

WZÓR - PORTFOLIO

SUGEROWANY FORMAT: POZIOM
BRAK SUGEROWANEGO FONTU
BRAK SUGEROWANEGO UKŁADU STRONY

TYTUŁ PRACY DYPLOMOWEJ

IMIĘ I NAZWISKO

NUMER ALBUMU

I. STOPIEŃ

PROMOTOR/KA: IMIĘ I NAZWISKO

ŁÓDŹ, 2024

SPIS TREŚCI

1. Wstęp	2
2. Książka inspiracyjna	4
3. Spis źródeł ilustracji do książki inspiracyjnej	6
4. Opis źródła inspiracji i założenia projektowe	
Rozdział 1	6
Rozdział 2	8
Rozdział 3	10
5. Projekty	12
6. Dokumentacja techniczna	19
7. Dokumentacja fotograficzna	27
8. Spis zrealizowanych modeli	29
9. Zakończenie	29
10. Bibliografia	30
10. Spis stron internetowych	30
11. Spis ilustracji	31

WSTĘP

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.



KSIĄŻKA INSPIRACYJNA



KSIĄŻKA INSPIRACYJNA

PROJEKTY



II. 19. Rysunek sylwetki nr 1
Źródło: opracowanie własne

**KAŻDA SYLWETKA POKAZANA OSOBNO
DOWOLNA KOMPOZYCJA NA STRONIE**

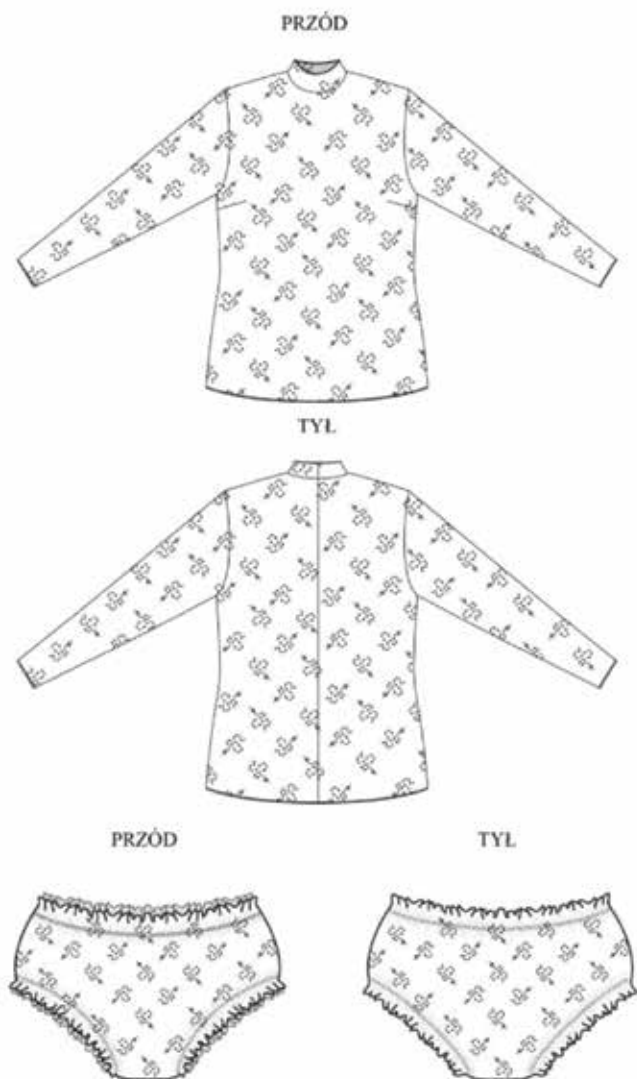


II. 20. Rysunek sylwetki nr 2
Źródło: opracowanie własne



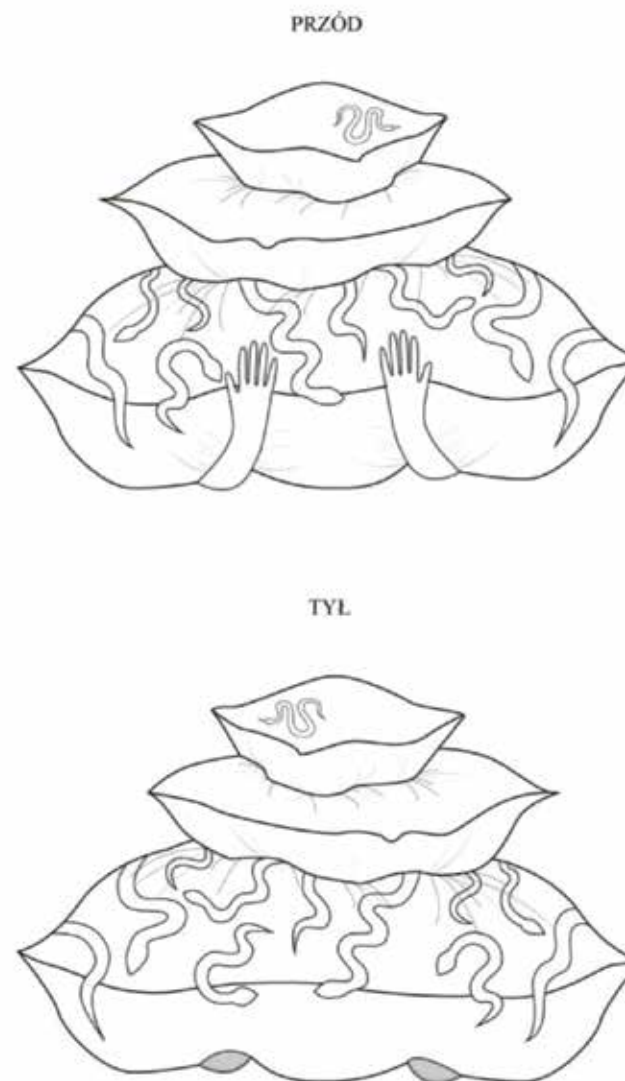
II. 26. Line up kolekcji.
Źródło: opracowanie własne

DOKUMENTACJA TECHNICZNA



II. 46. Rysunek techniczny sylwetki nr 4, przód i tył
Źródło: opracowanie własne

RYSUNKI WSZYSTKICH ELEMENTÓW KOLEKCJI PRZODY I TYŁY DOWOLNA KOMPOZYCJA NA STRONIE



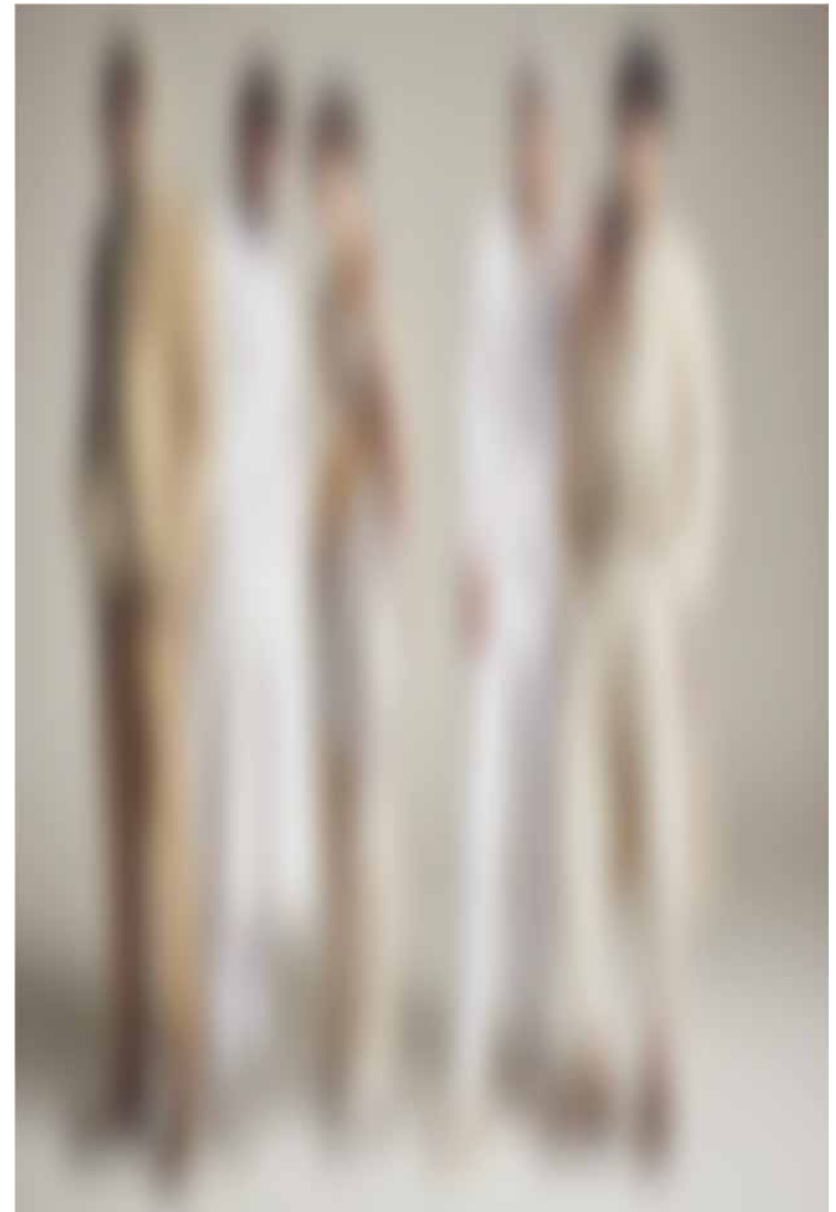
II. 47. Rysunek techniczny sylwetki nr 5, przód i tył
Źródło: opracowanie własne

