both in traditional and contemporary sculpture studios and thorough practical and theoretical preparation are the basis for our graduates' professional careers. Our primary goal is to educate future sculptors by equipping them with knowledge and practical skills necessary for self-realization. Our offer (in the form of elective specializations) allows students to gain comprehensive knowledge of the broadly understood field of sculpture and gives them an opportunity to choose their own creative path.

FIELD OF STUDY: INTERIOR DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of interior design are addressed to people for whom an area enclosed inside an architectonic structure may become a space for artistic creation and to those who are interested in relations between modern design and architecture.

Our aim is to equip students with knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors.

The study programme includes gradual introduction to issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, interior decoration and furnishing and finally interior design based on the analysis of functional systems.

Graduates obtain thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

FIELD OF STUDY: JEWELLERY

full-time first- and second-cycle programme

We educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and their individual creative work.

The main core of education consists of design subjects realized in specialized studios, strongly supported by goldsmith workshops and computer design studios. The study programme also includes general art education and theoretical classes which give students basis for design activities. Students are introduced to traditional and modern jewellery technologies and get acquainted with a wide variety of methods of realizing their own projects.

The Institute of Jewellery cooperates with the International Amber Association in Gdańsk, the Yes Gallery in Poznań and many companies producing jewellery. Thanks to this, our students and graduates successfully participate in interesting internships and competitions and present their works during fairs and exhibitions. The Institute of Jewellery is the most extensive unit of its kind in Poland, educating students in the field on a higher education level.

FIELD OF STUDY: GRAPHIC DESIGN

full-time first-cycle programme

Our aim is to educate students who can successfully work as freelance graphic designers or find employment in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions connected with the media.

The studies include visual identification design, brand design, outdoor graphics, packaging, editorial graphics, typography design, calligraphy and new media: app, game, website, VR and UX design. Education is based both on tasks realized by students individually and on evaluations, assignments, workshops, lectures and internships. Classes are held in labs equipped with Apple computers with Adobe, Affinity, Maxon software, etc., in multimedia projection rooms and a modern photography studio which serves also for working on advertising photography.

Graduates of the graphic design studies are equipped with thorough specialist knowledge of design as well as competencies and skills allowing them to realize projects individually or in teams.

FIELD OF STUDY: FASHION DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Graduates of the fashion design studies possess high artistic and design qualifications. They are perfectly prepared for individual creative work and for undertaking design projects for fashion industry.

Subjects realized in the Clothing Design Studio, the Footwear and Leather Accessories Studio, the Knitwear Studio, The Stage Costume Design Studio, the Sportswear and Special-Purpose Clothing Design Studio and the Lingerie and Recreational Clothing Design Studio are the basis of students' education in the field. Students take part in a wide variety of practical classes in sewing, knitting and footwear and workshops run in photography and computer labs.

The study programme also includes theoretical classes and subjects from the field of general art education (painting, drawing, sculpture) which give students basis for design activities.

Students and graduates cooperate with many fashion and footwear companies, they build their own design brands and successfully participate in numerous competitions.

FIELD OF STUDY: TEXTILE AND INTERIOR DECORATION

full-time first- and second-cycle programme

We educate designers adept at working in the broadly understood field of textile creation. The master – student formula which we apply, where emphasis is placed on individual approach to each young designer, allows them to gain competences necessary to solve various design issues in the field.

Our unique approach to teaching is based on systematic development of students' artistic sensitivity and skills by combining their experience gained in general education studios with specialist professional knowledge. Thanks to this they obtain qualifications which prepare them both to individual creative work and professional team work in the field of textiles and interior decoration.

We cooperate with Polish research institutes and textile companies. Our students have an opportunity to realize their projects in factories, acquiring practical know-how about the production process. They also actively participate in prestigious competitions and exhibitions presenting their works during international events. Our graduates are core members of design teams in all Polish carpet factories, they cooperate with manufacturers of woven and printed textiles in Poland and abroad.

FIELD OF STUDY: INDUSTRIAL DESIGN

full-time first- and second-cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design.

Our objective is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Students acquire specialist knowledge and skills in the field of functional object design in accordance with the latest trends, they get acquainted with materials technology, production technology, construction and modelling, the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production.

Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. They win many competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with production companies already during their studies. Our graduates have specialist knowledge and skills which allow them to work for design studios, both in teams and individually, realizing projects for various branches of industry.

POSTGRADUATE STUDIES

tel.: +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Fashion and trends – design of clothes, printed textiles and accessories
- Product design
- Interior design
- Styling, arrangement and interior decoration
- Graphic design
- Painting and drawing
- Illustration and comics with elements of game and film pre-production
- Food design
- Jewellery design
- Textile – construction, deconstruction, reconstruction

INTERFACULTY UNITS

INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE

tel.: +48 42 25 47 403

e-mail: international.office@asp.lodz.pl

www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel.: +48 42 25 47 404; +48 696 070 946

e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl

www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel.: + 48 42 25 47 511

e-mail: biuro@acdesign.com.pl

The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel.: + 48 42 25 47 525

e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl

www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.

PATRONAT HONOROWY



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Grzegorz Schreiber



WOJEWODA ŁÓDZKI
TOBIASZ BOCHENSKI



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

FUNDATORZY

ATLAS SZTUKI

kalejdoskop

ARCHITEKTURA

printroom

GALERIA
SZTUKI
W LEGNICY



PATRONAT MEDIALNY

TVP 3
ŁÓDŹ

