



IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO  
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w ŁODZI

## SZTUKI PIĘKNE

[2017]



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI  
91-726 ŁÓDŹ, UL. WOJSKA POLSKIEGO 121  
TEL.: +48 25 47 408, FAKS.: +48 25 47 418  
EMAIL: KANCELARIA@ASP.LODZ.PL  
WWW.ASP.LODZ.PL  
WWW.FACEBOOK.COM/ASPLODZ

KOMISARZ I KURATOR WYSTAWY KONKURSU  
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – SZTUKI PIĘKNE 2017  
DR DOMINIKA SADOWSKA

KOMISARZE WYDZIAŁOWI KONKURSU:  
MGR PIOTR SKOWRON – KOMISARZ WYDZIAŁU GRAFIKI I MALARSTWA  
DR DOROTA SALSKA – KOMISARZ WYDZIAŁU TKANINY I UBIORU  
MGR KAROLINA ZABORSKA – KOMISARZ WYDZIAŁU WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ  
MGR DANIEL BAUM – KOMISARZ WYDZIAŁU SZTUK WIZUALNYCH  
MGR JAROSŁAW BOREK – KOMISARZ WYDZIAŁU RZEŻBY I DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH  
MGR JAN WASIŃSKI – KOMISARZ MIĘDZYWYDZIAŁOWY

PROJEKT KATALOGU:  
MARIUSZ ANDRYSZCZYK

TLUMACZENIE: MAGDALENA MACIASZCZYK KOREKTA: KAROLINA KOZERA

REPRODUKCJE PRAC  
DOSTARCZONE PRZEZ AUTORÓW

DRUK:  
PASAŻ SP. Z O.O. | UL. RYDLÓWKA 24 | 30-363 KRAKÓW  
WWW.PASAZ.COM

ISBN 978-83-65403-79-7



### JURY XXXIV KONKURSU IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO SZTUKI PIĘKNE

ELŻBIETA FUCHS – DYREKTOR MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI – PRZEWODNICZĄCA JURY  
MAGDALENA MOSKWA – MALARKA  
MICHĄŁ GRZEGORZEK – KURATOR, PRACOWNIK DZIAŁU KOORDYNACJI PROJEKTÓW  
ARTYSTYCZNYCH CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI  
SŁAWOMIR GÓRECKI – WŁAŚCICIEL PIĘKNA GALLERY DOM AUKCYJNY  
JULIA NIEWIAROWSKA-KULESZA – PREZES STOWARZYSZENIA EL ART  
MAŁGORZATA KANIA – ZASTĘPCA DYREKTORA DEPARTAMENTU KULTURY  
I EDUKACJI URZĘDU MARSZAŁKOWSKIEGO W ŁODZI



IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO  
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w ŁODZI

# 34

**PROF. DR HAB.  
MARIUSZ ŁUKAWSKI**

PROREKTOR DS. NAUCZANIA

## 34 lata minęły od pierwszej edycji Konkursu im. Władysława Strzemińskiego. W tym czasie stał się on najważniejszym wydarzeniem prezentującym dokonania artystyczne naszych studentów.

W początkowych edycjach prezentowane były zarówno prace artystyczne, jak i projektowe, ale w miarę rozrastania się Konkursu wyodrębniono dwa równoległe wydarzenia: Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne oraz Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Projekt. Każdej edycji towarzyszy obszerny wspólny katalog, który prezentuje nagrodzone realizacje.

Już po raz trzeci piszę słowo wstępne o tym jakże ważnym wydarzeniu i jest mi bardzo trudno znaleźć nowe myśli. Wszystkie krążą wokół tego, co już zostało napisane, dotyczą na przykład refleksji o programowej idei założycielskiej naszej Akademii, która miała być uczelnią wzorowaną na doświadczeniach Bauhausu, gdzie łączono w programie nauczania sztukę i projektowanie. Ta koncepcja była między innymi *idée fixe* naszego patrona Władysława Strzemińskiego i ona właśnie świetnie realizuje się poprzez oba Konkursy.

Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne co roku w marcu na kilka tygodni zmienia Uczelnię w wielką galerię sztuki prezentującą najnowsze dokonania studenckie. Wypełniają one absolutnie wszystkie wolne przestrzenie uczelni, przyciągając uwagę odbiorców. Jury złożone z wybitnych i niezależnych artystów, przedstawicieli władz miasta i animatorów kultury dokonuje wyboru i nagradza najlepsze prace zgłoszone do Konkursu, przyznając nagrody regulaminowe: Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego, II nagrodę regulaminową oraz Nagrodę Rektora ASP w Łodzi. To nie jedyne wyróżnienia w Konkursie. Swoje nagrody przyznają również łódzkie instytucje kultury, muzea, galerie, firmy, ale i osoby prywatne. Wszystkim fundatorom nagród za wspieranie naszych młodych artystów pragnę serdecznie podziękować. Wybieranie i nagradzanie konkretnych prac to zawsze bardzo trudne zadanie, gdyż wszystkie wystawione realizacje mają w sobie coś wyjątkowego i są zawsze żywo komentowane przez studentów, pedagogów, pracowników administracji i gości zwie-

dzających pierwszą ekspozycję – tę w przestrzeniach Akademii. Każdy ze zwiedzających ma swoich faworytów. Najczęściej wybory te pokrywają się z decyzjami jury – ale nie zawsze. Taka jest specyfika wszystkich konkursów. Nagrody są ważne, bo utwierdzają laureatów w słuszności obranej drogi artystycznej i dopingują do dalszych poszukiwań, ale według mnie nie są najważniejsze. Uważam, że najistotniejsze jest poznanie odważnych i bardzo osobistych prac naszych studentów, świadczących o ich nieskrępowanym niczym twórczym potencjale. Dzięki tej wystawie my, pedagodzy, możemy lepiej poznać fascynacje artystyczne młodych twórców. I za tę możliwość pragniemy Wam wszystkim bardzo podziękować.

Prace wszystkich laureatów Konkursu prezentowane są dzięki wsparciu i życzliwości Pani Dyrektora Elżbiety Fuchs w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi. To wyjątkowe miejsce daje naszym studentom możliwość zaistnienia ze swoją sztuką w przestrzeni miasta i pozwala zaprezentować ich twórczość szerszej publiczności.

Tak ważna impreza nie mogłaby się odbyć, gdyby nie zaangażowanie i oddanie sprawie takich osób, jak: dr Dominika Sadowska, komisarz konkursu i kurator wystawy laureatów, oraz mgr Piotr Skowron, dr Dorota Salska, mgr Karolina Zaborzka, mgr Daniel Baum, mgr Jarosław Borek i mgr Jan Wasiński podkomisarze wydziałowi, a także Magdalena Stańczyk wspierająca wydarzenie z ramienia Działu Promocji.

Na szczególne gratulacje zasłużyli wszyscy laureaci tegorocznego Konkursu! Życzę Wam dalszych sukcesów artystycznych, ale przede wszystkim wytrwałości i radości w tworzeniu swojej sztuki. Eviva l'arte!

## It has been 34 years since the first edition of the Strzemiński Competition. During this time it has become the most significant event presenting artistic achievements of our students.

Initially, participants presented both art and design works, but as the competition developed a decision was made to divide it into two simultaneous events: Strzemiński Competition – Fine Arts and Strzemiński Competition – Design. Each edition is accompanied by an extensive catalogue presenting works awarded in both competitions.

This is my third foreword about this extremely important event and it is very difficult for me to come up with new reflections. All of them focus on what has already been written and refer to, among other things, the ideas behind the founding of the Academy. The teaching programme of the institution was based on the concepts of Bauhaus which combined art and design. This solution was the *idée fixe* of Władysław Strzemiński, the artist after whom the Academy is named, and it is realized very well in the case of both competitions.

Each year in March, the Strzemiński Competition – Fine Arts changes the Academy for several weeks into a great art gallery which presents the latest achievements of our students. The works fill absolutely all free spaces of the building and astonish the viewers. The Competition Jury, which includes outstanding, independent artists, representatives of the city authorities and cultural managers, chooses the best works and awards them with statutory prizes: the Award of the Marshal of the Lodz Voivodeship, the 2nd statutory prize and the Award of the Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. These are not the only prizes in the competition. Additional prizes are awarded by Łódź cultural institutions, museums, art galleries, companies and

even private persons. I would like to cordially thank all prize founders for supporting our young artists.

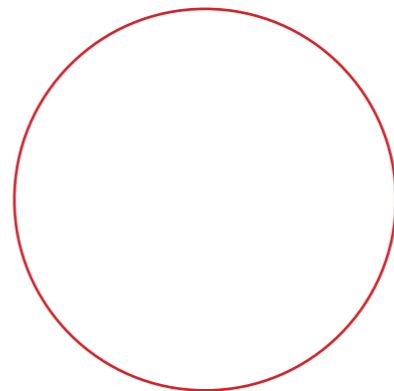
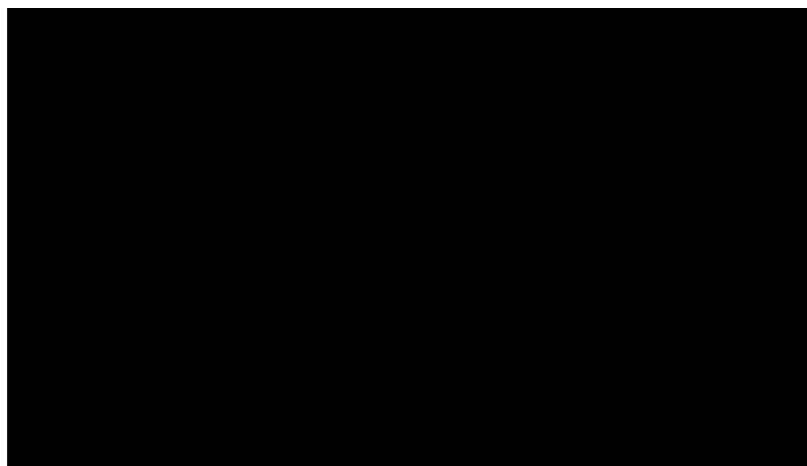
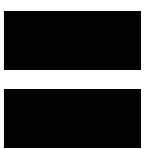
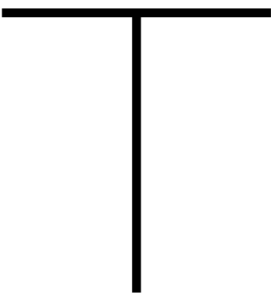
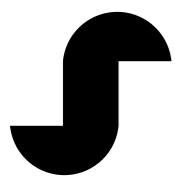
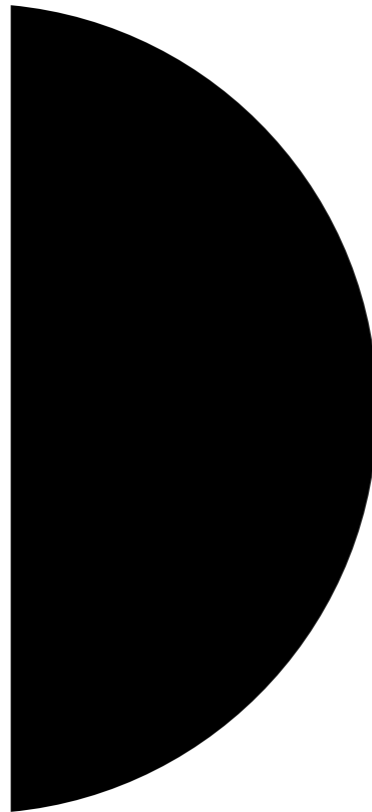
Choosing and awarding particular works is always a difficult task as all exhibited pieces have something special about them and are widely discussed by students, academic teachers, administrative staff and guests visiting the initial exhibition at the Academy. Each visitor has his or her favourite work. Most often, although not always, these choices coincide with the decisions of the Jury. This is the nature of all competitions. Of course prizes are important – they reaffirm winners in their choice of their artistic path and motivate them to keep on experimenting – but they are not the most important aspect of the competition. In my opinion the most significant thing is getting acquainted with the bold and very personal works of our students which prove their unfettered potential. Thanks to the exhibition we, teachers, have the possibility to better understand what fascinates young artists. And for this possibility we would like to sincerely thank you all.

The award winning works are then presented in the City Art Gallery in Łódź, thanks to the kind support of its Director, Elżbieta Fuchs. This exceptional place gives our students an opportunity to show their works to a wider audience in a city space.

The competition could not have taken place without the dedication of such people as dr Dominika Sadowska, the competition commissioner and curator of the exhibition of the awarded works, mgr Piotr Skowron, dr Dorota Salska, mgr Karolina Zaborzka, mgr Daniel Baum, mgr Jarosław Borek and Jan Wasiński faculty commissioners and Magdalena Stańczyk, a member of the promotion team. My special congratulations go to all the award winners of this year's Competition! I wish you further artistic success, but first and foremost – perseverance and taking joy in creating your art. Eviva l'arte!

