



Fot. Jarosław Darnowski

dr Przemysław Wachowski

Urodziłem się w 1966 roku. Dyplom z malarstwa uzyskałem w 1995 roku na Wydziale Edukacji Wizualnej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W Uczelni pracuję od 1994 roku. W pracowni malarstwa współpracowałem z profesorami: Jackiem Bigoszewskim, Tadeuszem Wolańskim i Włodzimierzem Stelmaszczykiem. Jestem artystą, w którego pracach malarskich zasadniczą rolę odgrywa kolor. Swoje prace prezentowałem na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. we Francji, w Niemczech, Kanadzie, Czechach, Nikaragui. Moje obrazy znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, Francji, Anglii i Belgii. Byłem także opiekunem Galerii Wydziału Edukacji Wizualnej oraz kuratorem wystaw.

Działalność organizacyjna na rzecz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz pełnione funkcje

Funkcje kierownicze

- Prodziekan Wydziału Edukacji Wizualnej (kadencja 2008–2012)
- Dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych (kadencja 2012–2016)
- Dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych (kadencja 2016–2019)
- Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia (2013–2019)
- Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych (2019–obecnie)
- Kierownik Pracowni Malarstwa i Rysunku II (2013–2015)
- Kierownik Pracowni Praktyki i Teorii Koloru (2015–obecnie)

Działalność w organach kolegialnych, komisjach i zespołach

- Członek Rady Wydziału Edukacji Wizualnej (kadencja 2008–2012)
- Członek senackiej komisji ds. regulaminu studiów (kadencja 2008–2012)
- Przewodniczący Rady Wydziału Sztuk Wizualnych (kadencja 2012–2016)
- Członek Senatu ASP (kadencja 2012–2016)
- Członek senackiej komisji ds. budżetu i finansów (kadencja 2012–2016)
- Członek komisji rektorskiej ds. opracowania strategii ASP (2013)
- Przewodniczący Wydziałowej komisji ds. rozdziału środków na badania statutowe (2013–2019)
- Przewodniczący Uczelnianego zespołu ds. zapewnienia jakości kształcenia (2013–2019)
- Przewodniczący Rady Wydziału Sztuk Wizualnych (2016–2019)
- Przewodniczący Rady Wydziału Sztuk Pięknych (2019–obecnie)
- Członek Senatu ASP (kadencja 2016–2020)
- Przewodniczący senackiej komisji ds. budżetu i finansów (kadencja 2016–2020)
- Członek zespołu ds. opracowania założeń do Statutu ASP w Łodzi (2019)
- Członek Komisji ds. badań naukowych (2019–obecnie)

Działalność w zakresie rekrutacji i dyplomów

- Członek Sekretariatu egzaminów wstępnych (1995)
- Komisarz egzaminów dyplomowych (1995)
- Przewodniczący Sekretariatu egzaminów wstępnych (1996)
- Komisarz egzaminów dyplomowych – studia dla pracujących (1997)
- Członek Sekretariatu egzaminów wstępnych (1998)
- Przewodniczący Sekretariatu wydziałowej komisji rekrutacyjnej (2001–2006)
- Wydziałowy komisarz wystawy „ASP Rocznik 2007” (2007)
- Członek Wydziałowej komisji rekrutacyjnej (2008–2010)
- Członek Uczelnianej komisji rekrutacyjnej (2011)
- Przewodniczący Wydziałowej komisji ds. naboru (2013–2019)

Reprezentowanie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przed różnymi instytucjami lub organizacjami

- Członek Komitetu Organizacyjnego Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki (2008–2012) – z pełnomocnictwa Prorektora ds. nauki
- Pełnomocnik Prorektora ds. nauki w zakresie działań związanych z konsorcjum ds. organizacji i programu badań nad łódzką metropolią (2010)
- Spotkanie przedstawicieli uczelni artystycznych dotyczące oceny parametrycznej – Katowice (2013)
- Udział w obradach Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Katowicach, Warszawie i Łodzi (2013–2017)
- Prezentacja założeń Ustawy 2.0 w Warszawie na zaproszenie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2017)