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



II. 46. Sylwetka nr 1
Źródło: Fotograf: Jan Kowalski, Modelka: Janina Kowalska

DOWOLNA KOMPOZYCJA NA STRONIE



II. 47. Sylwetka nr 1 - detal.
Źródło: Fotograf: Jan Kowalski, Modelka: Janina Kowalska



BIBLIOGRAFIA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Bibliografia:

W bibliografii przytacza się wszystkie dzieła wykorzystane w tekście pracy. Spis literatury umieszcza się na końcu tekstu, wprowadzając numerację i stosując porządek alfabetyczny. Kolejność w przypadku monografii i opracowań: nazwisko autora (autorów), inicjał imienia lub pełne imię (imiona) autora (autorów), tytuł publikacji, nazwa wydawnictwa, miejsce i data wydania. W przypadku kilku pozycji tego samego autora podaje się je w kolejności chronologicznej:

1. Antoszewski A., Herbut R. (red.), *Leksykon politologii*, PWN, Wrocław 1997.
2. Apollinaire G., *Kubiści: rozważania estetyczne*, Wyd. Literackie, Kraków 1959.

W przypadku dzieła zbiorowego informacje bibliograficzne podaje się w następującym układzie: nazwisko redaktora (redaktorów), inicjał imienia (inicjały), tytuł dzieła, nazwę wydawnictwa, miejsce i rok wydania oraz ew. zakres stron.

W wydawnictwach polskojęzycznych umieszczamy przed nazwiskiem redaktora (redaktorów) „red.” lub „pod red.”, w anglojęzycznych „Ed.”, a w niemieckojęzycznych „Hrsg.” np.:

1. Wołtas K. (red.), *Niemcy – Unia Europejska*, Pracownia Instytucji Europejskich INP UW, Warszawa 2011.

Artykuły w czasopismach przytacza się w bibliografii analogicznie + podaje zakres stron, jaki zajmuje artykuł w danym wydaniu czasopisma:

1. Ryba D., *Ścigany*, „Prawo i Granice” 2011, nr 18, s. 15-18.

Katalogi wystawowe:

1. *Obrazy śmierci w sztuce polskiej*, [kat. wyst.], Muzeum Narodowe w Krakowie, wrzesień– listopad 2011, oprac. G. Stasiak, Łódź 2012.

Tekst w katalogu:

1. Rokowski J., *Na półmarkego zostawiając*, [w:] *Likot - malarstwo*, Lublin, Galeria sztuki Sceny Plastycznej KUL 22.IV.1998, kat. wyst. Lublin 1998.

Artykuły na stronach internetowych:

SPIS STRON INTERNETOWYCH

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

SPIS ILUSTRACJI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Spis ilustracji:

Spis ilustracji zawiera wykaz wszystkich ilustracji umieszczonych w pracy. W każdej pozycji powinny zostać umieszczone następujące informacje: nr ilustracji, imię i nazwisko autora dzieła, *tytuł* (kursywą), data powstania dzieła, technika wykonania, ew. wymiary, data dostępu w przypadku materiałów ze strony internetowej lub informacje na temat publikacji (jak w przypisach, z podaną numeracją stron). Ewentualnie można podać imię i nazwisko autora zdjęcia i miejsce przechowywania obiektu.

1. Wyspiański S., *Portret dziecka (Portret Mietka)*, pastel, 32x24 (31.01.2007), http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Wyspianski/Wysp_Dzieci.htm