**PROF. MARIUSZ ŁUKAWSKI**

PRORECTOR FOR TEACHING



# Z III

**ZUZANNA  
MORAWSKA**

WYDZIAŁ RZEŻBY I DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH  
II ROK / I STOPIEŃ

*WSPÓŁISTNIENIE [2016]*

PRACOWNIA DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH I SITE SPECIFIC  
DR HAB. TOMASZ MATUSZAK

GRAND PRIX





## MARTA KRZEŚLAK

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
IV ROK

### 1 KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA [2016]

PRACOWNIA FOTOGRAFII – RELACJE Z PRZESTRZENIĄ  
PROF. GRZEGORZ PRZYBOREK

Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego  
Nagroda Galerii Wschodniej

### 2 WYOBRAŹ SOBIE, ŻE TO JUŻ [2017]

PRACA SAMODZIELNA

Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi  
Nagroda Galerii Wschodniej

### 3 BYSTRA WODA [2016]

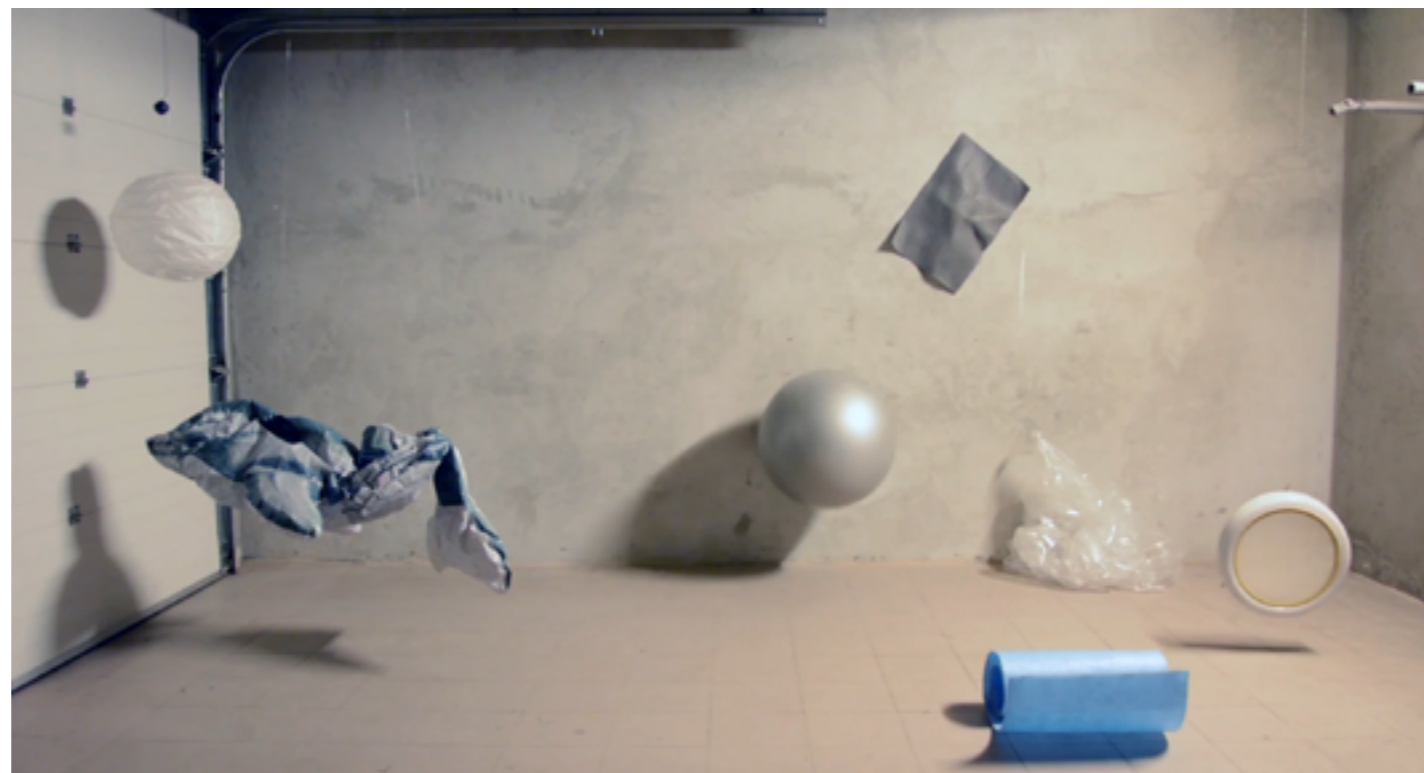
PRACOWNIA FOTOGRAFII – RELACJE Z PRZESTRZENIĄ  
PROF. GRZEGORZ PRZYBOREK

Nagroda Galerii Wschodniej

### 4 MAPPA MUNDI [2016]

PRACA SAMODZIELNA

Nagroda Galerii Wschodniej



3

1

2

4



# MICHAŁ CZUBA

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
III ROK

BEZ TYTUŁU [2016/2017]

PRACOWNIA MALARSTWA KLASYCZNEGO  
PROF. TOMASZ CHOJNACKI

II nagroda regulaminowa  
Nagroda Galerii Amcor  
Nagroda Poster Club



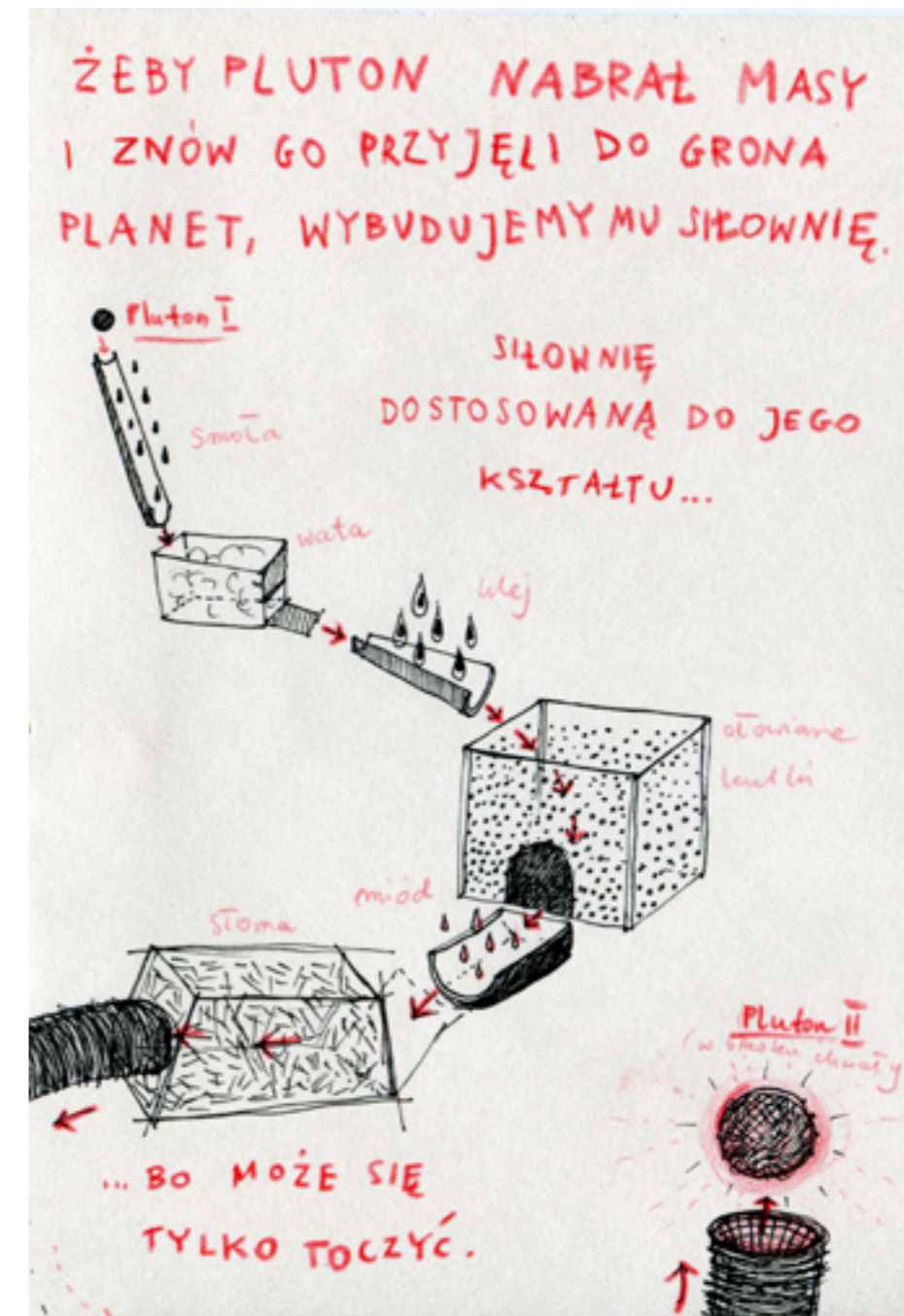
# MARIA KORCZAK-IDZIŃSKA

WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH  
II ROK / II STOPIEŃ

PLAN INWAZJI [2016]

PRACOWNIA PROJEKTÓW I DZIAŁAŃ RYSUNKOWYCH  
DR HAB. ANDRZEJ MICHALIK, PROF. NADZW.

Nagroda Rektora ASP w Łodzi  
Nagroda Miesięcznika Kalejdoskop





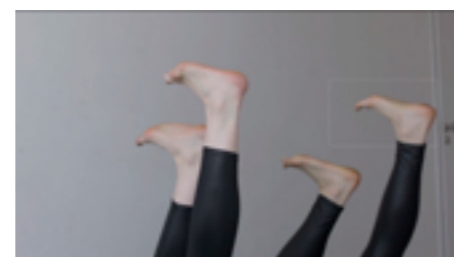
1



2



3



4



## MAGDALENA CZYŻEWSKA

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
IV ROK

### 1 BEZ TYTUŁU [2017]

PRACA SAMODZIELNA

**Wyróżnienie Jury**  
Nagroda Galerii Wschodniej

### 2 TO NIE JEST PORTRET [2017]

PRACA SAMODZIELNA

Nagroda Galerii Wschodniej

### 3 TENSION/DAŻENIE [2017]

PRACOWNIA NARRACJI FOTOGRAFICZNEJ  
ASP W WARSZAWIE  
PROF. PROT JARNUSZKIEWICZ

**Wyróżnienie Jury**  
Nagroda Galerii Wschodniej  
Nagroda Kwartalnika  
Artystyczno-Literackiego ARTERIE

### 4 LUCID [2017]

RACOWNIA MULTIMEDIÓW  
DR LUKASZ OGÓREK

Nagroda Galerii Wschodniej



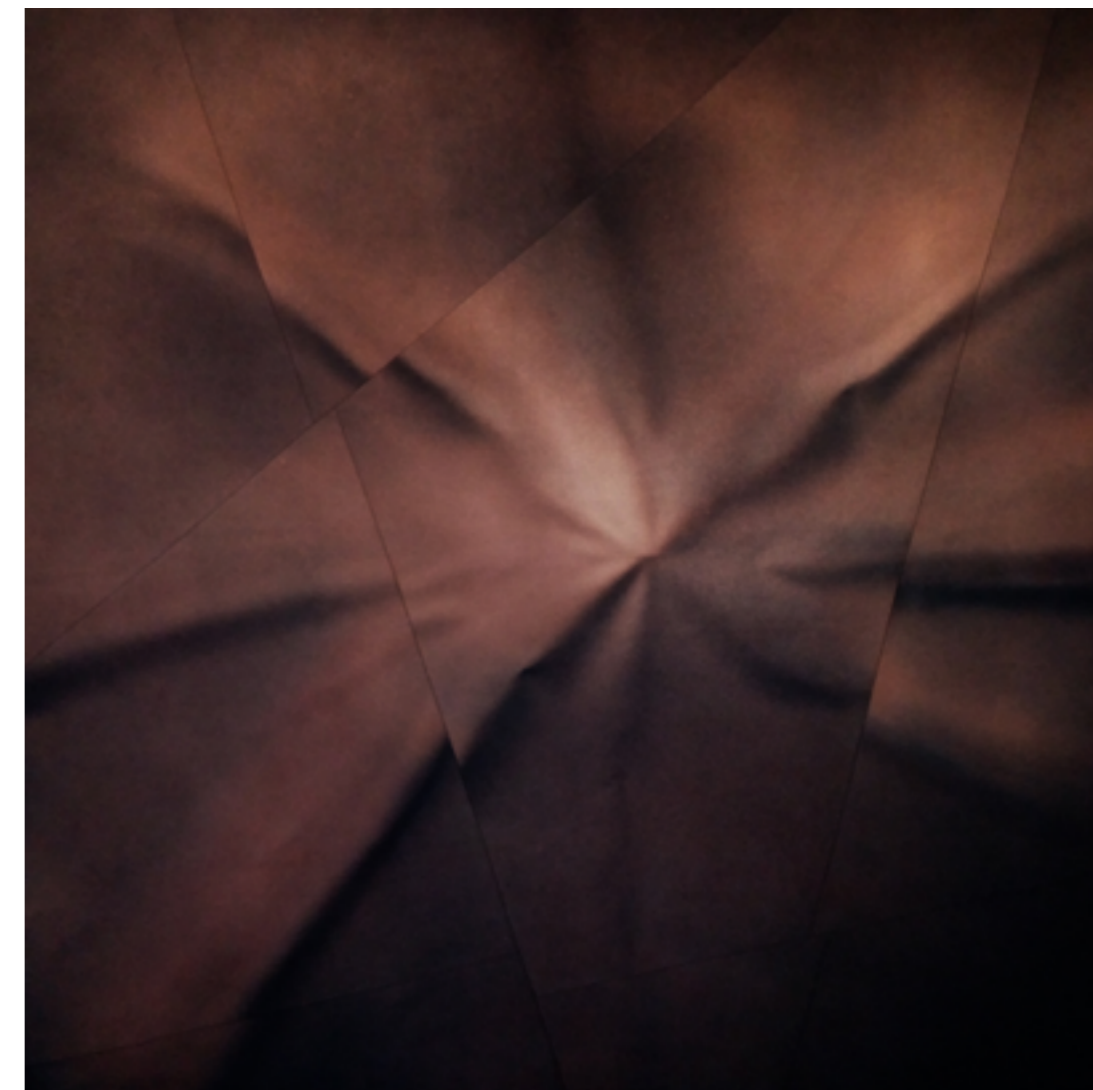
## PIOTR SIUDEJA

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
II ROK / II STOPIEŃ

### BEZ TYTUŁU [2017]

PRACOWNIA IMPERATYWU MALARSKIEGO  
PROF. WOJCIECH LEDER

**Wyróżnienie Jury**







## GRZEGORZ DEMCZUK

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
IV ROK

### 1 ADIDAS® [2017]

PRACOWNIA MALARSTWA DZIAŁAŃ  
INTERDYSCYPLINARNYCH

PROF. PIOTR STACHLEWSKI

Nagroda Pracowni Portretu

### 2 CHCIAŁBYM SIĘ WYBIĆ NA MALARSTWIE [2017]

PRACOWNIA MALARSTWA DZIAŁAŃ  
INTERDYSCYPLINARNYCH

PROF. PIOTR STACHLEWSKI

Nagroda Galerii Manhattan Transfer  
Nagroda Pracowni Portretu

### 3 ESTETYKA CENZURY [2017]

PRACOWNIA OBRAZOWANIA FOTOGRAFICZNEGO  
DR HAB. MAREK DOMAŃSKI, PROF. NADZW.