Działalność w ramach Wydziału Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi

- Członek Wydziałowego zespołu ds. ECTS (2008)
- Członek Wydziałowego zespołu ds. programów kształcenia (2011–2012)
- Współtworzenie i aktualizowanie programów specjalności: techniki teatralne, telewizyjne i filmowe; projekty wizualne; animacja; intermedia (2008–obecnie)
- Przygotowanie ankiet jednostki (organizacja zespołu i nadzór) do oceny parametrycznej 2009–2012 (uzyskana kategoria B) i oceny za lata 2013–2016 (uzyskana kategoria A)
- Przygotowanie raportu (organizacja zespołu i nadzór) dla Polskiej Komisji Akredytacyjnej w 2010 i 2017 roku
- W ramach akredytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w roku 2010 uzyskana ocena to ocena pozytywna; w 2017 roku na tym samym kierunku uzyskaliśmy ocenę wyróżniającą

Szanowni Państwo!

Moja kandydatura na stanowisko rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kadencję 2020–2024 została pozytywnie zaopiniowana przez Senat oraz zatwierdzona przez Radę Uczelni. Dlatego też mogę wreszcie oficjalnie, zgodnie z §71 Statutu, przedstawić Państwu swój program wyborczy.

Programy wyborcze bywają nader często idealistyczne i jednocześnie ogólnikowe. Bywa również, że negują niemal wszystko, co działa się do tej pory. W jednym i drugim przypadku obliczone są z reguły na doraźny efekt. Tak mi podpowiada moje doświadczenie.

Właśnie – doświadczenie. To między innymi moje wieloletnie doświadczenie pozwala mi realnie myśleć o kandydowaniu na stanowisko rektora naszej Akademii. A także kilkadziesiąt lat, które tutaj spędziłem jako student, a później jako pracownik naukowo-dydaktyczny, znajomość z kilkuset osobami, które w tym czasie poznałem, tysiące godzin rozmów przeprowadzonych z pracownikami i studentami. I sam nie wiem, ile funkcji pełnionych na rzecz Uczelni i ile setek podjętych decyzji.

Nie chcąc wpisywać się we wspomniane wyżej schematy programów wyborczych, przedstawiam Państwu swoje założenia, które zawarłem w formie dwudziestu odpowiedzi na pytanie „Dlaczego kandyduję?”. Odpowiedzi te są wynikiem rozmów na temat przyszłości naszej Akademii, które prowadziłem z wieloma z Państwa w ciągu kilku ostatnich miesięcy.

Dlaczego kandyduję?

1. Kandyduję, ponieważ społeczności Akademii – nauczycielom, pracownikom administracji i studentom potrzebny jest spokój wynikający z porządku, stabilizacji, poczucia bezpieczeństwa i trwałości. Po niespokojnych latach wprowadzania procesu bolońskiego, Ustawy 2.0, nowego Statutu i struktury Akademia zasługuje na spokój sprzyjający codziennej pracy, twórczości i nauce.

2. Kandyduję, ponieważ jestem związany z Akademią jako student i pracownik od 30 lat. Znam wszystkie bez mała poziomy zarządzania Uczelnią, pełniłem chyba większość funkcji, jakie można w niej pełnić. Ponieważ znam z autopsji skomplikowany mechanizm zarządzania Uczelnią, wiem, że nie da się nią zarządzać jednoosobowo. Wiem również, czego NIE NALEŻY robić.

3. Kandyduję, ponieważ pełnię obowiązki dziekańskie od 12 lat i wciąż spotykam się z życzliwością i zaufaniem koleżanek i kolegów, których miałem i mam zaszczyt być przełożonym. Ku memu przyjemnemu zaskoczeniu spotykam się także z życzliwością, zaufaniem i wyrazami szacunku również innych pracowników Uczelni – nauczycieli i pracowników administracji – a także studentów, którzy niejednokrotnie zwracają się do mnie z różnymi problemami.

