

Wydział Sztuk Projektowych

Instytut Biżuterii

Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Biżuteria

Forma studiów - stacjonarne

Poziom studiów - studia II stopnia

1. Regulamin Dyplomowania Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów Biżuteria .
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Dyplomowania Kierunku Biżuteria.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - 1) Praca dyplomowa jest dyplomem interdyscyplinarnym łączącym I specjalizację z wybraną przez studenta pracownią projektową lub plastyczną z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, w których student studiował nie krócej niż dwa semestry. Dyplomowi towarzyszy promotor oraz opiekun. Rolą promotora jest opieka nad częścią projektową oraz opisową pracy dyplomowej. Promotor konsultuje ostateczny wygląd całego dyplomu. Rolą opiekuna jest opieka nad dodatkową częścią praktyczną, wspierającą główną specjalizację.

Wszystkie elementy dyplomu magisterskiego muszą stanowić integralną całość, być spójne, pozostawać ze sobą w ścisłym związku i wzajemnie się uzupełniać.

- 2) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku Biżuteria .
- 3) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
- 4) W skład pracy dyplomowej, wchodzi:
 - a) część I - praca opisowa - przygotowywana pod kierunkiem promotora u którego student studiował nie krócej niż dwa semestry. Temat części opisowej proponuje student. Następnie jest on zatwierdzany na Kolegium Kierunkowym Instytutu Biżuterii. Temat tej części musi być tożsamy z tematami części praktycznych. Praca opisowa stanowi integralną analizę procesu projektowego od opisu źródeł inspiracji, poprzez opracowanie projektów, aż po ich realizację oraz wnioski, do których dyplomant doszedł w trakcie pracy, przedstawione w formie tekstowej. Opisowa część pracy musi zawierać kolejno: opis inspiracji, opis technologiczny oraz merytoryczny wszystkich elementów zawartych w pracy praktycznej, a także podsumowanie oraz wnioski. Na tym etapie praca powinna mieć znamiona samodzielnej pracy badawczej. Praca powinna mieć nie mniej niż 20 stron tekstu (nie licząc zdjęć). Praca musi być zapisana w jednym pliku w formacie PDF, pdf, w rozmiarze do 20 MB, podpisanym zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_OPISOWA. Praca nie podlega JSA.
 - b) część II - praca praktyczna I- przygotowywana pod kierunkiem promotora, u którego student studiował nie krócej niż dwa semestry. Temat pracy magisterskiej jest proponowany przez dyplomanta w semestrze poprzedzającym egzamin dyplomowy i jest tożsamy z tematem części opisowej. Praktyczna część pracy musi zawierać kolejno: mood board, projekty (rendery lub szkice), wymiarowanie projektów oraz zdjęcia gotowych realizacji. Pliki (max. 20) muszą być zapisane w formacie jpg, JPG, w rozdzielczości 300 dpi, w rozmiarze do 20 MB każdy i podpisane zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_PRAKTYCZNA_I_X (kolejna numeracja). W przypadku kiedy częścią praktyczną pracy jest element

Załącznik nr 2 do Zarządzenia 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r.
audiowizualny, pliki (max. 2) muszą być zapisane w formacie MP4, mp4, w rozmiarze do **20 Mb** i podpisany zgodnie ze wzorem:

NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_PRAKTYCZNA_film_I

- c) część III - praca praktyczna II - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna wybranego spośród pracowni projektowych lub plastycznych z dowolnego kierunku na Wydziale Sztuk Pięknych lub Wydziale Projektowym ASP w Łodzi z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, w których student studiował nie krócej niż dwa semestry. Ta część dyplomu odnosi się do głównego tematu pracy, wspiera oraz uzupełnia główną specjalizację. Wszystkie elementy dyplomu muszą być spójne, pozostawać ze sobą w ścisłym związku i wzajemnie się uzupełniać. Pliki (max. 20) muszą być zapisane w formacie JPG, jpg w rozdzielczości 300 dpi, w rozdzielczości do 20 MB i podpisane zgodnie ze wzorem: NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_PRAKTYCZNA__II_X (kolejna numeracja). W przypadku kiedy częścią praktyczną pracy jest element audiowizualny, pliki (max. 2) muszą być zapisane w formacie MP4, mp4, w rozmiarze do 20 Mb i podpisany zgodnie ze wzorem:

NAZWISKO_IMIĘ_PRACA_PRAKTYCZNA_film_II

- d) wzór strony tytułowej pracy

dyplomowej:



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Biżuteria

.....

imię i nazwisko

PRACA MAGISTERSKA

Łódź 20XX



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDZIAŁ SZTUK PROJEKTOWYCH

Kierunek Biżuteria

.....

imię i nazwisko

Nr Albumu XXXX

PRACA MAGISTERSKA

Temat pracy dyplomowej

.....

(w języku polskim)

.....

(w języku angielskim)

Promotor (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Opiekun (stopień/tytuł naukowy, imię i nazwisko)

Łódź 20XX

e) wymogi edytorskie opisu do części praktycznej.

Zgodne ze standardami pracy opisowej magisterskiej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zawartymi w obowiązującym zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółów warunków składania prac dyplomowych.

5. Zasady dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jeżeli są dodatkowe dla danego kierunku niż opisane w Regulaminie Studiów lub Zarządzeniu Rektora.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest wykonanie autorskiego portfolio, które ma powstać w trakcie seminarium pod kierunkiem promotora. Portfolio musi zawierać fotografie/ reprodukcje dokonań studenta, będące pracami ze specjalizacji oraz pokrewnych pracowni, a także dodatkowych działań w dziedzinach projektowych powstałych w toku studiów. Fotografie realizacji muszą mieć krótki opis prac, specyfikację przedmiotu tj.: rok powstania, materiały, użyta technika. Portfolio musi być zapisane w formacie pdf, PDF i przygotowane do przedstawienia w trakcie egzaminu dyplomowego. Portfolio nie podlega ocenie oraz nie jest zamieszczane systemie.

6. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.

7. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.

8. Recenzenta wyznacza Dyrektor Instytutu. Oceny pracy dyplomowej dokonuje recenzent. Ocenia część opisową oraz obie praktyczne.

9. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, opiekuna oraz recenzenta wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku.

10. Forma i zakres egzaminu dyplomowego jeżeli kryteria jego przeprowadzenia wykraczają ponad opisane w Regulaminie Studiów.

1) W trakcie egzaminu dyplomowego dyplomant musi przedstawić: -
prezentację multimedialną tożsamą z Księgą Dyplomową. Prezentacja ma

Załącznik nr 2 do Zarządzenia 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. zawierać zdjęcia i/lub ilustracje inspiracji (mood board) , szkice/projekty, fotografie gotowych realizacji. Prezentacja musi być wykonana w formacie pdf, PDF i/lub mp4, MP4. Nie jest zamieszczana w systemie.

-portfolio przygotowane na seminarium dyplomowym będące warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego. Portfolio musi zawierać fotografię realizacji, krótki opis prac, specyfikację przedmiotu tj.: rok powstania, materiały, użyta technika, całość zapisana w formacie PDF, pdf. Nie jest zamieszczane w systemie.