Nagroda Pracowni Portretu

### 4 MNIE NIE DOTYCZY [2017]

### 5 FORMA [2015/2016]

### 6 PRAGNIENIE [2016]

PRACOWNIA MULTIMEDIÓW  
DR ŁUKASZ OGÓREK

Nagroda Galerii W Y  
Nagroda Pracowni Portretu

### 7 BEZ TYTUŁU [2017]

PRACOWNIA MULTIMEDIÓW  
DR ŁUKASZ OGÓREK

Nagroda Pracowni Portretu



5



6



7



1



2



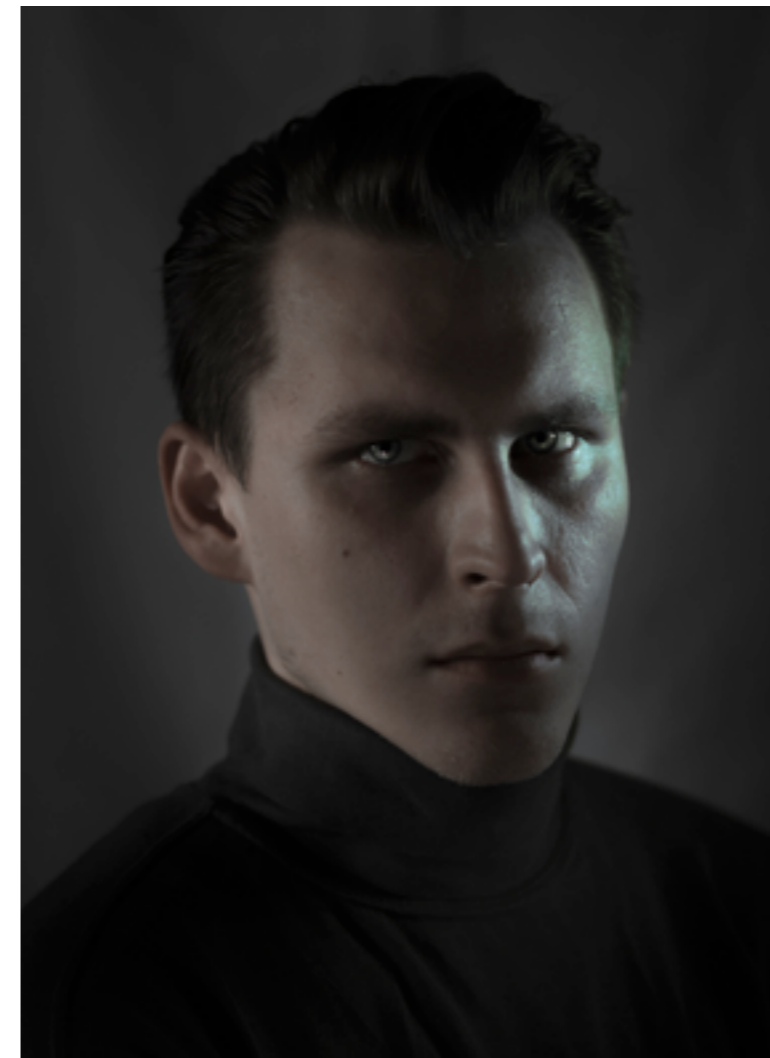
3



4



1



3



2



## BARTŁOMIEJ FLIS

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
III ROK

### 1 CZŁOWIEK 1 [2016]

### 2 CZŁOWIEK 2 [2016]

PRACA SAMODZIELNA

Nagroda Galerii Promocji Młodych przy  
Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo”

### 3 REPLIKA CZŁOWIEKA [2016]

PRACOWNIA OBRAZOWANIA FOTOGRAFICZNEGO  
DR HAB. MAREK DOMAŃSKI, PROF. NADZW.

Nagroda Galerii Promocji Młodych przy  
Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo”



**KATARZYNA  
GLINKA**

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
III ROK / I STOPIEŃ

*MUNDOS [2017]*

PRACOWNIA SEMANTYKI OBRAZU  
DR HAB. ZBIGNIEW NOWICKI

Nagroda Galerii POSpieszna  
przy Poleskim Ośrodku Sztuki



**WITOLD  
GRETZYNGIER**

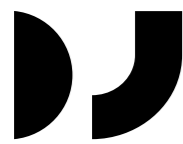
WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
III ROK

*AXIS MUNDI [2017]*

PRACOWNIA OBRAZOWANIA FOTOGRAFICZNEGO  
DR HAB. MAREK DOMAŃSKI, PROF. NADZW.

Nagroda Galerii W Y





## DOMINIK JANYSZEK

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
V ROK

### 1 2<sup>64</sup> [2017]

PRACOWNIA OBRAZU CYFROWEGO  
PROF. LESŁAW MIŚKIEWICZ

Nagroda Galerii OPUS  
Nagroda Stowarzyszenia Artystycznego  
ELART i Rynku Sztuki Sp. z o.o.

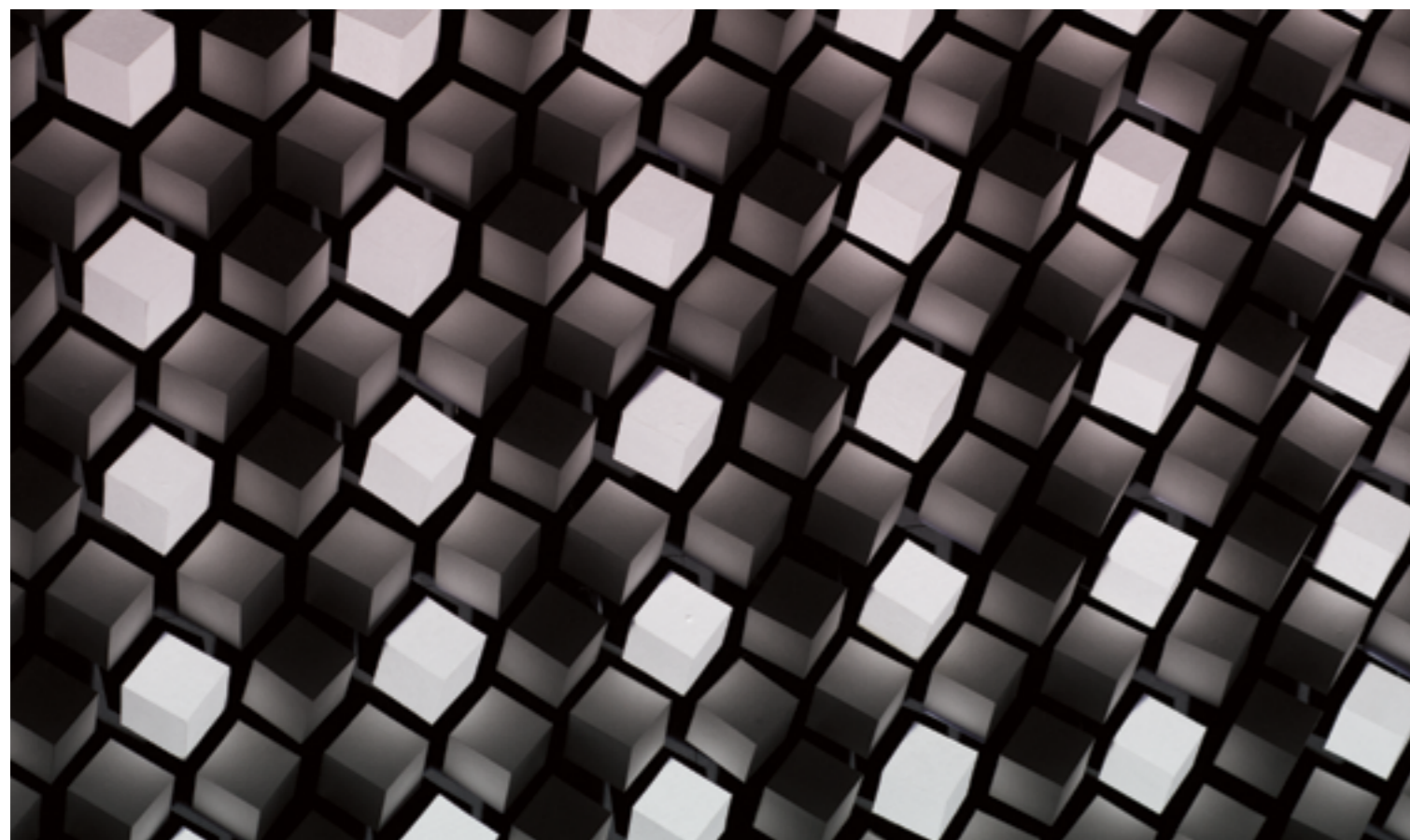
### 2 PRZEKSZTAŁCENIA [2017]

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA GRAFIKI MULTIMEDIALNEJ  
DR HAB. JAKUB BALICKI

Nagroda Galerii OPUS  
Nagroda Stowarzyszenia Artystycznego  
ELART i Rynku Sztuki Sp. z o.o.



1



2



## BOGNA JUCHNOWICZ

WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH  
I ROK / II STOPIEŃ

### 1 TRANSFIGURACJE POSTACI [2016]

PRACOWNIA FOTOGRAFII –  
RELACJE Z PRZESTRZENIĄ  
PROF. GRZEGORZ PRZYBOREK

PRACOWNIA INTERMEDIÓW  
PROF. WIESŁAW KAROLAK

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury  
Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki  
Wyróżnienie Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi

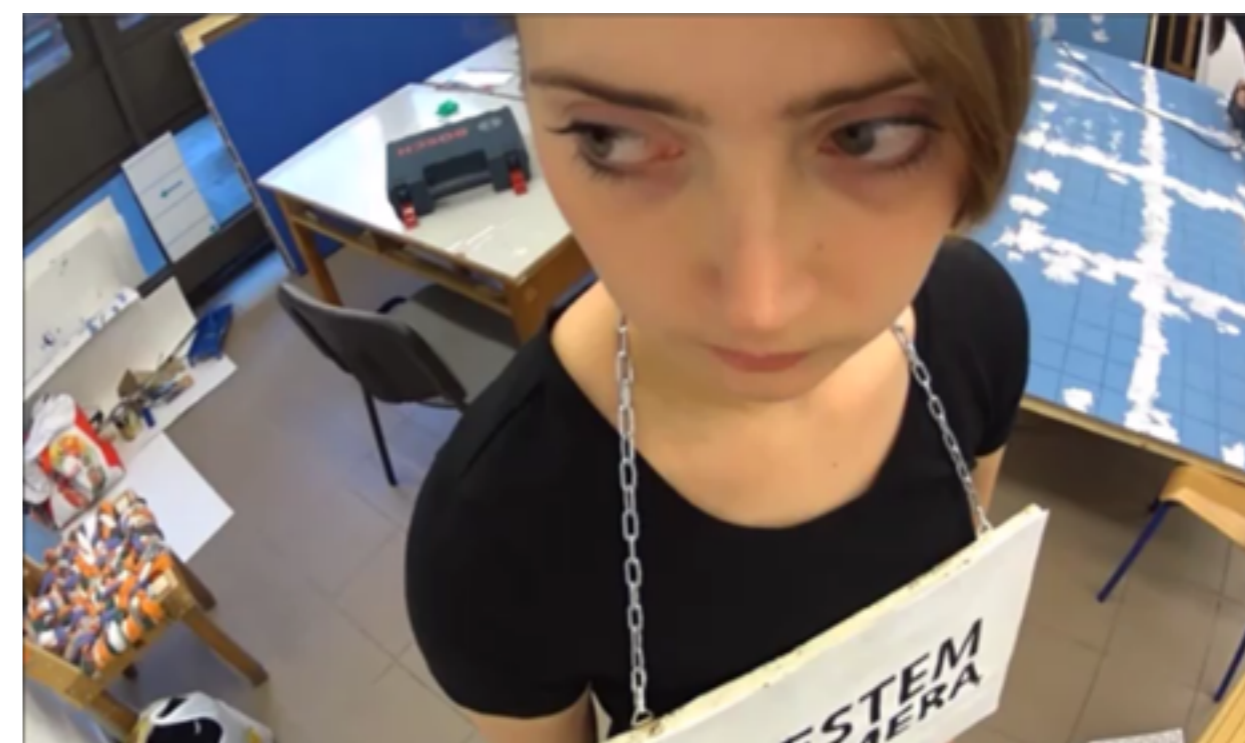
### 2 JESTEM KAMERA [2016/2017]

PRACOWNIA DZIAŁAŃ ZINTEGROWANYCH  
DR HAB. ANDRZEJ CHĘTKO

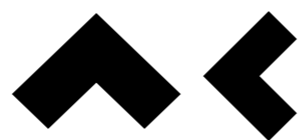
Nagroda Łódzkiego Domu Kultury  
Wyróżnienie Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi



1



2



**AGNIESZKA  
KRZAK**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
V ROK

LUSTRA [2016]

PRACOWNIA OBRAZOWANIA FOTOGRAFICZNEGO  
DR HAB. MAREK DOMAŃSKI, PROF. NADZW.