4. Kandyduję, ponieważ udało mi się, dzięki zaufaniu i pomocy pracowników Wydziału Sztuk Wizualnych, kierować przez wiele lat zespołem bez konfliktów, w atmosferze wzajemnego szacunku i zaufania. Dzięki temu Wydział Sztuk Wizualnych uzyskał ocenę wyróżniającą Polskiej Komisji Akredytacyjnej i kategorię naukową A. To przykład wspaniałej pracy zespołowej, która powinna być podstawą funkcjonowania i rozwoju takiej instytucji jak Akademia Sztuk Pięknych.

5. Kandyduję, ponieważ Akademia jest dla mnie i, myślę, że dla większości kilkusetosobowej społeczności wszystkich jej pracowników, wymarzonym miejscem pracy. Najważniejszym, jedynym i mam nadzieję ostatnim.

6. Kandyduję, ponieważ zdaję sobie sprawę, że kluczem do przyszłości Akademii może okazać się ocena parametryczna. Lekceważenie, bagatelizowanie i krytykowanie tego wymogu, wciąż niestety prezentowane przez osoby mające ambicje przywódcze, może spowodować utratę naukowej pozycji Uczelni i drastyczne zmniejszenie subwencji. A wówczas realizacja nawet najpiękniej brzmiącego, idealistycznego programu nie będzie raczej możliwa.

7. Kandyduję, ponieważ zdaję sobie sprawę, jak ważne dla przyszłości Uczelni, dla obecnych i przyszłych studentów, są dobre oceny przyznawane poszczególnym kierunkom przez Polską Komisję Akredytacyjną. Ale należy pamiętać, że trzeba na nie zasłużyć solidną, ciężką i rzetelną pracą.

8. Kandyduję, ponieważ wiem, jak ważnym narzędziem w funkcjonowaniu Uczelni jest system POL-on. Cokolwiek byśmy o tym systemie nie myśleli.

9. Kandyduję, ponieważ uważam, że Akademia dysponuje niewykorzystanym potencjałem zarządczym i organizacyjnym. Funkcje pełnić powinni ludzie kompetentni, cieszący się szacunkiem i szanujący innych.

10. Kandyduję, ponieważ powinno się określić wyraźnie miejsce Akademii wśród innych uczelni artystycznych, opracować strategię na najbliższe lata, szczególnie w kontekście możliwego kryzysu gospodarczego, i konsekwentnie ją realizować, informując o każdej zmianie społeczność Akademii. Powinno się postawić, biorąc pod uwagę tradycję, lokalizację,

prognozy demograficzne i obowiązujące przepisy zawarte w Ustawie 2.0, na jakość kształcenia studentów i wspieranie kadry naukowej w działaniach artystycznych. Poziom nauczania i osiągnięcia artystyczne pracowników są podstawowym warunkiem przetrwania i rozwoju Akademii. Należy pamiętać również o doświadczeniach ostatnich kilku miesięcy, związanych z pandemią Covid-19, które wymusiły na Uczelni konieczność zdalnego nauczania, zdalnego przeprowadzania dyplomów i rekrutacji. Należy na bieżąco analizować tę sytuację i wyciągać wnioski na przyszłość.

11. Kandyduję, ponieważ uważam, że studenci i absolwenci powinni mieć większy wpływ na kształtowanie programów studiów. Wiem, jak rzadko doceniany jest w tej sprawie ich głos. Studenci oczekują umożliwienia im kontaktów z potencjalnymi pracodawcami i zajęć prowadzonych przez nauczycieli mających doświadczenie w pracy poza Uczelnią. Kandydaci liczą na ofertę studiów dających w przyszłości szansę na otrzymanie dobrej pracy. Potwierdzają to wyniki tegorocznej rekrutacji i ogromne zainteresowanie kandydatów na studia nowymi kierunkami, które taką możliwość oferują.