Nagroda Galerii POSpieszna  
przy Poleskim Ośrodku Sztuki  
Nagroda Galerii OPUS



**JULITA  
LIPIŃSKA**

WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH  
I ROK / I STOPIEŃ

1 KOLOR-CZERŃ 1 [2016/2017]

2 KOLOR-CZERŃ 2 [2016/2017]

3 KOLOR-CZERŃ 3 [2017]

PRACOWNIA OBRAZU  
DR HAB. ALEKSANDRA GIERAGA, PROF. NADZW.

Wyróżnienie Miejskiej  
Galerii Sztuki w Łodzi



1



2



3





**Z III**

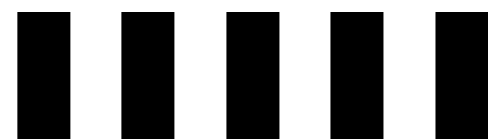
**ZUZANNA  
MILEWSKA**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
II ROK

*POCZTÓWKI Z ŁODZI [2016/2017]*

PRACOWNIA FORM RYSUNKOWYCH  
DR KATARZYNA MILLER

Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki  
Nagroda PPHU Gart Sławomir Gaczkowski



1

**J III**

**JADWIGA  
MOŁOŃ**

WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNEŹRZ  
I ROK / II STOPIEŃ

*1 CENNA BRZYDOTA*  
[2016/2017]

PRACOWNIA DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH  
DLA WNEŹRZ I KRAJOBRAZU  
PROF. MAREK SAK

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury

*2 NIEMA TRAGEDIA*  
[2016]

PRACOWNIA INTERDYSCYPLINARNYCH  
DZIAŁAŃ WIZUALNYCH  
PROF. JOLANTA WAGNER

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury

2

# Z III I Z

**ZUZANNA MORAWSKA  
IRENA ZIENIEWICZ**

WYDZIAŁ RZEŻBY I DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH  
II ROK / I STOPIEŃ

ENERGIA Powszechna [2017]

PRACOWNIA DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH I SITE-SPECYFIC  
DR HAB. TOMASZ MATUSZAK

Nagroda Galerii Manhattan Transfer



# III O

**MAKSYM  
OSTROWSKI**

WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH  
III ROK / I STOPIEŃ

1 MIASTO JAKO  
KONGLOMERAT  
[2017]

2 ULICA GDAŃSKA  
[2016]

PRACOWNIA OBRAZU  
DR HAB. ALEKSANDRA GIERAGA, PROF. NADZW.

Nagroda Kwartalnika  
Artystyczno-Literackiego ARTERIE



1



2

**III P**

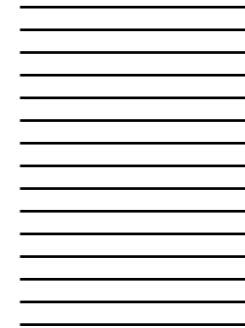
**MARTA  
PĘCZAK**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
II ROK

*POSZUKIWANIE  
TOŻSAMOŚCI [2017]*

PRZEDMIOT: WYBRANE ZAGADNIENIA Z FOTOGRAFII  
DR DOMINIKA SADOWSKA

Nagroda Galerii Wschodniej  
Nagroda Kwartalnika Artystyczno-Literackiego ARTERIE



**IIIP**

**KATARZYNA NOEMI  
POMORSKA**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
IV ROK

*RÓŻNE SPOSOBY  
BYCIA TERAZ [2017]*

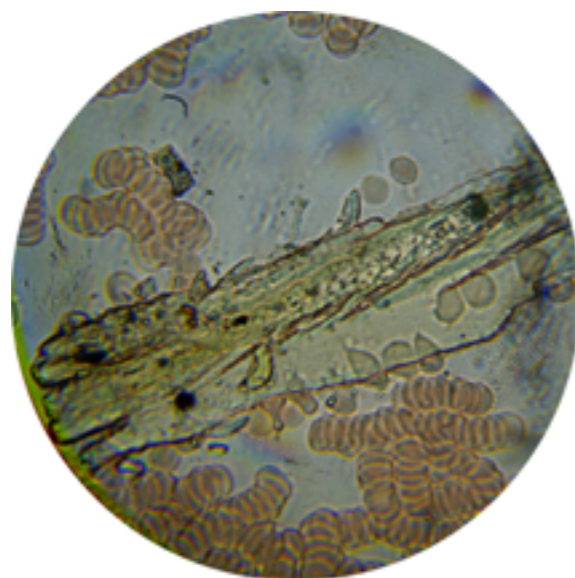
PRACOWNIA MULTIMEDIÓW  
DR ŁUKASZ OGÓREK

Nagroda Galerii W Y





1



2

**WIS**

**MIKOŁAJ  
SITKIEWICZ**

WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH  
II ROK / II STOPIEŃ

1 QUEER CODE [2016]

PRACOWNIA FOTOGRAFII – RELACJE Z PRZESTRZENIĄ  
PROF. GRZEGORZ PRZYBOREK

Nagroda Galerii Promocji Młodych  
przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo”

2 ELCYPRYNA®  
[2014/2015]

PRACA SAMODZIELNA

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi  
Nagroda Galerii Promocji Młodych  
przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo”

**WV**

**MARCIN  
WYDRZYŃSKI**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
V ROK

1 ROZPAD [2016]

PRACOWNIA TECHNIK DRZEWORYTNICZYCH  
I KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ  
DR HAB. DARIUSZ KACA, PROF. NADZW.

Nagroda Muzeum Miasta Łodzi

2 ŻAR [2017]

PRACA SAMODZIELNA

Nagroda Muzeum Miasta Łodzi

3 MELANCHOLIA [2016]

PRACOWNIA TECHNIK DRZEWORYTNICZYCH  
I KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ  
DR HAB. DARIUSZ KACA, PROF. NADZW.

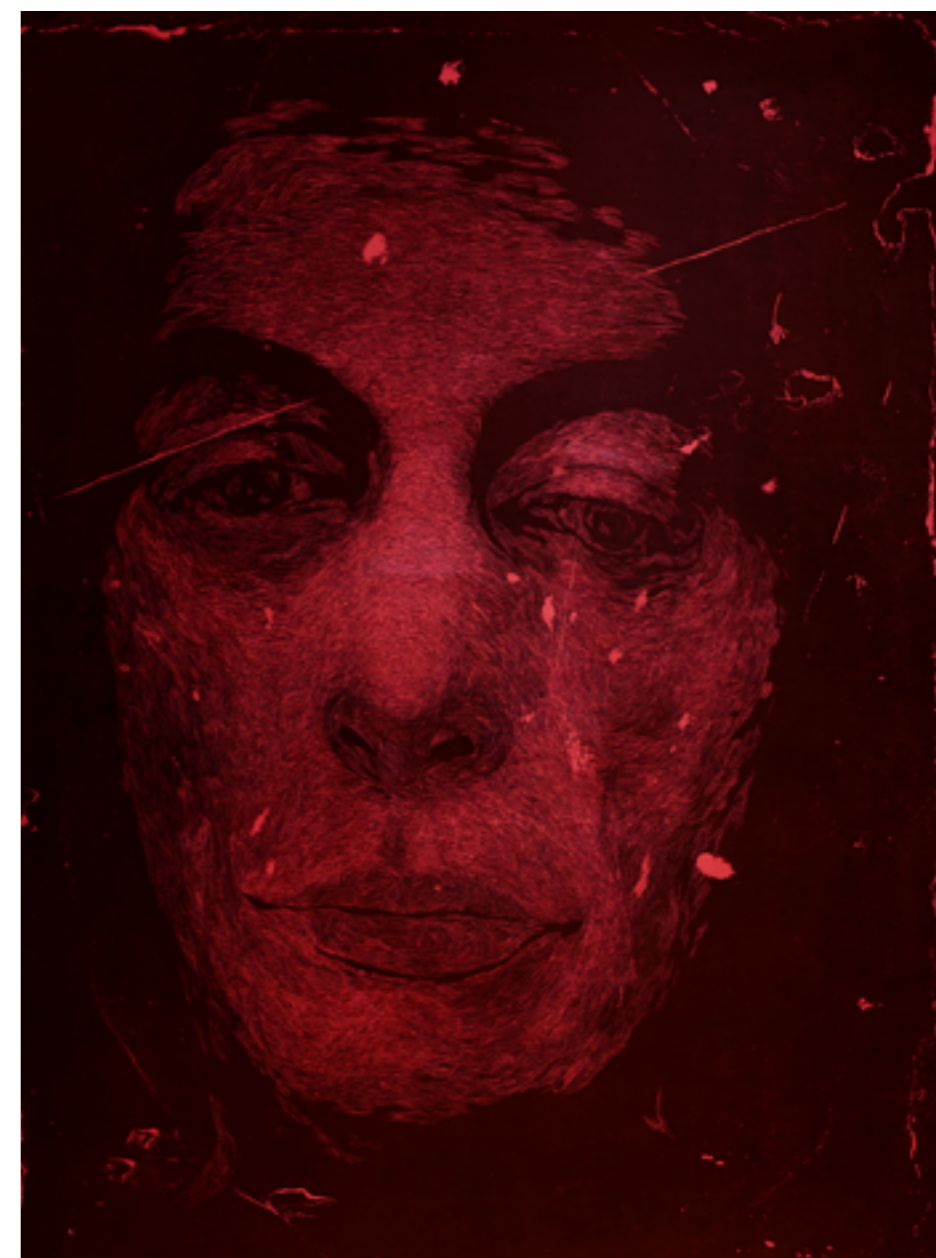
Nagroda Muzeum Miasta Łodzi



2



3



1



# ←Z-S

**KACPER  
ZAORSKI-SIKORA**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
IV ROK

SPOSOBY PRZETRWANIA [2017]

PRACOWNIA MULTIMEDIÓW  
DR ŁUKASZ OGÓREK

Nagroda Galerii W Y



# IZ

**IRENA  
ZIENIEWICZ**

WYDZIAŁ RZEŻBY I DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH  
II ROK / I STOPIEŃ

TEORIA WIDZENIA [2017]

PRACOWNIA DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH I SITE-SPECYFIC  
DR HAB. TOMASZ MATUSZAK

Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi



# OZ

**OLGA  
ŻUKOWSKA**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
IV ROK

1 POCZEKAJCIE [2016]

2 POMYŚLCIE [2016]

PRACOWNIA TECHNIK ŁĄCZONYCH  
DR HAB. SŁAWOMIR ĆWIEK, PROF. NADZW.

Nagroda Kwartalnika  
Artystyczno-Literackiego ARTERIE

2



1

## FACULTY OF INDUSTRIAL DESIGN AND INTERIOR DESIGN

TEL. +48 42 25 47 550  
E-MAIL: WIAW@ASP.LODZ.PL  
FIELD – INDUSTRIAL DESIGN  
1<sup>ST</sup> CYCLE PROGRAMME  
DESIGN  
VISUAL COMMUNICATION DESIGN  
2<sup>ND</sup> CYCLE PROGRAMME  
PRODUCT DESIGN  
VISUAL SYSTEMS DESIGN

## FULL-TIME PROGRAMMES

FIELD – INTERIOR DESIGN  
1<sup>ST</sup> AND 2<sup>ND</sup> CYCLE PROGRAMME  
PUBLIC SPACE INTERIORS STUDIO  
UNIVERSAL INTERIOR DESIGN STUDIO  
RESIDENTIAL INTERIOR DESIGN STUDIO  
ENTERTAINMENT AND RECREATION SPACES STUDIO  
INTERDISCIPLINARY VISUAL ACTIONS STUDIO  
PUBLIC SPACE AND LARGE-AREA STRUCTURES STUDIO

### **NEW!**

**FOR 2<sup>ND</sup> CYCLE STUDENTS OF BOTH FIELDS:  
VIRTUAL SPACE AND OBJECT DESIGN IN GAMES**

## FACULTY OF SCULPTURE AND INTERACTIVE ACTIONS

TEL. +48 42 25 47 560  
E-MAIL: RID@ASP.LODZ.PL  
FIELD – SCULPTURE  
1<sup>ST</sup> CYCLE PROGRAMME  
SCULPTURAL OBJECT  
SPATIAL INTERACTIVE FORMS  
2<sup>ND</sup> CYCLE PROGRAMME  
INTERDISCIPLINARY SCULPTURE  
SPACE CREATION

**IMPORTANT!** A FIELD OF PRACTICAL PROFILE

## FACULTY OF PAINTING AND DRAWING

TEL. +48 42 25 47 580  
E-MAIL: MIR@ASP.LODZ.PL  
FIELD – PAINTING  
LONG-CYCLE PROGRAMME  
PAINTING  
DRAWING

**IMPORTANT!** A FIELD OF PRACTICAL PROFILE

## FACULTY OF TEXTILE AND FASHION

TEL. +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502  
E-MAIL: TIU@ASP.LODZ.PL  
FIELD - TEXTILE AND FASHION  
1<sup>ST</sup> AND 2<sup>ND</sup> CYCLE PROGRAMME  
FASHION DESIGN  
JEWELLERY DESIGN  
TEXTILE DESIGN  
PRINTED TEXTILE DESIGN

## FACULTY OF GRAPHICS AND PAINTING

TEL. +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532  
E-MAIL: GIM@ASP.LODZ.PL  
FIELD – GRAPHICS  
LONG-CYCLE PROGRAMME  
GRAPHIC DESIGN  
PRINTMAKING  
MULTIMEDIA

## FACULTY OF VISUAL ARTS

TEL. +48 42 61 62 480  
E-MAIL: SW@ASP.LODZ.PL  
FIELD – FINE ARTS EDUCATION  
IN THE AREA OF VISUAL ARTS  
1<sup>ST</sup> CYCLE PROGRAMME  
THEATRE, FILM AND TV TECHNIQUES  
VISUAL PROJECTS  
ANIMATION  
PHOTOGRAPHY  
2<sup>ND</sup> CYCLE PROGRAMME  
VISUAL PROJECTS  
INTERMEDIA

# STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS ŁÓDŹ

ACADEMY AUTHORITIES – TERM 2016–2020  
RECTOR:  
PROF. JOLANTA RUDZKA HABISIAK

PRORECTOR FOR TEACHING: PROF. MARIUSZ ŁUKAWSKI  
PRORECTOR FOR SCIENCE, DEVELOPMENT AND FUNDRAISING:  
ASSOC. PROF. MARIUSZ WŁODARCZYK

RECTOR'S OFFICE:  
TEL. +48 42 25 47 400

CHANCELLOR'S OFFICE:  
TEL. +48 42 25 47 408  
FAXS. +48 42 25 47 418  
E-MAIL: KANCELARIA@ASP.LODZ.PL  
WWW.ASP.LODZ.PL

## STUDENT RECRUITMENT

TEL. +48 42 25 47 508  
EMAIL: REKRUTACJA@ASP.LODZ.PL  
WWW.REKRUTACJA.ASP.LODZ.PL

## PART-TIME PROGRAMMES

### FACULTY OF TEXTILE AND FASHION

TEL. +48 42 25 47 455  
E-MAIL: NIESTAC.JONARNE@ASP.LODZ.PL  
FIELD – TEXTILE AND FASHION  
1<sup>ST</sup> AND 2<sup>ND</sup> CYCLE PROGRAMME  
FASHION DESIGN  
PRINTED TEXTILE DESIGN

### FACULTY OF GRAPHICS AND PAINTING

TEL. +48 42 25 47 455  
E-MAIL: NIESTAC.JONARNE@ASP.LODZ.PL  
FIELD – GRAPHICS  
1<sup>ST</sup> AND 2<sup>ND</sup> CYCLE PROGRAMME  
GRAPHIC DESIGN

## INTERDISCIPLINARY

### PHD STUDIES

TEL. +48 42 25 47 485  
E-MAIL: DSS@ASP.LODZ.PL  
THE INTERDISCIPLINARY PHD STUDIES ENABLE STUDENTS TO GAIN  
ADVANCED KNOWLEDGE IN THE AREA OF ART, SUBJECT AREA VISUAL  
ARTS, IN TWO ARTISTIC DISCIPLINES: FINE ARTS AND DESIGN ARTS.  
FULL-TIME AND PART-TIME PROGRAMMES ARE AVAILABLE. THE OFFER  
INCLUDES PART-TIME STUDIES IN ENGLISH.

## POSTGRADUATE PROGRAMMES

TEL. +48 42 25 47 483; +48 696-067-419  
EMAIL: PODYPLOMOWE@ASP.LODZ.PL  
WWW.PODYPLOMOWE.ASP.LODZ.PL  
FASHION, STYLE, TRENDS (FASHION DESIGN)  
PRODUCT DESIGN  
INTERIOR AND EXHIBITION DESIGN  
INTERIOR STYLISATION, ARRANGEMENT AND DECORATION  
GRAPHIC DESIGN  
PAINTING AND DRAWING  
ILLUSTRATION AND COMICS WITH ELEMENTS  
OF GAME AND FILM PRE-PRODUCTION  
FOOD DESIGN  
JEWELLERY DESIGN  
TEXTILE – CONSTRUCTION, DECONSTRUCTION, RECONSTRUCTION

**STRZEMIŃSKI ACADEMY  
OF FINE ARTS ŁÓDŹ**

## INTERDEPARTMENTAL

### UNITS

#### INTERNATIONAL OFFICE

TEL. +48 42 25 47 403; +48 42 25 47 487  
E-MAIL: INTERNATIONAL.OFFICE@ASP.LODZ.PL  
WWW.INT.ASP.LODZ.PL

#### TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

TEL. +48 25 47 404; +48 696-070-946  
E-MAIL: ANNA.WESOLOWSKA@ASP.LODZ.PL  
WWW.CTT.ASP.LODZ.PL

THE GOAL OF THE TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE AT THE STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS ŁÓDŹ IS TO SUPPORT THE COOPERATION BETWEEN THE SCHOOL AND BUSINESS INSTITUTIONS.

#### ACADEMIC DESIGN CENTRE

TEL. +48 42 25 47 511; +48 42 25 47 408  
THE ACADEMIC DESIGN CENTRE IS AN ORGANISATION WHOSE GOAL IS TO CREATE A COOPERATION NETWORK OF ALL FACULTIES OF DESIGN EXISTING AT STATE ART ACADEMIES IN POLAND. IT IS A COOPERATION PLATFORM FOR STUDENTS, GRADUATES AND ACADEMIC TEACHERS ACTIVE IN THE FIELD OF DESIGN. IT SUPPORTS RESEARCH, SKILL DEVELOPMENT AND FIRST AND FOREMOST, COOPERATION WITH BUSINESS.

#### CREATIVE SENIOR ACADEMY

TEL. +48 42 25 47 524; +48 42 25 47 405  
E-MAIL: SENIORZY@ASP.LODZ.PL  
THE CREATIVE SENIOR ACADEMY IS A UNIT WITHIN THE STRUCTURE OF THE STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS ŁÓDŹ WHICH HAS BEEN FUNCTIONING AT THE FACULTY OF TEXTILE AND FASHION SINCE OCTOBER 2014. THE UNIT IS A TYPE OF A UNIVERSITY OF THE THIRD AGE BUT IS STRICTLY CONNECTED WITH THE ARTISTIC PROFILE OF THE INSTITUTION.

#### ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

TEL. +48 696 083 293  
E-MAIL: LABORATORIUM@ASP.LODZ.PL  
WWW.LABORATORIUM.ASP.LODZ.PL  
THE ARTISTIC ACTIONS LABORATORY IS AN INTERDEPARTMENTAL UNIT WHOSE MAIN GOAL IS TO ORGANISE AND RUN ARTISTIC AND EDUCATIONAL PROJECTS. CLASSES ARE CONDUCTED BY STUDENTS OF THE ACADEMY WHO PERFECT THEIR SKILLS AS MANAGERS OF ARTISTIC ACTIVITIES. WORKSHOPS ARE ADDRESSED TO CHILDREN, YOUTH AND OTHER INTERESTED TARGET GROUPS.

ORGANIZATORZY



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



POLA DESIGNU

PARTNERZY



PATRONATY HONOROWE



Województwo Łódzkie  
Zbigniew Rau



MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO  
Włodzisław Stasiński

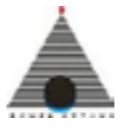


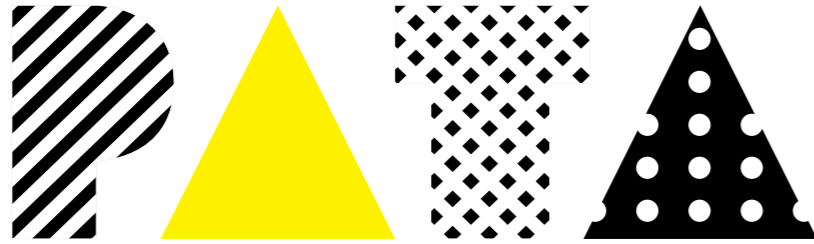
PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI  
HANNA ZDANOWSKA

PATRONATY MEDIALNE



FUNDATORZY NAGRÓD





INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

**Info:** [www.patanetwork.org](http://www.patanetwork.org)  
 e-mail: [pata@patanetwork.org](mailto:pata@patanetwork.org)  
 Facebook: [Summer\\_Courses\\_PATA](https://www.facebook.com/Summer_Courses_PATA)  
 tel: 0048 42 25 47 515, 0048 42 25 47 408  
 Instagram: [pata\\_courses](https://www.instagram.com/pata_courses)  
 Snapchat: Summer Courses PATA

Akademia Sztuk Pięknych  
 im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi  
 ul. Wojska Polskiego 121,  
 91-726 Łódź, Poland



### Międzynarodowe Letnie Kursy Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga,

Portugalii, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozłączyły Łódź oraz Łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz pre-produkcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem:

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji, zajęcia odbywają się

w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9 do 16 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac – Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

Serdecznie zapraszamy do Łodzi – centrum grafiki i tkaniny artystycznej!

### International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA)

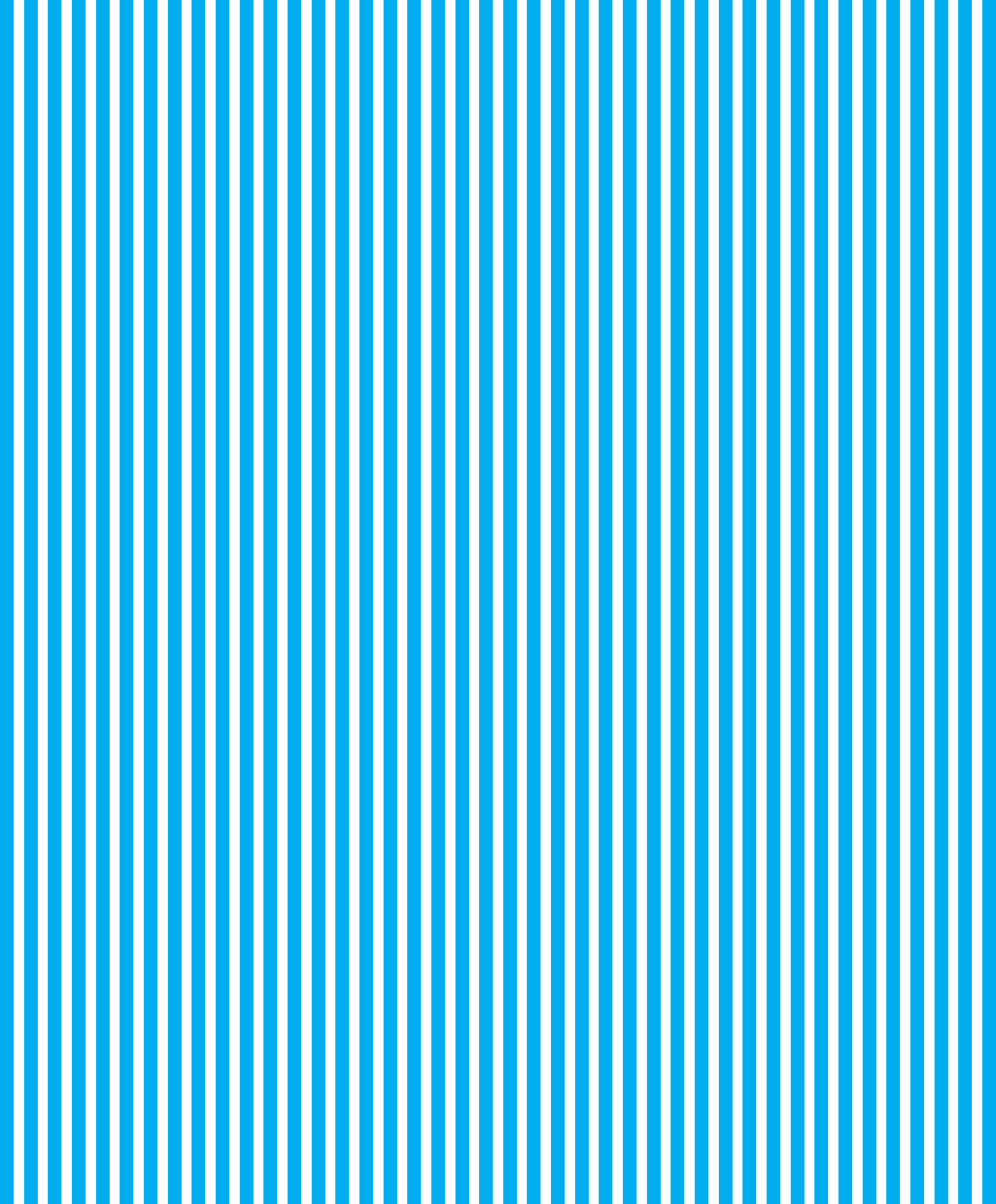
Since 2013, the Strzebiński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses – Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentina, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of

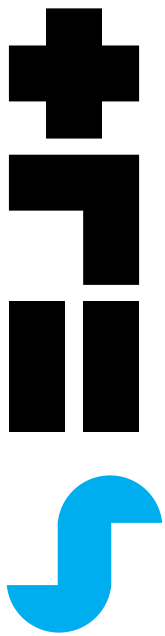
South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills. Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre-production. Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience. The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy's galleries. In total each single

course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

We cordially invite you to Łódź – the centre of printmaking and textile art!








IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO  
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w ŁODZI

## PROJEKT

[2017]



 Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI  
91-726 ŁÓDŹ, UL. WOJSKA POLSKIEGO 121  
TEL.: +48 25 47 408, FAKS.: +48 25 47 418  
EMAIL: KANCELARIA@ASP.LODZ.PL  
WWW.ASP.LODZ.PL  
WWW.FACEBOOK.COM/ASPLODZ

KOMISARZ I KURATOR WYSTAWY KONKURSU  
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO – [PROJEKT 2017](#)  
MGR GRZEGORZ SOWIŃSKI

KOMISARZE WYDZIAŁOWI KONKURSU:  
MGR MARIUSZ ANDRYSZCZYK – KOMISARZ WYDZIAŁU GRAFIKI I MALARSTWA  
DR EWA EFFENBERG – KOMISARZ WYDZIAŁU TKANINY I UBIORU  
MGR KAROLINA ZABORSKA – KOMISARZ WYDZIAŁU WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ

PROJEKT KATALOGU:  
MARIUSZ ANDRYSZCZYK

TŁUMACZENIE:  
MAGDALENA MACIASZCZYK

KOREKTA:  
KAROLINA KOZERA

REPRODUKCJE PRAC  
DOSTARCZONE PRZEZ AUTORÓW

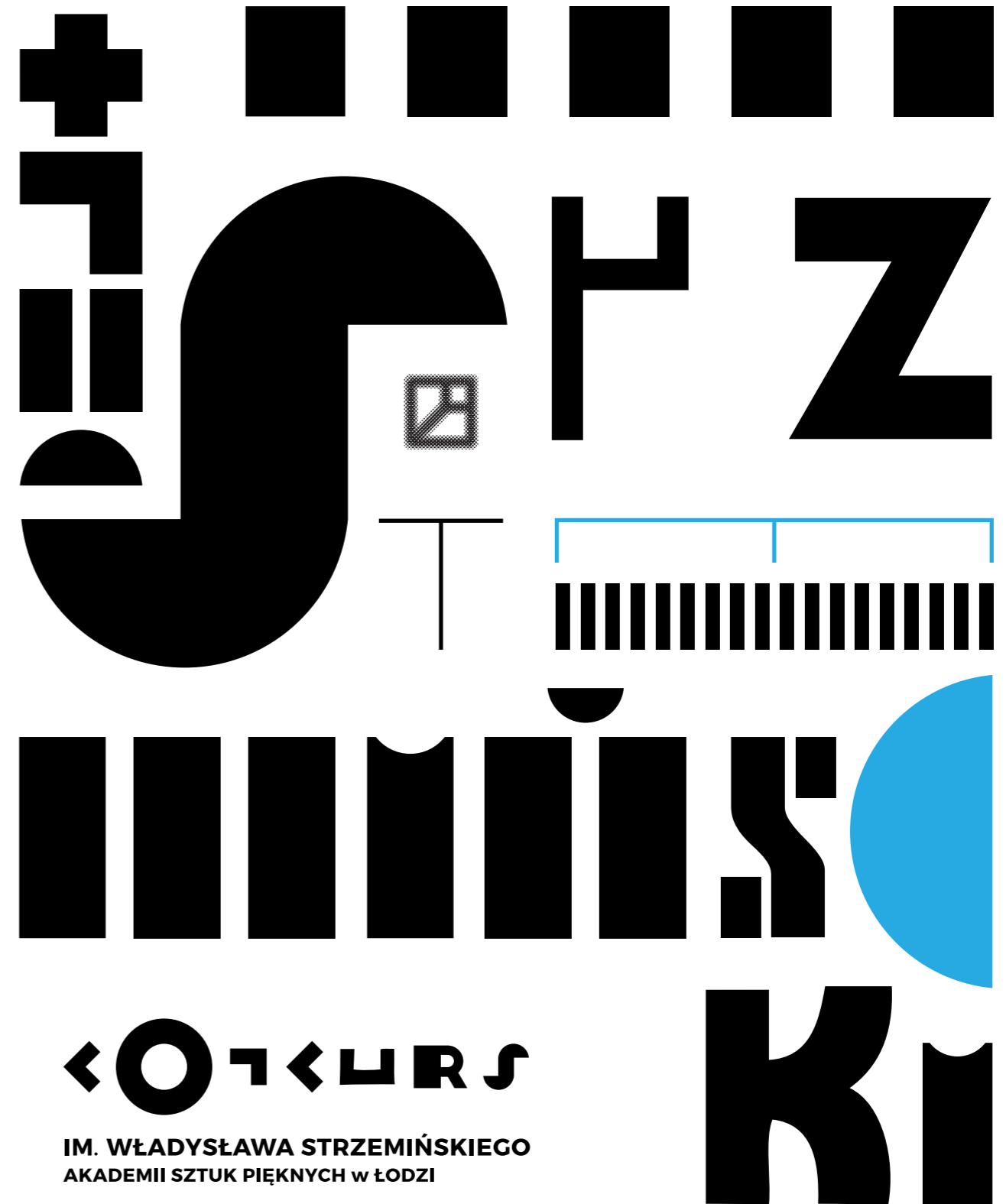
DRUK:  
PASAŻ SP. Z O.O. | UL. RYDLÓWKA 24 | 30-363 KRAKÓW  
WWW.PASAZ.COM

ISBN 978-83-65403-79-7



### JURY XXVII KONKURSU IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO PROJEKT

TOMASZ AUGUSTYNIAK – PROJEKTANT, ARCHITEKT WNĘTRZ  
ANNA ORSKA – PROJEKTANTKA BIŻUTERII  
MICHAŁ BIERNACKI – DYREKTOR KREATYWNY CODE  
MICHAŁ PIERNIKOWSKI – DYREKTOR ŁÓDŹ ART CENTER  
MALGORZATA KANIA – ZASTĘPCA DYREKTORA DEPARTAMENTU  
KULTURY I EDUKACJI URZĘDU MARSZAŁKOWSKIEGO W ŁODZI  
LILIANA ANDRZEJCZAK – INSPEKTOR WYDZIAŁU KULTURY URZĘDU MIASTA ŁODZI





Mam zaszczyt przedstawić Państwu katalog prac uczestników 27. edycji Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Projekt,

do którego, jak co roku, przystąpiło wielu studentów łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Tegoroczne prace prezentują efekty nauki na niemal wszystkich kierunkach naszej uczelni, znalazły się wśród nich realizacje z dziedziny projektowania ubioru, biżuterii, tkaniny, a także wzornictwa przemysłowego, grafiki projektowej i architektury wnętrza.

W interesujący sposób pokazują one, jak młodzi twórcy mierzą się z trudnym i skomplikowanym procesem projektowania, ujawniają otwartość na nowe rozwiązania, dużą dozę energii powiązaną z silnymi emocjami, czasami wrażliwość i idealizm w podejściu do zagadnienia. Te właściwości rywalizujących ze sobą prac studenckich stanowią o wyjątkowości i wartości konkursu Projekt.

Do Jury tegorocznego konkursu zaprosiliśmy uznanych w naszym kraju projektantów oraz osoby zajmujące się zagadnieniami designu. Powołany zespół specjalistów po długich obradach ustalił werdykt, z którym możecie się Państwo zapoznać na dalszych stronach katalogu. Pragnę w tym miejscu podziękować jurorom za ich profesjonalizm, pracę i zaangażowanie oraz głęboką świadomość wagi dokonanych wyborów, podkreślając jednocześnie, że ich decyzje były niezmiernie ważne dla uczestników konkursu. Dziękuję również licznej grupie naszych sponsorów, którzy jak co roku ufundowali indywidualne nagrody dla wybranych przez siebie autorów. Liczba wyróżnionych studentów oraz motywacje i uzasadnienia przyznawanych nagród wskazane podczas ceremonii ich wręczenia świadczą o wysokim poziomie tegorocznych prac. Dziękuję wszystkim pedagogom, którzy brali udział w procesie kształcenia i potrafili, odwołując się do talentów młodych twórców, poprowadzić ich od wykreowania idei do nadania jej odpowiedniej oraz interesującej formy. Dziękuję też pedagogom z pozostałych pracowni, bez wkładu pracy których nasi studenci we wcześniejszych latach nauki nie osiągnęliby tak po-

zytywnych efektów. Prace prezentowane w konkursie dowodzą, że proces dydaktyczny, ustawicznie ulepszany i modyfikowany w związku z rozwojem nowoczesnych technologii i zmianami zachodzącymi we współczesnym świecie, jest dobry i efektywny, a nierzadko stawia przed projektantami niezwykle trudne wyzwania.

Na koniec chciałbym podziękować wszystkim uczestnikom tegorocznej edycji Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Projekt. Docenić odwagę młodych projektantów, którzy zdecydowali, by stanąć do rywalizacji i poddać swoje prace ocenie publicznej.

Konfrontacja własnych przemyśleń, efektów twórczych poszukiwań z często bezwzględną weryfikacją bywa bardzo trudna. Ogromne emocje wywołuje zachwyt i uznanie odbiorców, ale nie mniej wywołuje ich brak zainteresowania czy negatywne opinie. Doświadczenia te towarzyszą projektantom w ich pracy zawodowej przez całe życie. W przyszłości każda nowa realizacja, każde działanie twórcze będzie podlegało ocenie i zawsze będzie budziło tak samo silne uczucia, niezależnie od wieku i powiększającego się bagażu doświadczeń. Na tym polega trudność i wyjątkowość zawodu projektanta. Wszystkim uczestnikom konkursu gratuluję kreatywności, ciekawych rozwiązań oraz wysokiego poziomu warsztatowego i życzę, aby rutyna nigdy nie stępiła Waszej wrażliwości, otwartości i bezkompromisowości w projektowaniu.

Zapraszam wszystkich do zapoznania się z pracami uczestników 27 edycji Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Projekt i skonfrontowania własnych ocen z decyzjami Jury, a także z wyborami fundatorów nagród.

It is my great honour to present to you the catalogue of the 27th edition of the Strzemiński Competition - Design.

Every year many students of the Łódź Academy of Fine Arts participate in the event and this year was no different in that respect. This year's projects present the results of work in almost all fields of education at the Academy including fashion, jewellery and textile, as well as industrial design, graphic design and interior design.

They show in an interesting way how young designers cope with the difficult and complicated process of designing; they reveal how open students are to new solutions, how much energy, often combined with strong emotions, goes into the work and sometimes they present sensitivity and idealism in the authors' attitude towards the subject theme. These features of the competing student works make the whole event so exceptional and valuable. This year we invited to the Jury designers of a nation-wide renown and people connected with the field of design. After a long debate the team of specialists reached a verdict with which you may get acquainted further in this catalogue. I would like to take this opportunity to thank members of the jury for their professionalism, their work and involvement and their profound understanding of the importance of their choices, so significant for the competition participants. I also wish to thank the large group of our sponsors who, as every year, founded individual prizes for the artists they had selected. The number of the awarded students and the reasons for presenting them with prizes listed during the awarding ceremony prove the high standard of this year's works.

I would like to express my gratitude to all the teachers who helped young designers in directing their talents

and guided them from the conceptual phase to the phase of giving the ideas an appropriate and interesting form. I also thank teachers from other studios, without whose work at earlier stages of academic education our students would not have been able to achieve such positive results.

The presented works prove that the didactic process, constantly improved and modified because of the development of new technologies and the changes taking place in the modern world, is good and effective, and quite often poses difficult challenges to designers.

Last but not least, I would like to thank all participants of this year's edition of the Strzemiński Competition - Design. I greatly appreciate the courage of young designers who decided to compete with others and to present their works for public assessment.

Confronting one's own observations and effects of creative experiments with often severe critique may be very difficult. Strong emotions are aroused by admiration and appreciation of the viewers, but equally intense feelings are evoked by the public's indifference or negative opinion. Such experiences accompany designers throughout their whole professional careers. In the future each new realization, each creative action of the participants will be judged and will always inspire strong feelings, regardless of the designer's age and life experience. This is what makes the work of a designer so difficult and exceptional. I congratulate all competition participants on their creativity, interesting solutions and remarkable skills and I hope that routine will never blunt their sensitivity, openness and uncompromising approach to design.

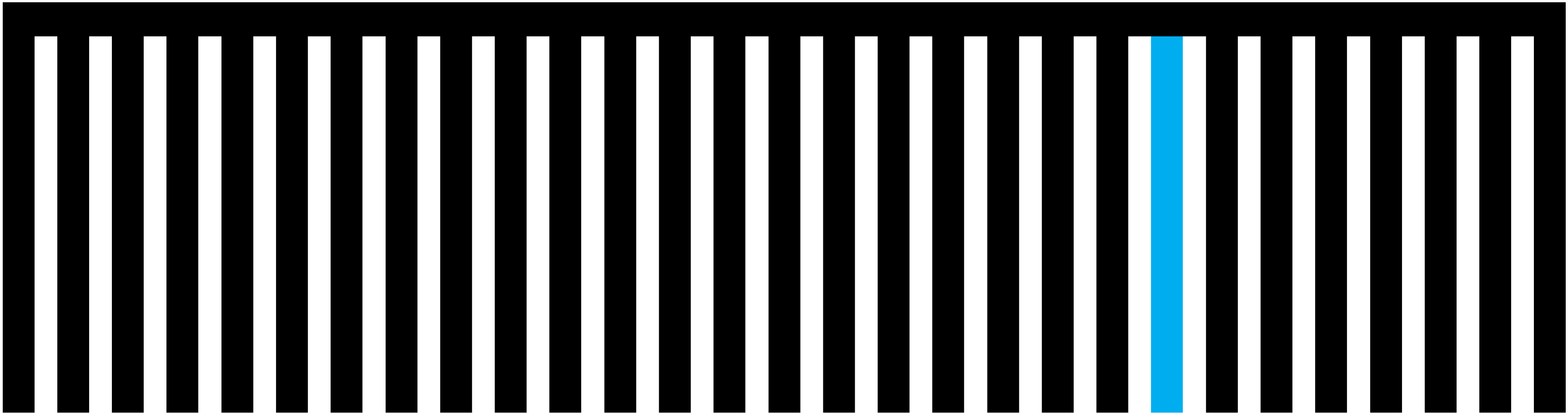
I invite everyone to get acquainted with the works of the participants of the 27th edition of the Strzemiński Competition - Design and to compare their assessment with the decisions of the Jury and the prize founders.