12. Kandyduję, ponieważ wiele osób pracujących w Uczelni, często niedocenianych, przez ostatnie lata pracowało na pozycję Akademii. Dzięki Nim nie jesteśmy szkołą prowincjonalną. Zrealizowano wiele ciekawych projektów międzynarodowych i krajowych, nawiązano współpracę z uczelniami zagranicznymi i polskimi, z władzami miasta i województwa. Być może działań, w które Uczelnia była zaangażowana, było zbyt wiele. Należy jednak z pewnością zadbać o te przynoszące największy prestiż i korzyści Akademii i jej studentom, w tym wydarzenia modowe czy proekologiczne. Jesteśmy jedną z lepiej wyposażonych pod względem infrastruktury szkół artystycznych. Zawdzięczamy to skutecznym działaniom władz kilku ostatnich kadencji. Powinniśmy zadbać o utrzymanie tego poziomu, a w miarę możliwości go podnosić.

13. Kandyduję, ponieważ po wielu latach starań udało się w końcu powołać do życia profesjonalny magazyn artystyczno-naukowy „Powidoki”. Będę wpierał tę inicjatywę. Cenię dobre wydawnictwa, cenię pięknie oprawioną myśl. Każda oryginalna publikacja, której powstanie mogłem wesprzeć w ramach badań naukowych, sprawiała mi dużą satysfakcję.

14. Kandyduję, ponieważ Uczelni potrzebni są kompetentni pracownicy, którzy wesprą nauczycieli oraz pracowników dziekanatów w wypełnianiu pracochłonnych formalności związanych z niezwykle rozbudowaną dokumentacją procesu nauczania. Wszyscy pracownicy powinni również otrzymać realną, skuteczną pomoc prawną przy wykonywaniu obowiązków służbowych.

15. Kandyduję, ponieważ nad Akademią nie powinno ciążyć widmo konfliktu personalnego.

16. Kandyduję, ponieważ powinno się dalej pracować nad Statutem, zmierzając do jego demokratyzacji, powinno się również pochylić nad systemem wyborczym i strukturą Uczelni.

17. Kandyduję, ponieważ Uczelnia, a przede wszystkim Senat, powinny być miejscem dyskusji, która jest „najwyższą formą wymiany myśli”.

18. Kandyduję, ponieważ powinno się jak najdokładniej określić kompetencje i tym samym odpowiedzialność pracowników na wszystkich szczeblach. Jasno określone kompetencje i z góry ustalone reguły to pewność w działaniu i dobra atmosfera w pracy.

19. Kandyduję, ponieważ potrzeba transparentności działań władz. Poczucie bezpieczeństwa i spokój w codziennej pracy wynika z informowania społeczności o zmianach i tłumaczenia ich konsekwencji.

20. Kandyduję, ponieważ lubię ludzi, cieszę mnie sukcesy zespołu wynikające z codziennej, pełnej zaangażowania pracy, cieszę mnie indywidualne sukcesy koleżanek i kolegów i chciałbym, byśmy przychodzili do pracy z przyjemnością, ciesząc się z tego co mamy, wierząc jednak, że najlepsze jeszcze przed nami.

Na koniec dodam jeszcze, że nie zawarłem w swoim programie wyborczym postulatów dotyczących umacniania roli sztuki, wspierania każdej twórczości zarówno pedagogów, jak i studentów, poświęcenia szczególnej uwagi wszelkim przejawom kreatywności i wzmacniania postaw indywidualnych. Nie uwzględniłem tego, gdyż sam jestem czynnym artystą i tego typu postulaty, szczególnie w takim miejscu jak Akademia Sztuk Pięknych, nie podlegają żadnym dyskusjom czy rozważaniom. One po prostu powinny być realizowane.