**DR HAB. MARIUSZ WŁODARCZYK,  
PROF. NADZW.**

PROREKTOR DS. NAUKI, ROZWOJU  
I POZYSKIWANIA FUNDUSZY

**PROF. MARIUSZ WŁODARCZYK**

PRORECTOR FOR SCIENCE,  
DEVELOPMENT AND FUNDRAISING



**P R O** **J** **=** **K** **T**





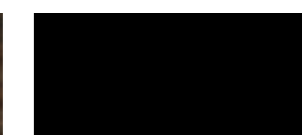
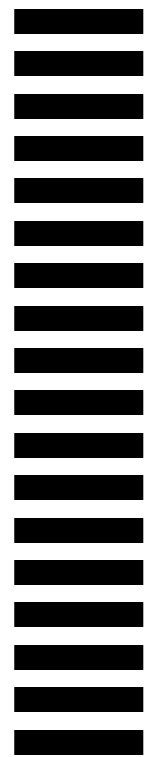
## KATARZYNA SZEWCZYK

WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ  
I ROK / II STOPIEŃ

### *BEES & LOVE - KOMPAKTOWY AZYL DLA DZIKICH PSZCZÓŁ [2016]*

PRACOWNIA KOMUNIKACJI WIZUALNEJ  
DR HAB. MONIKA KRYGIER, PROF. NADZW.

Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego





## WOJCIECH WAŁĘSA

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
III ROK / II STOPIEŃ

### BROSZA KUCHARSKA [2016]

PRACOWNIA EMALII  
DR OLGA PODFILIPSKA-KRYSIŃSKA

[II Nagroda regulaminowa](#)  
Nagroda Miesięcznika Polski Jubiler  
Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.



## KATARZYNA WIETESKA

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
I ROK / II STOPIEŃ / STUDIA NIESTACJONARNE

### LARS VON TRIER – MONOGRAFIA [2016]

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA GRAFIKI  
WYDAWNICZEJ I TYPOGRAFII MEDIÓW CYFROWYCH  
DR HAB. SŁAWOMIR KOSMYNKA, PROF. NADZW.

[Nagroda Rektora ASP w Łodzi](#)  
Nagroda Drukarni Printroom



## JULIA KOZIOŁ IWONA PIECZARA

WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNEŹRZ  
II ROK / II STOPIEŃ

### MATA SENSORYCZNA WSPOMAGANA ROBOTEM DO TERAPII DZIECI AUTYSTYCZNYCH [2017]

PRACOWNIA ERGONOMII PROJEKTOWEJ  
DR HAB. ANNA MIARKA, PROF. NADZW.  
WSPÓLPRACA: DR HAB. GRZEGORZ GRANOSIK  
MGR INŻ. IGOR ZUBRYCKI, POLITECHNIKA ŁÓDZKA

#### Wyróżnienie Jury

Nagroda Firmy Andropol S.A.  
Wyróżnienie Miesięcznika Architektura-Murator



## ALEKSANDRA MARCZYK

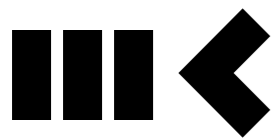
WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNEŹRZ  
II ROK / II STOPIEŃ

### ANIMUSIE - OPAKOWANIA NA PŁATKI ŚNIADANIOWE I DODATKI [2017]

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA  
GRAFIKI PRZESTRZENNEJ I PLAKATU  
PROF. SŁAWOMIR IWAŃSKI

#### Wyróżnienie Jury

Nagroda Firmy Deante Sp.j.



# MAGDA KARCZ

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
II ROK / II STOPIEŃ / STUDIA NIESTACJONARNE

1 RĚBŌK  
IDENTYFIKACJA WIZUALNA  
SIECI BARÓW RYBNYCH [2016]

2 IDENTYFIKACJA WIZUALNA  
MUZEUM ZAMKOWEGO  
W MALBORKU [2016]

Nagroda Zamku Książęcego w Niemodlinie

3 PROJEKT GRAFICZNY SERII  
OPAKOWAŃ PŁYT WINYLO-  
WYCH Z MUZYKĄ FILMOWĄ  
KRZYSZTOFA KOMEDY [2016]

4 BATORY - IDENTYFIKACJA  
WIZUALNA - ZESTAW  
OPAKOWAŃ NA PIWO [2015]

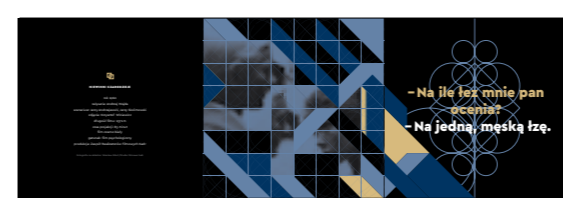
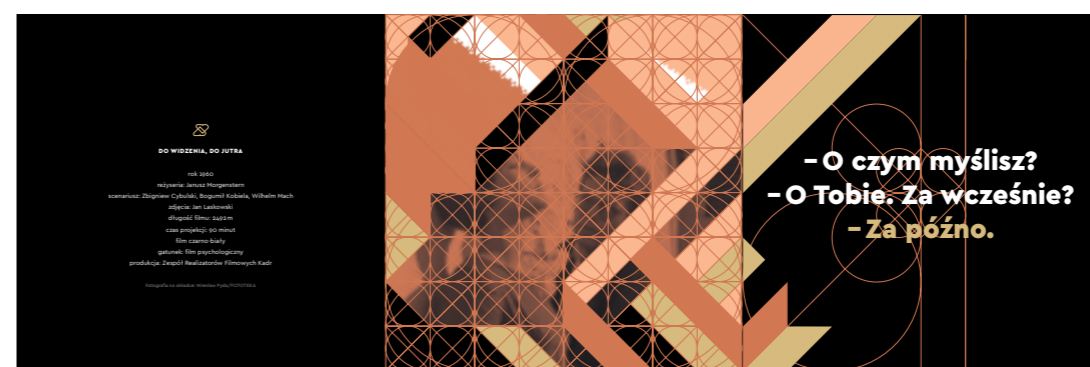
PRACOWNIA PROJEKTOWANIA  
INFORMACJI WIZUALNEJ  
DR HAB. PIOTR KARCZEWSKI, PROF. NADZW.

Wyróżnienie Jury za całokształt



1

2



3

4



**MAGDA  
KARCZ**

5 ANDRZEJ WRÓBLEWSKI.  
TRZYDZIESKA – MONOGRAFIA  
ARTYSTY [2016]

6 KULTURKA [2016]

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA GRAFIKI  
WYDAWNICZEJ I TYPOGRAFII MEDIÓW CYFROWYCH  
DR HAB. SŁAWOMIR KOSMYNKA, PROF. NADZW.

Nagroda Firmy Olimpia S. A.

7 OCHOTNICZA STRAŻ  
POŻARNA ŻUKOWO  
W FOTOGRAFII  
1928-2016 [2016]

PRACA WŁASNA

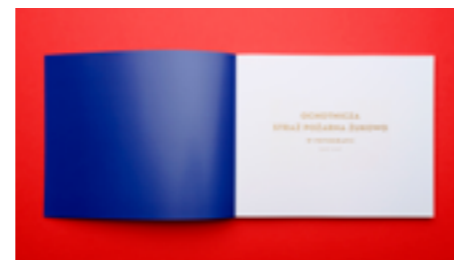
Wyróżnienie Jury za całokształt



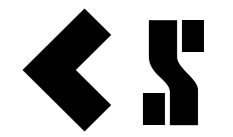
5



6



Z



**KATARZYNA  
SZEWCZYK**

WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNETRZ  
I ROK / II STOPIEŃ

OUT OF – ZIN [2016]

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA GRAFIKI  
WYDAWNICZEJ I TYPOGRAFII MEDIÓW CYFROWYCH  
DR HAB. SŁAWOMIR KOSMYNKA, PROF. NADZW.

Nagroda Book Art Muzeum



## PATRYCJA ADAMCZYK

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
I ROK / II STOPIEŃ

ART. SIMPLE. FLOWERS -  
TKANINY UŻYTKOWE  
DO WNĘTRZA [2017]

PRACOWNIA DRUKU I  
DR HAB. MAŁGORZATA LACHMAN-ALWASIAK

Nagroda Firmy Andropol S.A.



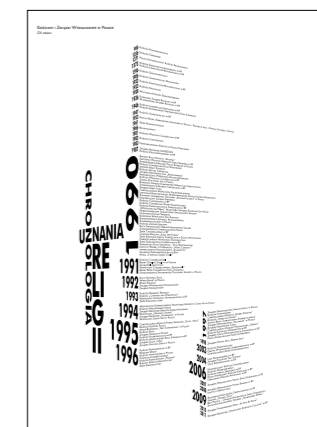
## OLIWIA ADAMKOWSKA

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
III ROK

KOŚCIOŁY  
I ZWIĄZKI WYZNANIOWE  
W POLSCE [2017]

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA GRAFIKI  
WYDAWNICZEJ I TYPOGRAFII MEDIÓW CYFROWYCH  
DR HAB. SŁAWOMIR KOSMYNKA, PROF. NADZW.

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.







**3**

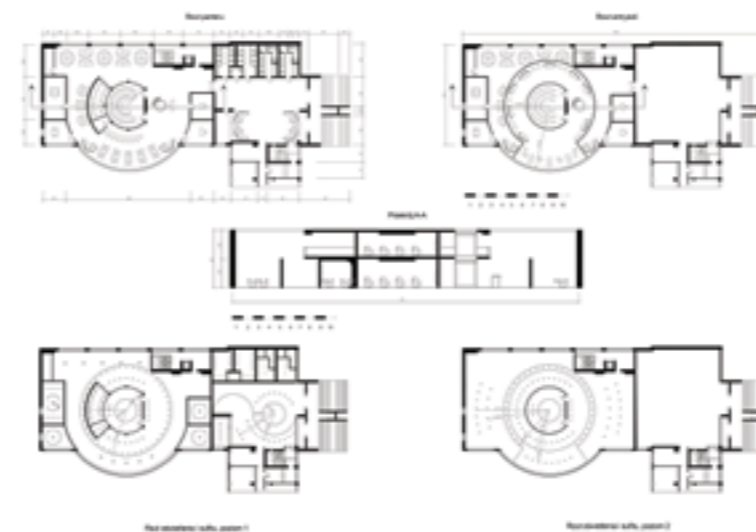
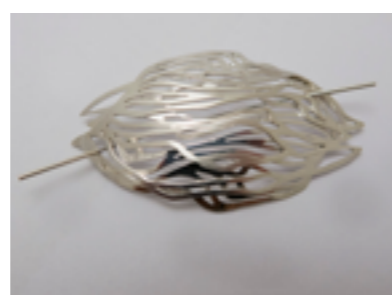
**BEATA  
CIESIELSKA**

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
I ROK / II STOPIEŃ

*KOLEKCJA BIŻUTERII  
Z CYKLU:  
TARASY RYŻOWE [2017]*

PRACOWNIA BIŻUTERII  
DR SERGIUSZ KUCHCZYŃSKI

Nagroda Galerii YES



**ANASTASIIA  
DENYSENKO**

WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ  
I ROK / II STOPIEŃ

*BIURO TYPU  
OPEN SPACE [2017]*

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH  
I STRUKTUR WIELKOPOWIERZCHNIOWYCH  
DR HAB. ANDRZEJ WACHOWICZ, PROF. NADZW.

Nagroda Firmy A&A Marketing Nieruchomości Komercyjne



Amfiteatr. Sztuka kolekcja. Design by Beata Ciesielska



Stół konferencyjny. Kolekcja. Design by Beata Ciesielska



Stół konferencyjny. Kolekcja. Design by Beata Ciesielska

III

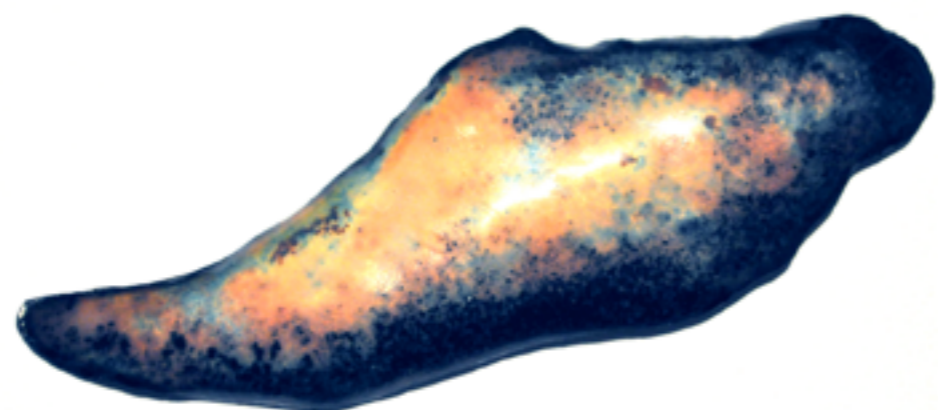
**MAŁGORZATA  
GEISLER**

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
II ROK / II STOPIEŃ

*PLEŚNIE -  
TRZY BROSZKI [2015]*

PRACOWNIA EMALII  
DR OLGA PODFILIPSKA-KRYSIŃSKA

Nagroda Firmy Olimpia S.A.



T

**TOMASZ  
GORCZYCA**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MAŁARSTWA  
IV ROK

*SERIA PLAKATÓW  
SPOŁECZNYCH  
O ZAGROŻONYCH  
GATUNKACH  
ZWIERZĄT [2017]*

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PLAKATU  
PROF. MARIUSZ ŁUKAWSKI

Nagroda Firmy A&A Golf Club



1



2



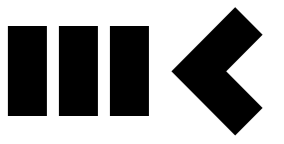
**AGNIESZKA  
KARPIK**

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
I ROK / II STOPIEŃ

- 1 FUNERAL [2017]
- 2 SANTA MUERTE [2017]

PRACOWNIA DRUKU I  
DR HAB. MALGORZATA LACHMAN-ALWASIAK

Wyróżnienie Firmy Polontex S.A.



**MARTA  
KRZEŚLAK**

WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA  
IV ROK

SERIA WYDAWNICZA  
KSIĄŻEK UMBERTO ECO [2016]

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA GRAFIKI  
WYDAWNICZEJ I TYPOGRAFII MEDIÓW CYFROWYCH  
DR HAB. SŁAWOMIR KOSMYNKA, PROF. NADZW.

Nagroda Łódzkiego Pałacyku



## JOANNA MACH

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
II ROK / II STOPIEŃ

*FROM ONE ASIA TO  
ONE WORLD [2016]*

PRACOWNIA BIŻUTERII  
DR SERGIUSZ KUCHCZYŃSKI

Nagroda Firmy A&A Dom Jubilerski w Łodzi  
Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy  
Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.



## ALEKSANDRA MOŚCICKA

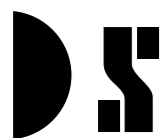
WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
I ROK / II STOPIEŃ

*PEŁEK KWIATÓW –  
TKANINA RAPORTOWANA,  
TKANINA UNIKATOWA  
[2017]*

PRACOWNIA DRUKU I  
DR HAB. MALGORZATA LACHMAN-ALWASIAK

Nagroda Instytutu Włókiennictwa w Łodzi  
Nagroda Firmy Andropol S.A.





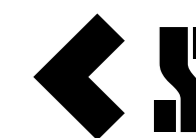
**DOROTA  
STANIEC**

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
II ROK / II STOPIEŃ

WAZON  
NA KWIATY [2016]

PRACOWNIA FORM ZŁOTNICZYCH  
PROF. ANDRZEJ BOSS

Nagroda Instytutu  
Włókiennictwa w Łodzi



**KLAUDIA  
STOPA**

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
I ROK / II STOPIEŃ

1 ZESTAW TRZECH  
WISIORÓW  
INSPIROWANYCH  
ZAGADNIENIEM  
PAREIDOLII [2016]

PRACOWNIA EMALII  
DR OLGA PODFILIPSKA-KRYSIŃSKA

Nagroda Ceramiki Tubądzin

2 ZESTAW  
TRZECH BROSZ  
INSPIROWANYCH  
PIĘKNEM KLIFÓW  
W FILMIE  
POLDARK [2017]

PRACOWNIA EMALII  
DR OLGA PODFILIPSKA-KRYSIŃSKA

Nagroda Miesięcznika Polski Jubiler  
Nagroda Ceramiki Tubądzin



1



2



## YULIIA STOLIARCHUK

WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU  
III ROK / I STOPIEŃ

### PODRÓŻE - KOLEKCJA BROSZEK [2016]

PRACOWNIA EMALII  
DR OLGA PODFILIPSKA-KRYSIŃSKA

Nagroda Firmy Alfa-Zeta Sp. z o.o.



## MARTYNA WRÓBLEWSKA

WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNEŹRZ  
I ROK / II STOPIEŃ

### DOM DLA NOMADY [2015]

ERASMUS: PRACOWNIA SZTUK PLASTYCZNYCH  
(ENSA MONTPELLIER, FRANCJA)  
EMMANUELLE ETIENNE

Nagroda OPG Orange Property Professionals Sp. o.o.  
Nagroda Miesięcznika Architektura-Murator



## WYDZIAŁ WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ

TEL. +48 42 25 47 550  
E-MAIL: WI@ASP.LODZ.PL  
KIERUNEK – WZORNICTWO  
STUDIA I STOPNIA  
DESIGN  
PROJEKTOWANIE KOMUNIKACJI WIZUALNEJ  
STUDIA II STOPNIA  
PROJEKTOWANIE PRODUKTU  
PROJEKTOWANIE SYSTEMÓW WIZUALNYCH

## KIERUNEK – ARCHITEKTURA WNĘTRZ

STUDIA I II STOPNIA  
PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNĘTRZ UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ  
PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNĘTRZ UNIWERSALNYCH  
PRACOWNIA INTERDYSCYPLINARNYCH DZIAŁAŃ WIZUALNYCH  
PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNĘTRZ MIESZKALNYCH  
PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRZESTRZENI DLA ROZRYWKI I REKREACJI  
PRACOWNIA INTERDYSCYPLINARNYCH DZIAŁAŃ WIZUALNYCH  
PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH I STRUKTUR WIELKOPOWIERZCHNIOWYCH

## NOWOŚĆ!

**DLA STUDENTÓW OBU KIERUNKÓW NA STUDIACH II STOPNIA: PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRZESTRZENI I OBIEKTÓW WIRTUALNYCH DLA GIER**

## WYDZIAŁ RZEźBY I DZIAŁAŃ INTERAKTYWNYCH

TEL. +48 42 25 47 560  
E-MAIL: RIDI@ASP.LODZ.PL  
KIERUNEK – RZEźBA  
STUDIA I STOPNIA  
OBIEKT RZEźBIARSKI  
PRZESTRZENNE FORMY INTERAKTYWNE  
STUDIA II STOPNIA  
RZEźBA INTERDYSCYPLINARNA  
KREACJA PRZESTRZENI  
**UWA GA!** KIERUNEK O PROFILU PRAKTYCZNYM

## WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

TEL. +48 42 25 47 580  
E-MAIL: MIR@ASP.LODZ.PL  
KIERUNEK – MALARSTWO  
STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE  
MALARSTWO  
RYSUNEK  
**UWA GA!** KIERUNEK O PROFILU PRAKTYCZNYM

## STUDIUM NIESTACJONARNE

### WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

TEL. +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502  
E-MAIL: TIU@ASP.LODZ.PL  
KIERUNEK UNIKATOWY – TKANINA I UBIÓR  
STUDIA I III STOPNIA  
PROJEKTOWANIE UBIORU  
PROJEKTOWANIE BIZUTERII  
PROJEKTOWANIE TKANINY  
PROJEKTOWANIE TKANINY DRUKOWANEJ

### WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA

TEL. +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532  
E-MAIL: GIM@ASP.LODZ.PL  
KIERUNEK – GRAFIKA  
STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE  
PROJEKTOWANIE GRAFICZNE  
GRAFIKA WARSZTATOWA  
MULTIMEDIA

### WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH

TEL. +48 42 61 62 480  
E-MAIL: SW@ASP.LODZ.PL  
KIERUNEK – EDUKACJA ARTYSTYCZNA  
W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH  
STUDIA I STOPNIA  
TECHNIKI TEATRALNE, FILMOWE I TELEWIZyjne  
PROJEKTY WIZUALNE  
ANIMACJA  
FOTOGRAFIA  
STUDIA II STOPNIA  
PROJEKTY WIZUALNE  
INTERMEDIA

## STUDIA NIESTACJONARNE

### WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

TEL. +48 42 25 47 455  
E-MAIL: NIESTACJONARNE@ASP.LODZ.PL  
KIERUNEK UNIKATOWY – TKANINA I UBIÓR  
STUDIA I III STOPNIA  
PROJEKTOWANIE UBIORU  
PROJEKTOWANIE TKANINY DRUKOWANEJ

### WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA

TEL. +48 42 25 47 455  
E-MAIL: NIESTACJONARNE@ASP.LODZ.PL  
KIERUNEK – GRAFIKA  
STUDIA I III STOPNIA  
PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

## DOKTORANCKIE

### STUDIA ŚRODOWISKOWE

TEL. +48 42 25 47 485  
E-MAIL: DSS@ASP.LODZ.PL  
STUDIA DOKTORANCKIE W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI UMOŹLIWIĄJĄ UZYSKANIE ZAAWANSOWANEJ WIEDZY W OBSZARZE SZTUKI, DZIEDZINIE SZTUKI PLASTYCZNE W DWÓCH DYSCYPLINACH ARTYSTYCZNYCH: SZTUKI PIĘKNEJ I SZTUKI PROJEKTOWE. STUDIA DOKTORANCKIE PROWADZONE SĄ W TRYBIE STACJONARNYM I NIESTACJONARNYM. W OFERIE SĄ TAKŻE STUDIA NIESTACJONARNE W JĘZYKU ANGIELSKIM.

### STUDIA PODYPLOMOWE

TEL. +48 42 25 47 483; +48 696-067-419  
E-MAIL: PODYPLOMOWE@ASP.LODZ.PL  
WWW.PODYPLOMOWE.ASP.LODZ.PL  
MODA, STYLIZACJA, TRENDY (PROJEKTOWANIE UBIORU)  
PROJEKTOWANIE WZORNICZE PRODUKTU (DESIGN RYNKOWY)  
PROJEKTOWANIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WYSTAWIENICTWA  
STYLIZACJA, ARANŻACJA I DEKORACJA WNĘTRZ  
PROJEKTOWANIE GRAFICZNE  
MALARSTWO I RYSUNEK  
ILUSTRACJA I KOMIKS Z ELEMENTAMI PREPRODUKCJI GIER I FILMÓW  
FOOD DESIGN (PROJEKTOWANIE KULINARIÓW)  
PROJEKTOWANIE BIZUTERII  
TKANINA – KONSTRUKCJA, DEKONSTRUKCJA, REKONSTRUKCJA

# AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

WŁADZE UCZELNI – KADENCJA W LATACH 2016–2020  
REKTOR:  
PROF. JOLANTA RUDZKA HABISIAK

PROREKTOR DS. NAUCZANIA: PROF. MARIUSZ LUKAWSKI  
PROREKTOR DS. NAUKI, ROZWOJU I POZYSKIWANIA  
FUNDUSZY: DR HAB. MARIUSZ WŁODARCZYK, PROF. NADZW.

REKTORAT:  
TEL. +48 42 25 47 400

KANCELARIA:  
TEL. +48 42 25 47 408  
FAKS. +48 42 25 47 418  
E-MAIL: KANCELARIA@ASP.LODZ.PL  
WWW.ASP.LODZ.PL

## REKRUTACJA

TEL. +48 42 25 47 508  
EMAIL: REKRUTACJA@ASP.LODZ.PL  
WWW.REKRUTACJA.ASP.LODZ.PL

## JEDNOSTKI

### MIĘDZYWYDZIAŁOWE

**BIURO WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ**  
TEL. +48 42 25 47 403; +48 42 25 47 487  
E-MAIL: INTERNATIONAL.OFFICE@ASP.LODZ.PL  
WWW.INT.ASP.LODZ.PL

### CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

TEL. +48 42 25 47 404; +48 696-070-946  
E-MAIL: ANNA.WESOLOWSKA@ASP.LODZ.PL  
WWW.CTT.ASP.LODZ.PL  
ZADANIEM CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI JEST WSPÓŁPRACA UCZELNI Z BIZNESEM.

### AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

TEL. +48 42 25 47 511; +48 42 25 47 405  
AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU JEST ORGANIZACJĄ MAJĄCĄ NA CELU ZACIESNIANIE WSPÓŁPRACY WSZYTKICH WYDZIAŁÓW WZORNICTWA PAŃSTWOWYCH UCZELNI ARTYSTYCZNYCH W POLSCE. TO PLATFORMA WSPÓŁPRACY DLA STUDENTÓW, ABSOLWENTÓW I DYDAKTYKÓW Z OBSZARU DESIGNU. BADANIA NAUKOWE, PODNOSZENIE KWALIFIKACJI, A PRZEDE WSZYSTKIM WSPÓŁPRACA Z BIZNESEM.

### AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

TEL. +48 42 25 47 524; +48 42 25 47 405  
E-MAIL: SENIORZY@ASP.LODZ.PL  
AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA STANOWI JEDNOSTKĘ DZIAŁAJĄCĄ W STRUKTURZE UCZELNI, SKUPIONĄ PRZY WYDZIALE TKANINY I UBIORU AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. JEST TO RODZAJ UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU, ALE O CHARAKTERZE ŚCIŚLE ZWIĄZANYM Z ARTYSTYCZNYM PROFILEM UCZELNI. AKSFUNKCJONUJE W AKADEMII OD PAŹDZIERNIKA 2014 ROKU.

### LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

TEL. +48 696 083 293  
E-MAIL: LABORATORIUM@ASP.LODZ.PL  
WWW.LABORATORIUM.ASP.LODZ.PL  
LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH TO JEDNOSTKA MIĘDZYWYDZIAŁOWA, KTÓREJ GŁÓWNYM ZADANIEM JEST ORGANIZACJA I PROWADZENIE TEMATYCZNYCH PROJEKTÓW ARTYSTYCZNO-EDUKACYJNYCH. ZAŁĘCJA PROWADZONE SĄ PRZEZ STUDENTÓW ASP W ŁODZI, KTÓRZY DOSKONAŁĄ UMIEJĘTNOŚCI PRACY W CHARAKTERZE ANIMATORA DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH. WARSZTATY SKIEROWANE SĄ DO DZIECI, MŁODZIEŻY I INNYCH ZAINTERESOWANYCH OSÓB.

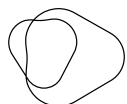
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

ORGANIZATORZY



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ART INKUBATOR  
w FABRYCE SZTUKI



POLA DESIGNU

PARTNERZY



PATRONATY HONOROWE



Województwo Łódzkie  
Zdzisław Kozłowski



MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO  
Włodzisław Stasiński



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI  
HANNA ZDANOWSKA

PATRONATY MEDIALNE



FUNDATORZY NAGRÓD



NIEMODLIN  
ZAMEK

